

#### COLABORADORES:

Adrian Foulkes  
Alexandra Muñoz  
Amaya Bombín  
Beatriz García Moreno  
Belén Rodríguez  
Clara Lozano Avilés  
Daniel Salario Simonet  
Diego Alcalá  
Eva María González  
Chenía  
Félix Hernández  
Isabel Martínez Valcárcel  
Iván Bermejo  
Javier López del Cerro  
Javier Sánchez  
Javier Tuana  
Jean Baptiste Van Den Heede  
José Félix López  
José Eugenio Mañas  
Juan Francisco Martínez Fuentes  
Juan Manuel Pérez  
Juani Ruiz Rodríguez  
Juanjo Jiménez  
Lola Alarcó  
Lourdes Gallego Mañas  
Lucía Gómez  
Luís Gómez  
Manuel Valmorisco

Manuela Martínez Romero  
María Primo  
María Dolores Mulá  
María Ramos  
Marian Venceslá  
Marga David  
M<sup>a</sup> Carmen Moreno Fernández  
M<sup>a</sup> Jesús García Valera  
Maritype  
M<sup>a</sup> José Fernández Roldán  
Miguel Ángel González  
Miguel Harguindey  
Miguel González Ortíz  
Miguel Martínez Souto  
MrXimena  
Natacha Carretero  
Noélla Pérez Gómez  
Pablo Martínez Caulín  
Ruth de la Mano  
Silvia Casado del Río  
Silvia Molina Pantiga  
Sira Ramírez Algarra  
Sonia Müll  
Teresa Preciado  
Tomás Molina  
Vicky García Moreno  
Virginia Valero Picaza  
Xacobe Meléndrez Fassbender  
Yayo



ESPECIE: Peonza *Fragaria*  
LUGAR DE RECOLECCIÓN: Albacete

RECOLECTORA: Eva María González González  
FECHA: 05-02-2009

# LA GRAN RECOLECCIÓN

Proyecto de José Eugenio Mañas y M<sup>a</sup> José Fernández Roldán

## VILLARROBLEDO

Del 11 al 20 de mayo  
Claustro del Ayuntamiento  
de 19 a 21 h  
Inauguración: 11 de mayo a las 19:30 h

Desde un punto de vista estético, la naturaleza es uno de los temas más característicos de apreciación artística, sobre todo en el paisaje, que ha extendido su aplicación desde la pintura en el siglo XIX, a la instalación y el land-art en el siglo XX.

A comienzos del siglo XXI, además de ser objeto estético, es un tema que es representado y estudiado en relación con el tiempo presente, en contraste y hasta posible contradicción con la cultura y la civilización, produciendo en el arte contemporáneo último, no solo una enorme riqueza estética y visual, sino una gran capacidad expresiva y conceptual.

Si en el Romanticismo el hombre contemplaba la naturaleza de forma sublime, en la actualidad ha traspasado las fronteras de la mera contemplación para manipular el entorno natural de forma obsesiva. Muchos de los gestos de esta manipulación se podrían entender como verdaderos actos de domesticación, mediante los cuales separamos la naturaleza de sus ecosistemas habituales para poder manipularla mejor a nuestro antojo.

La Gran Recolección es un proyecto que tiene como objetivo reflexionar sobre la manipulación constante de la naturaleza, el territorio y el paisaje. A través del impacto que el hombre está ejerciendo sobre ellos, desafiando las propias leyes naturales, está provocando que prácticamente no existan espacios inmaculados. Por medio de la inclusión y combinación de trabajos visuales de diverso tipo, se desea plantear de forma problemática esta cuestión, que cada vez interesa más, tanto a los artistas visuales como al espectador, utilizando para ello un lenguaje actual como es la fotografía.

Para ello, hemos invitado a varios artistas a manipular e intervenir en una especie vegetal, fotografiarla, y así, formar parte del proyecto. Hemos logrado reunir a sesenta artistas nacionales e internacionales, cuyos trabajos se encuentran en el ámbito en el que lo lúdico no cierra dimensión a la reflexión, sino que al contrario, emplaza a la cultura y al arte a la necesidad de crear un diálogo y una dimensión de lo colectivo que no está fijado de antemano.

"Es fundamentalmente esta naturaleza artificial la que aparece en las imágenes de la serie La Gran Recolección.

Realizada con la colaboración de diversos artistas, en esta serie contemplamos especímenes vegetales catalogados como si fueran parte de la clasificación botánica de Lineo. Estas especies han sido inventadas y son producto del juego, e invita a pensar en la perpetua recombinación posible de la naturaleza.

Sugieren la manipulación fotográfica a la que invita Photoshop, pero también la manipulación que permite la ingeniería genética, disciplina que promete la creación de un sinnúmero de nuevas especies en el jardín artificial del futuro."<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Daniel Canogar. "Vida artificial". (texto del catálogo TRANS-mutaciones, 2009)

# LA GRAN RECOLECCIÓN

Proyecto de José Eugenio Mañas y M<sup>a</sup> José Fernández Roldán, Albacete 2012



ESPECIE: Chup-chup-chup  
LUGAR DE RECOLECCIÓN: Julio (Albacete)  
RECOLECTORA: Lourdes Salgado Muñoz  
FECHA: 26-12-2008



ESPECIE: Femata Blanca  
LUGAR DE RECOLECCIÓN: Toledo  
RECOLECTOR: José Félix López López  
FECHA: 30-07-2009



ESPECIE: Storta  
LUGAR DE RECOLECCIÓN: Albacete  
RECOLECTORA: Silvia Molina Perdigón  
FECHA: 21-01-2009



ESPECIE: Cactus Brocheada  
LUGAR DE RECOLECCIÓN: Albacete  
RECOLECTOR: Miguel Martínez Souto  
FECHA: 04-02-2009