

Mar al fondo

Homenaje a José Luis Sampedro

Taller de Grabado Aula de Artes Plásticas
de la Universidad Popular



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

enredarte
programa de exposiciones itinerantes
en la provincia de albacete

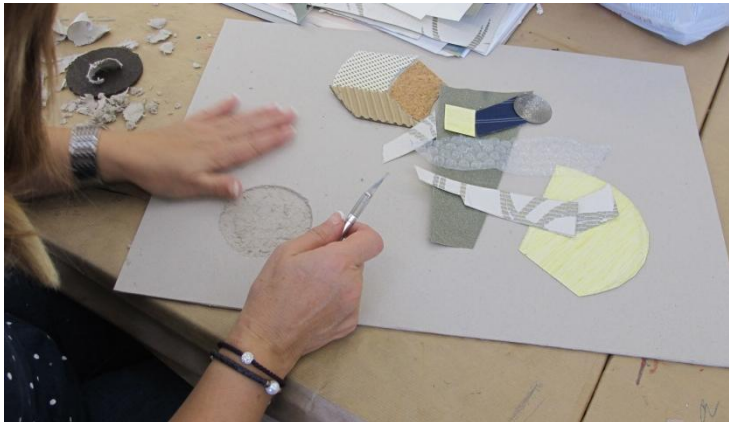
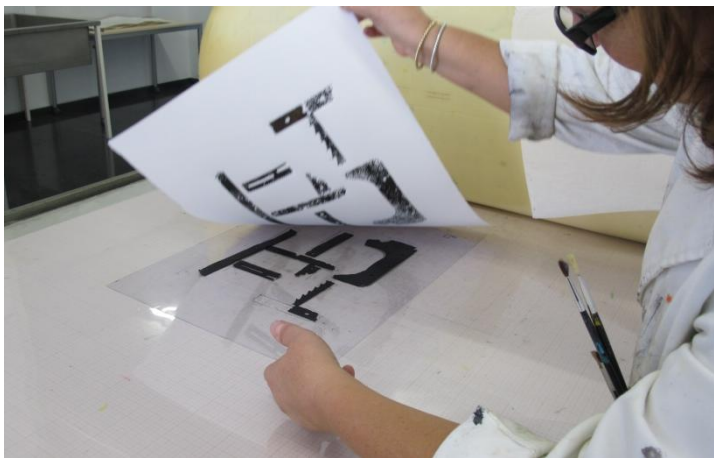
Colabora:
Universidad Popular de
Albacete

El taller de Grabado perteneciente al Aula de Artes Plásticas de la Universidad Popular de Albacete colabora en el homenaje “El legado de José Luís Sampedro” con una serie de obras realizadas con las técnicas más actuales del grabado no tóxico.

Las obras están basadas en el libro “Mar al fondo” de Sampedro, sus textos han sido motivo de gran inspiración para los participantes del taller.

En estas obras se ha encontrado una gran riqueza plástica y una profundidad en sus personajes que han hecho viajar a sus autores por los diferentes mares a través de las planchas de grabado.





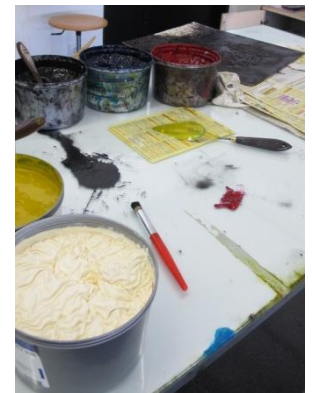
El grabado y los sistemas de estampación constituyen en la actualidad uno de los campos más vivos y experimentales dentro de las artes plásticas.

El grabado es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

La Universidad Popular de Albacete cuenta con el Taller de Grabado desde el año 1991. Durante ese tiempo se han impartido la mayoría de las técnicas existentes, desde las más tradicionales como el aguafuerte, aguatina, punta seca, xilografía, linografía hasta las más actuales como imagen digital, colografía, monotipia, etc.

Actualmente nos encaminamos hacia técnicas de grabado no tóxico, hacia nuevas expresiones de las técnicas de estampación contemporáneas como el libro de artista, las técnicas mixtas...

Las nuevas instalaciones del taller en la Casa de Cultura José Saramago han favorecido su desarrollo y su expansión.





Land's End

El mar en torno y nada más que el mar, subiendo y bajando en su oceánico resuello hasta que se siente realmente emerger y hundirse al propio acantilado y es uno mismo quien flota con él.



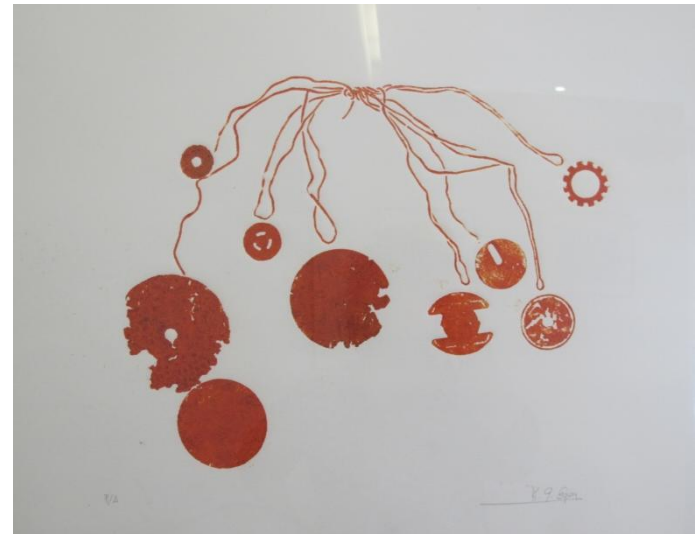
*El legado de
José Luis Samperio*



Universidad Popular
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
CONCEJALÍA DE CULTURA

Egeo

Sólo el arqueólogo velaba ya bajo la cuajada sombra del parral, sentía condensarse el dulzor en los racimos, percibía la fresca rezumada de una orza de agua o escuchaba el fundido de una abeja.



Total de obras: 32 grabados de técnicas mixtas y una caja de luz.



Índico

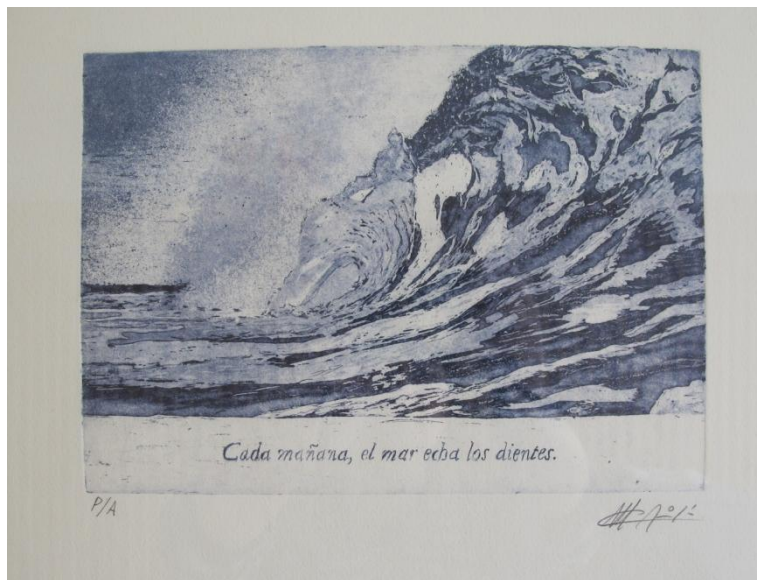
Llegó la noche y el cielo fue convirtiéndose en un vasto lago azul oscuro en él se sumieron en los diferentes lagos que le habían precedido durante el crepúsculo: líquidas iluminaciones amarillas, verdes, púrpuras, malvas.



*El legado de
José Luis Samperio*



Universidad Popular
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
CONCEJALÍA DE CULTURA



Antártico

En las cimas, el mar parecía hundirse y caer por todas partes.

Entonces las cordilleras de agua quedaban transformadas en montañas.

El legado de José Luis Samperio

Universidad Popular
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
CONCEJALÍA DE CULTURA

8 marcos de 75'5 x 56'5 cm
 24 marcos de 50'5 x 40'5 cm
 2 paneles: 1 x 1,35 y 75 x 1,35cm

Disponible a partir de abril

