COLABORADORES:

Adrian Foulkes
Alexandra Muñoz
Amaya Bombín
Beatriz García Moreno
Belén Rodríguez
Clara Lozano Avilés
Daniel Salario Simonet
Diego Alcalá
Eva María González
Chenía
Félix Hernández
Isabel Martínez Valcárcel
Iván Bermejo
Javier López del Cerro
Javier Sánchez
Javier Tuana
Jean Baptiste Van Den Heede
José Félix López
José Eugenio Mañas
Juan Francisco Martínez Fuentes
Juan Manuel Pérez
Juani Ruiz Rodríguez
Juanjo Jiménez
Lola Alarcó
Lourdes Gallego Mañas
Lucía Gómez
Luís Gómez
Manuel Valmorisco
Manuela Martínez Romero
María Primo
María Dolores Mulá
María Ramos
Marian Venceslá
Marga David
M" Carmen Moreno Fernández
M" Jesús García Valera
Maritype
M" José Fernández Roldán
Miguel Ángel González
Miguel Harguindey
Miguel González Ortíz
Miguel Martínez Souto
MrXimena
Natacha Carretero
Noélle Pérez Gómez
Pablo Martínez Caulín
Ruth de la Mano
Silvia Casado del Río
Silvia Molina Pantiga
Sira Ramírez Algarra
Sonia Müll
Teresa Preciado
Tomás Molina
Vicky García Moreno
Virginia Valero Picaza
Xacobe Meléndrez Fassbender
Yayo

enredarte
programa de exposiciones itinerantes
en la provincia de albacete

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

ESPECIE: Peonza Fragaria
LUGAR DE RECOLECCIÓN: Albacete

RECOLECTORA: Eva María González González
FECHA: 05-02-2009

LA GRAN RECOLECCIÓN

Proyecto de José Eugenio Mañas y Mª José Fernández Roldán

LA GRAN RECOLECCIÓN

Proyecto de José Eugenio Mañas y Mª José Fernández Roldán, Albacete 2012

Desde un punto de vista estético, la naturaleza es uno de los temas más característicos de apreciación artística, sobre todo en el paisaje, que ha extendido su aplicación desde la pintura en el siglo XIX, a la instalación y el land-art en el siglo XX.

A comienzos del siglo XXI, además de ser objeto estético, es un tema que es representado y estudiado en relación con el tiempo presente, en contraste y hasta posible contradicción con la cultura y la civilización, produciendo en el arte contemporáneo último, no solo una enorme riqueza estética y visual, sino una gran capacidad expresiva y conceptual.

Si en el Romanticismo el hombre contemplaba la naturaleza de forma sublime, en la actualidad ha traspasado las fronteras de la mera contemplación para manipular el entorno natural de forma obsesiva. Muchos de los gestos de esta manipulación se podrían entender como verdaderos actos de domesticación, mediante los cuales separamos la naturaleza de sus ecosistemas habituales para poder manipularla mejor a nuestro antojo.

La Gran Recolección es un proyecto que tiene como objetivo reflexionar sobre la manipulación constante de la naturaleza, el territorio y el paisaje. A través del impacto que el hombre está ejerciendo sobre ellos, desafiando las propias leyes naturales, está provocando que prácticamente no existan espacios inmaculados. Por medio de la inclusión y combinación de trabajos visuales de diverso tipo, se desea plantear de forma problemática esta cuestión, que cada vez interes más, tanto a los artistas visuales como al espectador, utilizando para ello un lenguaje actual como es la fotografía.

Para ello, hemos invitado a varios artistas a manipular e intervenir en una especie vegetal, fotografiarla, y así, formar parte del proyecto. Hemos logrado reunir a sesenta artistas nacionales e internacionales, cuyos trabajos se encuentran en el ámbito en el que lo lúdico no cierra dimensión a la reflexión, sino que al contrario, emplaza a la cultura y al arte a la necesidad de crear un dialogo y una dimensión de lo colectivo que no está fijado de antemano.

"Es fundamentalmente esta naturaleza artificial la que aparece en las imágenes de la serie La Gran Recolección.

Realizada con la colaboración de diversos artistas, en esta serie contemplamos especímenes vegetales catalogados como si fueran parte de la clasificación botánica de Lineo. Estas especies han sido inventadas y son producto del juego, e invita a pensar en la perpetua recombinación posible de la naturaleza.

Sugieren la manipulación fotográfica a la que invita Photoshop, pero también la manipulación que permite la ingeniería genética, disciplina que promete la creación de un sinfín de nuevas especies en el jardín artificial del futuro." [1]

[1] Daniel Canogar. "Vida artificial". (texto del catálogo TRANS-mutaciones, 2009)

ESPECIE: Chup, chup, chup
LUGAR DE RECOLECCIÓN: Hellín (Albacete)
RECOLECTORA: Lourdes Gallego Mañas
FECHA: 26-12-2008

ESPECIE: Fumata Bianca
LUGAR DE RECOLECCIÓN: Toledo
RECOLECTOR: José Félix López López
FECHA: 30-01-2009

ESPECIE: Tiburón
LUGAR DE RECOLECCIÓN: Albacete
RECOLECTORA: Silvia Molina Pantiga
FECHA: 31-01-2009

ESPECIE: Cactus Brochactis
LUGAR DE RECOLECCIÓN: Albacete
RECOLECTOR: Miguel Martínez Souto
FECHA: 04-02-2009