



TRABAJO DE CAMPO

La técnica más empleada ha sido la del “aguardo”, que como su nombre indica, consiste en esperar a las aves en aquellos sitios donde éstas desarrollan su actividad: lugares donde se alimentan, beben, descansan, se posan para cantar etc. La mayoría de las veces, las fotografías se realizan desde el interior de escondites camuflados a los que llamamos “hides” y con el empleo de grandes teleobjetivos. En otras, la cámara es accionada a distancia con la ayuda de un largo cable disparador, por control remoto o con la ayuda de barreras de infrarrojos, para estos casos se utilizan casi siempre pequeños zooms. Esta última técnica es la más compleja, pero a su vez la que arroja los resultados más espectaculares.

Espero haber llamado su atención hacia estas inestimables compañeras.

Que la disfruten.

enredarte
programa de exposiciones itinerantes
en la provincia de albacete

NERPIO
CASAS IBÁÑEZ
HIGUERUELA
AGUAS NUEVAS
VILLAPALACIOS
ALMANSA
LA GINETA
ALCALÁ DEL JÚCAR


DIPUTACIÓN DE ALBACETE
SERVICIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES



Pajaricos

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
Vicente J. Moreno García

CASAS IBÁÑEZ

IES Bonifacio Sotos
Del 16 al 26 de marzo



**Vicente J. Moreno
García**, Albacete 1967.

Mi fascinación por las aves me ha arrastrado a lo largo del tiempo a buscar la manera de estar cada vez más cerca de ellas. Desde hace algunos años ha sido la fotografía el método que mejor ha cubierto estas necesidades, al tiempo que me permite aportar un

granito de arena a esta difícil tarea de la conservación. Con estas imágenes y a través casi siempre de la S.A.O. (Sociedad Albacetense de Ornitología), a la que pertenezco, se han elaborado trípticos, carteles, calendarios, exposiciones etc. Además de realizar proyecciones, charlas y cursos siempre con el mismo fin, el de su protección. Aprovecho para dar las gracias a todos sus miembros por su ayuda, muy en especial a Antonio José González, mi inseparable compañero de fatigas.

Con la llegada de las cámaras digitales se nos ha simplificado a todos el trabajo, la reducción de costes en las copias y la posibilidad de visionarlas en el acto, entre otras ventajas, han hecho que cualquier aficionado hayamos experimentado un notable impulso planteándonos abordar retos cada vez más complejos.

Asimismo, Internet pone a nuestro alcance toda la información necesaria para desarrollarnos en este campo, al tiempo que nos permite ver el trabajo que están realizando otros compañeros e intercambiar con ellos las técnicas y trucos que nos harán avanzar más rápidamente.

La presente colección es el resultado de la unión de estos avances así como de muchísimas horas en el campo, estudiando y preparando meticulosamente cada una de ellas.

Todas las especies han sido fotografiadas en total libertad y no existe ningún tipo de fotomontaje ni retoque digital.

