

En el año 2003 se hizo una exposición con motivo de la presentación del libro: *Albacete del blanco y negro al color. La provincia en el No-Do (Noticiario Documental 1943-1981)* editado por la Diputación de Albacete, del que es autor José Fidel López Zornoza y al que acompañaba un DVD con algunos de los reportajes del No-Do donde Albacete y su provincia fueron protagonistas.

Debido al interés que despertó en su momento esta exposición, la hemos retomado recordando, a través del No-Do, un período de la historia de Albacete que nos ofrece una visión amplia de los acontecimientos que fueron noticia para los responsables del informativo franquista.

Además del indudable valor documental, creemos que será de interés tanto para nuestros mayores que podrán avivar el recuerdo y constatar los grandes cambios que se han producido en estos años, como para los jóvenes que podrán acercarse a un retazo de nuestra reciente historia de una forma amena y para los que creemos que será todo un descubrimiento.



ALBACETE

DEL BLANCO Y NEGRO AL COLOR
LA PROVINCIA EN EL **NO-DO**



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
SERVICIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
SERVICIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

El 4 de enero de 1943 tiene lugar oficialmente la exhibición en un centenar de salas cinematográficas del primer número del noticiario de periodicidad semanal y de obligada proyección en las pantallas de todo el país. El capítulo inmediatamente anterior al No-Do franquista se encuentra en la Guerra Civil, período bélico en el que nació el Noticiario Español en el bando Nacional. En la zona republicana también hubo intentonas como la serie: “España al día” - y su edición en catalán.

Albacete y su provincia, fueron protagonistas del No-Do al menos en 32 ocasiones, sin contar aquellos números



en los que aparecía un albaceteño o albaceteña. Su valor documental es incuestionable. Para muchos, el recuerdo de una época buena, para otros no tan buena y sobre todo para los más jóvenes, puede ser todo un descubrimiento.

El 6 de enero de 1943 es la fecha en que el Teatro Circo anun-

ciaba en el diario de Albacete un programa en el que se incluía una extraordinaria superproducción protagonizada por Robert Font: “Se ha perdido un cadáver”, junto al Noticiario español número 1.

La primera crítica del Nodo la hizo el periodista León Cuenca: “De magnífica presentación, que nada tiene que envidiar a otros noticiarios extranjeros” y apuntaba; “que el primer noticiario nos trajo a través del celuloide el afán diario y trabajo constante de nuestro caudillo en la magna empresa de gobernar España”.

A los exhibidores, el alquiler de la copia les costaba 60 céntimos de euro (100 pesetas de la época), que deberían pagar al dis-

tribuidor para Levante del Informativo del Régimen.

Durante los primeros años del No-Do surgieron numerosos problemas en los cines de Albacete para poder exhibir el Noticiario semanal a tiempo. Aunque con el paso del

tiempo y con la edición de dos versiones, las complicaciones fueron remitiendo.

Pocos meses antes de la muerte de Franco, el Gobierno



tomó la decisión que supuso el principio del fin del Noticiario. En Agosto de 1975, el Ministerio de Información y Turismo dictó una orden, dando traslado a un acuerdo del Consejo de Ministros por la que se reguló la proyección de cortometrajes, su-

primiendo la obligatoriedad de proyección del No-Do. En esa orden, y para hacer real esa potenciación del cortometraje, se obligaba a las salas a proyectar en cada sesión una película de éstas características de al menos 10 minutos por sus dimensiones culturales y formativas.

En abril de 1978 el Ministerio de Cultura retiró a No-Do la exclusividad de la edición de noticiarios y revistas cinematográficas en España, en 1980 se determinó que los fondos del Noticiario pasaran a formar parte de la Filmoteca Nacional y en 1981 se editó el último No-Do.

(Extracto del libro: Albacete del blanco y negro al color. La provincia en el No-Do de José Fidel López Zornoza)



Albacete en el Nodo

Gran parte de los trabajos que refleja el No-Do en la ciudad de Albacete son actos de exaltación del Régimen Franquista, el primero sólo tres meses después de la puesta en funcionamiento del noticiero, con la visita de José Luis de Arrese, Ministro Secretario del Partido en un homenaje a los muertos del lado nacional en la guerra civil y la imposición de medallas a la Vieja Guardia en el parque de los Mártires, ahora de Abelardo Sánchez.

Otro acto de gran repercusión para la época fue la visita del Generalísimo Franco a la ciudad, acto que se estima asistieron 25.000 personas en la plaza del Caudillo, hoy Altozano, tras una campaña propagandística para que Albacete se volcara con el Jefe de Estado.

Capítulo que merece mención es la inauguración del Sanatorio antituberculoso Nuestra Señora de los Llanos por el Ministro de la Gobernación Blas Pérez. Formaba parte de la estrategia del Gobierno del Régimen para afrontar uno de los males del momento.

La inauguración de una nueva pista en la base de los Llanos el 6 de marzo de 1952 por el Ministro de Aire González Gallarda resulta interesante por sus impresionantes dimensiones para la época: 2.250 de longitud y 60 de anchura. y años más tarde, en 1956 el festival acrobático a beneficio de los pobres de Albacete en la misma base donde los paracaidistas de Alcantarilla, con su perro mascota Kira, se dispusieron a realizar una brillante exhibición.

Otros acontecimientos destacados de la historia de la ciudad fueron la nueva estación de RENFE que junto con la apertura del Hotel de los Llanos, mostraban su cambio y modernidad.

El Nodo, nos muestra también como los albaceteños se divertían en su famosa y gran Feria con sus majestuosas cabalgatas y sus nacionales y sempiternas corridas de toros con los grandes maestros de la época. Todo ello bajo la atenta mirada de la Patrona de Albacete, la Virgen de los Llanos. En la Feria de 1960 el Nodo refleja la inauguración del gran Estadio de Fútbol Municipal Carlos Belmonte con capacidad para 12.500 espectadores.

En la provincia podemos destacar el magnífico reportaje sobre la Semana Santa en Hellín, las fiestas de S. Bartolomé de Yeste, con su encierro, atracción esperada por todos los turistas.

No podemos olvidar las obras del Instituto Nacional de Colonización, como el alumbramiento de las aguas del Pasico el 19 de enero de 1961 para aprovechar las aguas subterráneas y potenciar la actividad agrícola y la inauguración del canal para abastecer a Hellín y nuevas zonas regables.

Y ya por último, y entre otros reportajes, destacamos una noticia triste, en 1980, la muerte de Benjamín Palencia, artista nacido en Barrax y reconocido en todo el mundo, que nunca se olvidó de Albacete, y al que el noticiero le dedicó un amplio reportaje.