

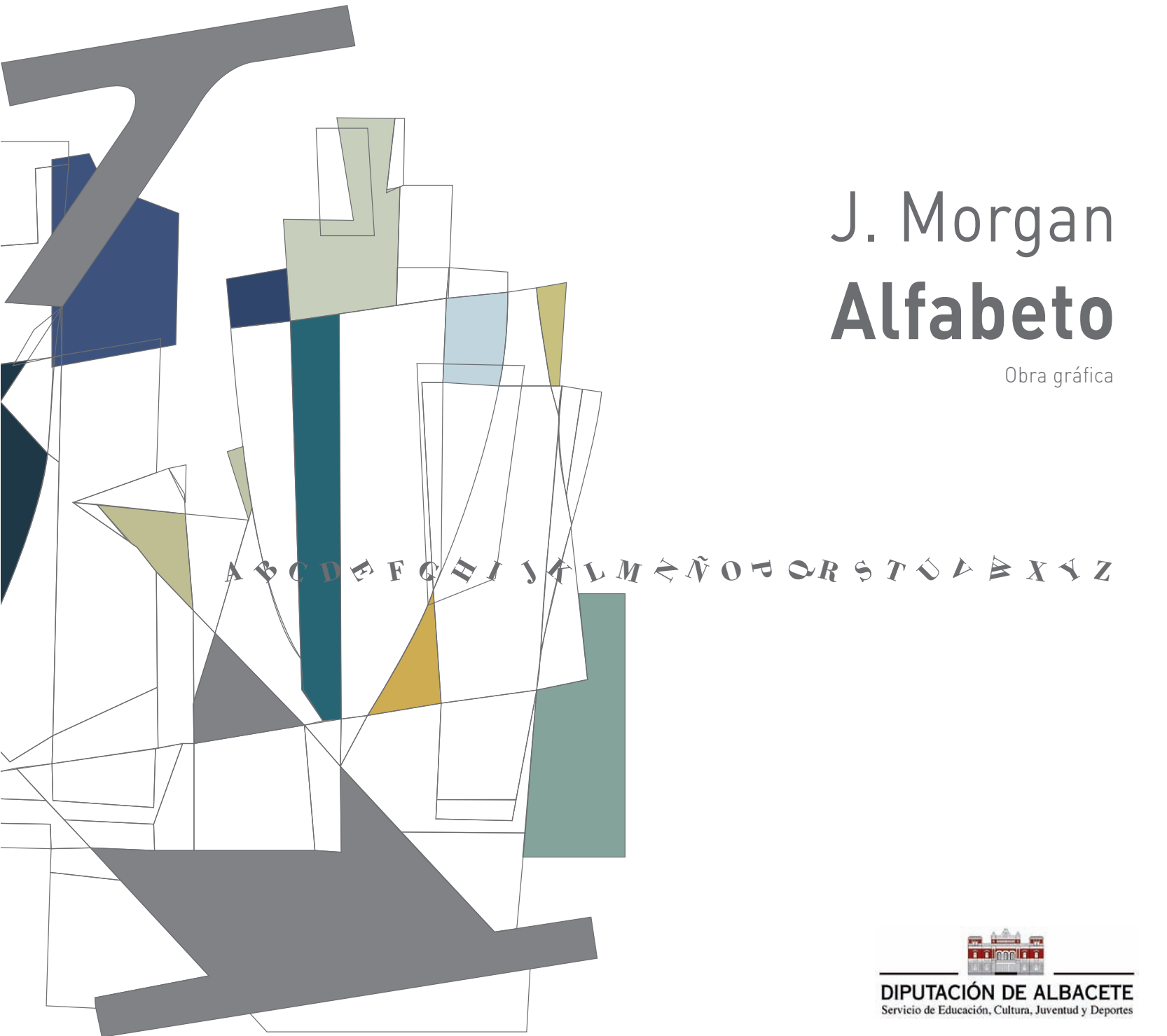
CIRCUITO 2009-2010

Ayuntamiento de **Barrax**
Ayuntamiento de **Aguas Nuevas**
Ayuntamiento de **Alcalá del Júcar**
Ayuntamiento de **Tarazona de la Mancha**
Ayuntamiento de **Casas Ibáñez**
Ayuntamiento de **Almansa**
Ayuntamiento de **La Roda**
Ayuntamiento de **El Ballestero**
Ayuntamiento de **Alcaraz**
Ayuntamiento de **Jorquera**
Ayuntamiento de **Higueruela**
Ayuntamiento de **Caudete**
Ayuntamiento de **La Gineta**

J. Morgan

Madrid 1953

Estudios Artísticos			
1968-1972	Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (Madrid)	2008	Museo Municipal Valdepeñas
1975-1977	Modelado y Escultura con Donaire y M. Álvarez		Art Madrid (Tizas Arte Contemporáneo)
1978	Serigrafía en el Christopher Hapton Center (Londres)		Opera Omnia, Galería de Arte, Somao
	Escultura en Hammersmith Cultural Center (Londres)		Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura
Exposiciones Colectivas			Ayuntamiento de Pravia
1974	Galería Abril (Madrid)		Sala de Interpretación de Raíces
1975	Ayuntamiento de Getafe (Madrid)		Ayuntamiento de Castrillón
1976	Galería Antonio Machado (Madrid)		Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura
	Galería Aleph International (Madrid)		Sala de Exposiciones de La Arena
1980	Galería Proyección (México D.F.)		Ayuntamiento de Soto del Barco
1981	October Gallery (Londres)	2009	Akros Gallery, Bilbao
	Grupo 15 (Madrid)		Sala Biblioteca Pública José Hierro, Comunidad de Madrid
1984	Bienal del Deporte, Palacio de Cristal del Retiro (Madrid)		Sala Biblioteca Pública María Moliner, Comunidad de Madrid
	Ayuntamiento de Puertollano		Sala Biblioteca Pública Pedro Salinas, Comunidad de Madrid
1989	Galería Aboleng (Madrid)		Sala Biblioteca Pública Manuel Alvar, Comunidad de Madrid
1990	Galería Villanueva (Madrid)		Sala Biblioteca Pública Retiro, Comunidad de Madrid
	Galería 37 (Madrid)		Artmadrid. (Tizas Arte contemporaneo)
	Barcelona International Art Forum		Galería Ármaga, León
1992	Arte Santander		Centro Cultural Asunción, Albacete
2005	Tizas Arte Contemporáneo (Madrid)		Atlántica Centro de Arte, Coruña
2006	Iberarte (Zaragoza)		
2007	Art Madrid (Galería Pilares)		Próximas Exposiciones
	Iberarte (Zaragoza)	2009	Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez
	Artesevilla (Sevilla)		Galería Tizas Arte Contemporáneo, Madrid
2008	Art Madrid (Galería Pilares)		Otras Actividades
Exposiciones Individuales			Director de Arte de Good Relations Company (Londres)
1979	Latin American Center (Londres)	1985-1988	
1980	Kings College University (Londres)		Se dedica al diseño gráfico y como director de arte del Teatro Español dise- ña la imagen, entre otros, de los montajes:
1982	Galería Miguel Ángel (Madrid)		El Castigo Sin Venganza con Víctor Viano, Rubén Gorde y Miguel Narros
1983	Casa de la Cultura de Móstoles (Madrid)		Las Bacantes con Salvador Távora y Manuela Vargas
1984	Galería Adobes Cartagena (Murcia)		El Concierto de San Ovidio con Buero Vallejo,
1986	Caja Postal (Lérida)		Miguel Narros y Rafael Canogar
	Caja Postal (Cuenca)		El Sueño de una Noche de Verano con Ouka Lele, Miguel Narros y Andrea
	Caja Postal (Toledo)		D'odorico
1988	Museum Gallery, Houston, Texas (USA)		La Malquerida con Miguel Narros y Andrea D'odorico
1989	Galería 37 (Madrid)	1990-2004	
1990	Galería 37 (Madrid)		Durante este periodo monta la agencia de diseño gráfico 3ddb, en la que
2005	Tizas Arte Contemporáneo (Madrid)		centra su actividad profesional como diseñador y director creativo. Trabajo
2006	Galería Pilares (Cuenca)		que en los últimos años ha compaginado con un proceso de investigación
2007	Sala de Exposiciones Casa de la Cruz,		plástica que desembocó en su primera exposición individual en Madríd
	Mucientes (Valladolid)		(TIZAS), después de casi 15 años sin mostrar su obra al público.
	Galería Blitz (Palma de Mallorca)		
	Galería Juan de Juanes (Alicante)		



J. Morgan

Alfabeto

Obra gráfica



Un retratista del alfabeto

Martín F. Yriart

La nueva serie del alfabeto de Jorge Morgan es una invitación a la reflexión para quien contempla cada cuadro y, a la vez, intenta comprender la significación del conjunto.

Frente a una Sagrada Familia o una Genoveva dei Benci o un Entierro del Conde de Orgaz, aún cuando los detalles del significado representado no sean del todo explícitos, surge una comprensión global que establece un cierto acuerdo inmediato entre la obra, el mundo referido y el espectador.

Las letras del alfabeto de Morgan plantean una situación diferente.

Algunas parecen camufladas, como ocultas en una trama de líneas y planos de color que parecieran absorberlas, a pesar de lo cual siguen allí, como es el caso de la letra A. Otras irrumpen en primer plano y arrastran con ellas todo lo que se encuentra detrás.

La letra A de la tipografía de Morgan tiende a comportarse como una figura más -jarra, botella, mandolina, guitarra, cadera femenina- de las que componen su otro alfabeto, privado, y que es posible leer a lo largo de su obra, con trazos que en su actual década de producción apenas si varían en el tiempo.

Pero nada más ingenuo que esperar que esta adaptación de la mirada a la relación fondo-figura vaya a ser suficiente o incluso apropiada para comprender visualmente el conjunto del alfabeto latino retratado por Morgan.

No se trata aquí de privar al espectador de la experiencia singular de descubrir por sí mismo las variaciones que a la manera de un compositor clásico va ofreciendo Morgan, letra por letra.

Pero es un buen experimento saltar de la A a la M, pasando por la K o la N, por ejemplo, para apreciar las mutaciones que puede sufrir la melodía visual de este alfabeto.

La A parece estar colocada en el punto cero del experimento: exhibe por una parte el característico entrelazamiento de la figura con la trama que constituye el fondo, ocupa casi todas las dimensiones del lienzo, y a pesar del camuflaje ya señalado, se recorta en la red de otros grafismos como los grandes peces en la red de los pescadores de alta mar, en medio de las especies menores.

La K obliga a mirarla de otra manera, porque Morgan ha logrado desmembrarla en dos trazos, una recta y un ángulo, separándolos justamente en el punto donde la convención caligráfica espera que se unan: el vértice del ángulo, que debiera fusionarse con el palo vertical, pero no lo hace. Este desmembramiento que parece un juego óptico de teoría gestáltica de la percepción, obliga a reconocer una forma que para el hábito de la vista había quedado sumido bajo la función de la letra.

El sonido a la vez mudo y resonante de la N con el que concluye la palabra "saxofón" puede o no haber tenido influencia, de manera conciente o subconciente, para que Morgan representara las clavijas y válvulas del instrumento musical en el centro del cuadro que ocupa la letra, y de pie sobre una mandolina recostada que ya es familiar para quienes conocen la obra del pintor. Al contemplar detenidamente la obra es imposible evitar la asociación.

Es al llegar a la M, sin embargo, donde estas especulaciones chocan con un fenómeno visual que no es dado percibir con igual claridad en el resto del alfabeto de Morgan. Es un privilegio del artista el de ser impredecible. En esta pieza, forma y figura, letra e imagen, fonema y palabra se ofrecen a la vez diferenciados y fusionados, obligando al espectador a pasar del plano de lo verbal al de lo visual, en un itinerario de ida y vuelta, y a recomponer las piezas, como se reordenan las de un rompecabezas o de un dominó, aunque uno y otro se rijan por reglas aparentemente divergentes.

De este trabajo de reordenamiento visual y semántico impuesto al espectador surge el significado del cuadro, oculto y visible al mismo tiempo, aunque sólo posible de comprender, al cabo de ese ejercicio cognitivo, que convierte al espectador en participante. En el anticlímax que se produce entonces, desvelado el enigma, oculto y evidente a la vez, surge una reflexión inevitable.

Las letras, solas, son ciegas; las imágenes, solas, son mudas.

"La historia del arte está salpicada de letras", sentencia Enric Satué, en su admirable Arte en la tipografía y tipografía en el arte (Madrid: Siruela: 2007).

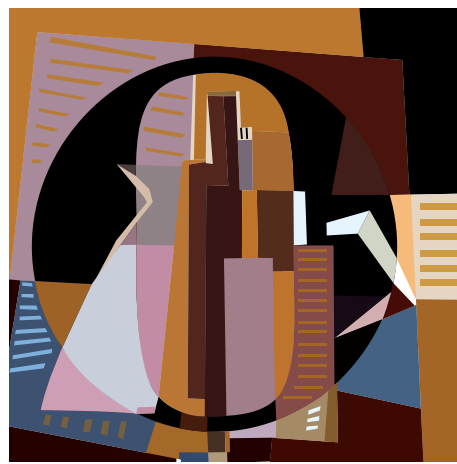
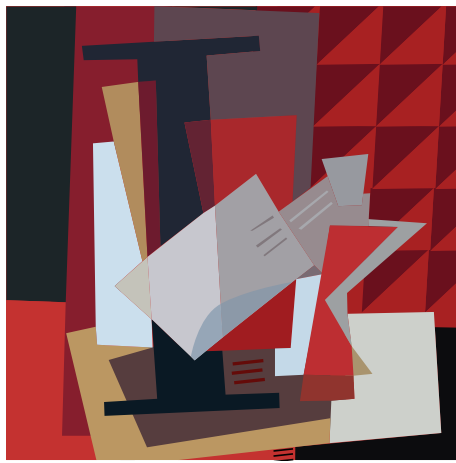
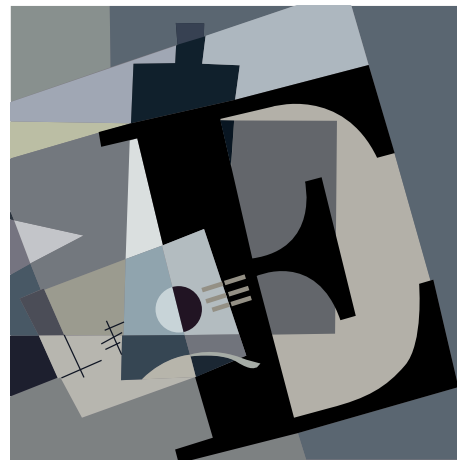
De las iniciales iluminadas de los manuscritos medievales, al alfabeto de Jorge Morgan, pasando por la tipografía ornamental del siglo XIX, con ecos de Aubrey Beardsley o William Morris, hay un largo trecho.

Es una idea recibida que la imagen y la palabra pertenecen a mundos opuestos, antagónicos. No hay como las ideas triviales para gozar de popularidad y hemos escuchado hasta el hartazgo aquello de que "una imagen vale lo que mil palabras".

Esta nueva fase de la obra de Morgan demuestra lo contrario: las imágenes y las palabras -las letras con las que construimos las palabras, concretamente- se entrelazan en esta pintura de manera tal que no es posible, mirando cualquiera de estos cuadros, imaginarse que letras e imágenes puedan separarse sin que la obra se desintegre.

Una pena, que el alfabeto latino moderno contenga sólo 27 caracteres.

Madrid. Mayo, 2008



J. Morgan Alfabeto

Cuando en noviembre de 2007 me enfrenté a la creación de un alfabeto en el que a través de un cubismo deconstruido se integraran una a una las letras de la "familia Bodoni" donde cada una era un objeto más en la composición que posibilitaba al espectador descubrirla, leerla o simplemente intuir la. A medida que las obras iban siendo terminadas empecé a plantearme como llevar este alfabeto a obra gráfica. Cuando finalmente se celebró la exposición del alfabeto en mayo-junio de 2008 en la galería Akros de Bilbao y al ver la obra colgada en su totalidad me autoafirmé en la necesidad de realizar una aplicación gráfica de esta colección.

En marzo de 2008 junto al diseñador gráfico Mariano Peláez Goldberg comenzamos a investigar las posibilidades en el entorno Mac y utilizando diferentes programas conseguimos generar unas retículas que retrazaban las obras originales, reinterpretamos los tonos transformándolos en colores planos, reconstruimos numerosas zonas que por el tipo de pincelada requirieron diversas pruebas de calor para dar con el todo adecuado sin que variase sustancialmente el espíritu original de la obra.

En agosto de 2008 comenzamos con las pruebas de impresión en diferentes papeles hasta encontrar un papel "Arte" con una textura y un poder de absorción realmente sorprendente.

Así pues en septiembre de 2008 comenzamos la impresión de una tirada de 5 ejemplares de cada letra, con la particularidad del tamaño, ya que el papel respeta el tamaño real de los originales siendo la superficie de la mancha un 25% menos que la pieza original. La presente exposición es una adaptación que estandariza el tamaño para facilitar su exhibición, con un único tamaño de papel que adapta proporcionalmente la mancha de las piezas originales. De esta serie la tirada es de 5 ejemplares firmados y numerados.