



La Diputación de Albacete ha realizado esta exposición como una muestra única en la que el fotógrafo Collado nos recuerda cómo éramos a principios del siglo pasado. Placas de cristal que se hubieran perdido sin esta adquisición, muchas de ellas en un avanzado estado de deterioro que no habrían resistido los efectos devastadores del tiempo.

Ahora la Diputación de Albacete lleva esta exposición por los distintos municipios de la provincia para que podamos ver un pedazo de nuestra historia que servirá a un buen número de ciudadanos para espolear su memoria, la de toda una comunidad que celebraba, en el modo que aquí contemplamos, sus fiestas, sus tradiciones y honraba por medio de instantáneas a los hombres que las hicieron posibles, como hicieron posible el desarrollo de una ciudad como Albacete y toda una provincia, la nuestra.



La vida según Collado

Albacete, 1900-1935



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

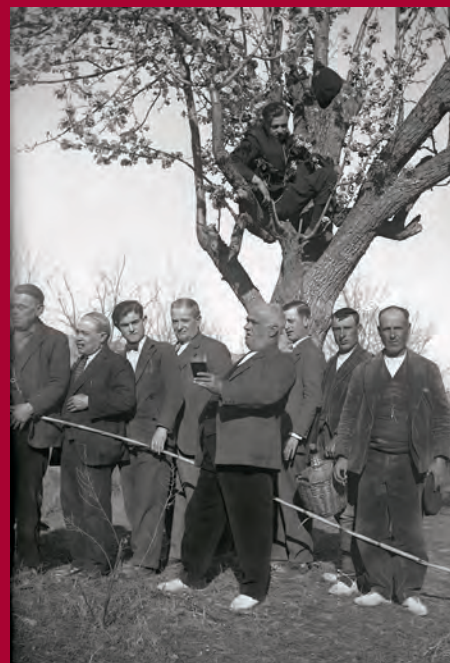
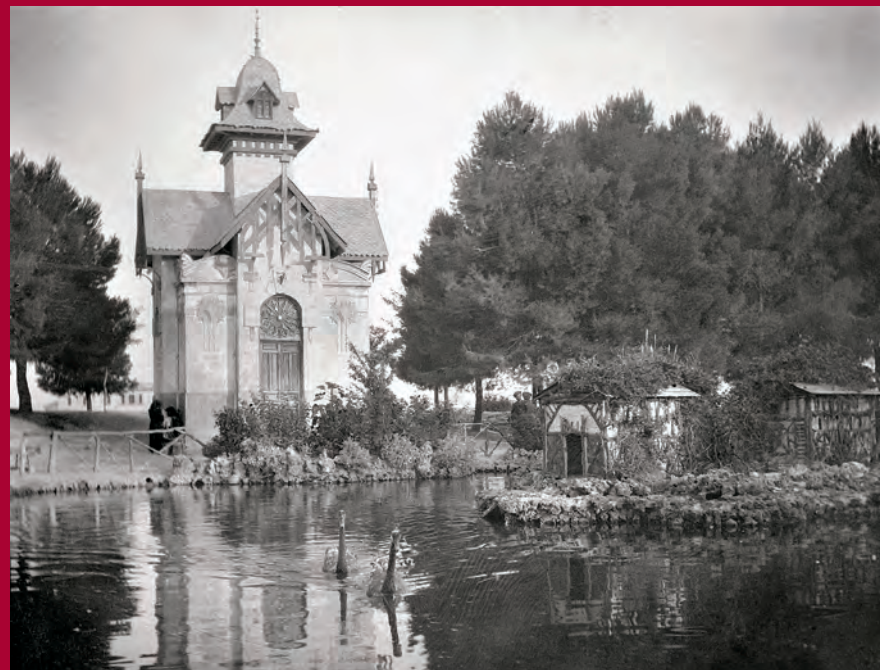
De poco o nada serviría recuperar y conservar todo aquello que contribuye a construir e interpretar la historia si luego no fuéramos capaces de darlo a conocer. En 1992, la Diputación Provincial de Albacete adquirió un archivo compuesto por 280 placas originales a la familia del fotógrafo Julián Collado. Entonces, el objetivo fue evitar la pérdida de un patrimonio ilustrativo de una época de Albacete. Imágenes que merecía la pena poner a salvo para incorporarlas a la memoria colectiva.

Esta exposición recoge momentos de nuestra historia que quedaron inmortalizados. En unos casos a través de imágenes de acontecimientos relevantes y, en otros, mediante instantáneas costumbristas. Fotografías que nos asomarán a tiempos pretéritos y nos ayudarán a conocer la transformación que ha experimentado Albacete en el último siglo.

Espero que disfruten de ella.

Pedro Antonio Ruiz Santos

Presidente de la Diputación de Albacete



Julián Collado, nacido en Albacete en 1876 y comerciante de profesión, realizó sus primeros trabajos fotográficos en Alicante a finales del XIX. En los comienzos del XX fue corresponsal de diversos periódicos y revistas, como Esfera, Mundo Gráfico y Vida Manchega, sin dejar por ello de realizar reportajes con un marcado estilo personal y numerosísimos retratos. En los años veinte, la carrera de funcionario pudo con la de artista y Julián Collado abandonó la fotografía definitivamente.