

Significado

Un niño jamás está a oscuras. La infancia transcurre por años que tienen más de 600 días, o al menos la velocidad de la vida decide estancarse, para contrarrestar el meteórico movimiento de cualquier muchacho cuando la vida no tiene más importancia que la de crecer y continuar aprendiendo. ¿Se puede hablar de un niño triste? No, si acaso, de un niño perdido.

Una muestra de imágenes con una figura inerte que realiza actividades de cualquier humano, es sólo un reflejo. La ilusión óptica que muestra un espejo con dos capas de cristal: una real y otra imaginaria. La real para poder reconocer esas vivencias que cualquiera podría experimentar y la imaginaria para que cada persona tenga sus propias ideas al encontrarse con estos "flashes".

Técnica

Los claroscuros sirven para resaltar una figura o dar la importancia al elemento deseado, cualquier instrumento que da significado a la instantánea. El autor emplea objetos reales, claramente identificables, en manos de un personaje abstracto, irreconocible, nada cercano. Todas las fotografías son digitales, algunas de ellas son dibujos troquelados elaborados por Adolfo López. La localización de los exteriores se convierte en la mayor parte de la obra en escenarios reales que únicamente han sufrido una modificación: se ha introducido al personaje para crear un ambiente de contradicción para este niño perdido. El autor ha viajado para lograr una variedad exótica y variada de paisajes que han servido para ubicar al muñeco. Se ha desenvuelto por Japón (Tokio), Hungría (Budapest), China (Pekín, Shanghai, Hong Kong) y muchas ciudades de España como Madrid, Castellón, Valencia o Albacete.

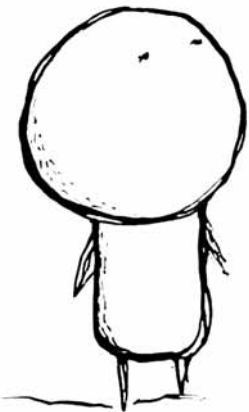
Los viajes

Niño perdido viaja a todas partes pero nunca regresa. Son sus imágenes las que van a darse a conocer. Cada viaje es un muñeco distinto, por lo tanto el icono cambia siempre que nos encontramos con una nueva sesión de fotos.

Se quedó en tierras lejanas y nadie sabe qué ha sido del personaje. Fue concebido para llegar a los más alejados rincones, para darse a conocer, pero jamás será él quien lo haga porque se queda a formar parte de esa nueva vida, esperando quizás que otro niño como él decida transportarlo a nuevas experiencias.

Trayectoria

Esta exposición consiguió el 2º premio en el certamen de Jóvenes que organizó la Concejalía de Ciudadanía del Ayuntamiento de Madrid, Conversaciones con Niño Perdido estuvo presente en ARCO (Feria de Arte Contemporáneo de Madrid) y en la XIII Bial de Artistas del Mediterráneo que se celebró en la Región del Puglia (Italia). Esta peculiar exposición además ha sido seleccionada en el certamen Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha.



enredarte

programa de exposiciones itinerantes en la provincia de albacete

CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN

BARRAX

TARAZONA DE LA MANCHA

HIGUERUELA

LIÉTOR

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

SERVICIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

COLABORAN

ACDA

Asociación Castellano-Manchega de Divulgación Artística

LA LISA

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

adolfo lópez

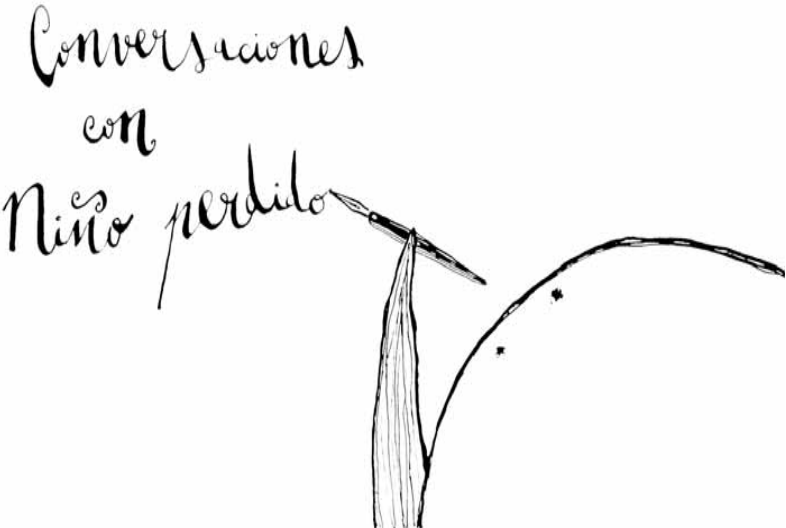


CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN

I.E.S.O. Cinxella

Del 3 al 15 de junio

de 9:00 a 13:00 h. de lunes a viernes



Niño Perdido

Conversaciones con Niño Perdido es una colección de 99 fotografías en las que se muestra una figura imaginaria en todo tipo de situaciones y escenarios.

Para esta exposición el fotógrafo albaceteño Adolfo López ha seleccionado 28 imágenes de la obra completa, que se presenta en una edición limitada de 7 ejemplares de cada original. Por primera vez se podrán ver las fotografías realizadas en China, como última actualización de la obra.

Nacimiento

Esta exposición cumple tres años desde que el autor comenzase a esbozar a este personaje en su cuaderno de trabajos. Por lo tanto Niño perdido nace de un trazo inestable en un papel, de un susurro en los momentos de silencio total.

Estos dibujos se convirtieron luego en lo que vemos hoy. Tanto el muñeco, el disfraz o el boceto encierran la esencia de las reflexiones personales que han originado la obra.

Proceso

Los materiales que se han empleado para conseguir este resultado son todos aquellos que los niños utilizan en sus trabajos manuales: pasta de papel, pinceles, témperas, telas, cartón, etc. Los comportamientos del protagonista recuerdan los anhelos infantiles, las ganas de conocer. La diferencia es que este personaje conoce todo el entorno que lo rodea pero no puede aplicarlo, no está perdido porque no halle un camino, es más bien encontrarse desubicado en un mundo real.

