

RONDA ALCUCERA
(La Roda - Albacete)

La Asociación Cultural Ronda Alcucera nace en La Roda en el año 2005 para llenar el hueco que dejan los grupos de folclore de nuestra localidad en los que no hay ningún tipo de ronda o de cuadrilla, la ronda nace con la vocación de recuperar, mantener y crear un archivo de la música tradicional de nuestro pueblo y sobre todo de interpretarla tal y como hacían nuestros abuelos, es decir en las calles y plazas y sin ningún tipo de vestuario típico y así poder cantar y bailar en cualquier lugar.

La asociación comenzó su andadura en la calle con la actuación de los Mayos del 2005, una actividad que en nuestro pueblo había desaparecido y que en este año aunque con una pobre participación (actuamos solos en la cuesta de la Iglesia) pero sí con una nutrida afluencia de público llevamos a cabo en la noche del 30 de abril. Después hemos llevado a cabo diversas rondas a algunas mozas casaderas de nuestra localidad y sobre todo, donde ya sí que hicimos un debut oficial, fue en La Chicharra, encuentro de cuadrillas que organiza la Ronda de Motilleja en esta localidad, a partir de entonces la Ronda ha creado su propia misa manchega y la ha interpretado en varias ocasiones.

De momento estas son nuestras credenciales, las cuales esperamos seguir aumentando en un futuro.

La Ronda Alcucera está compuesta por una veintena de componentes que han desarrollado diversas ocupaciones dentro de los grupos de folclore de La Roda y de la provincia todos sus componentes tienen un amplio bagaje en lo que son rondallas y cuadrillas y casi todos tocan diversos instrumentos.

La Ronda interpreta canciones de nuestro folclore provincial tales como jotas, malagueñas, seguidillas, pardicas, torrás, aguilandos etc. Se compone en su totalidad de instrumentos de cuerda como laúd, bandurria, guitarra y guitarro manchego además de percusión con pandereta y platillos.

PROGRAMA
17 de diciembre de 2006

La Roda

10:30 horas.

Aguilanderos en el Centro de Mayores "Puerto de la Villa" cuadrillas Abuela Santana y Ronda Alcuera.

Fuensanta

11 horas.

Llegada de los grupos a la Plaza Mayor Fuensanta

De 11 a 13:30 horas.

Aguilanderos por la calles

12:00 horas.

Misa de ánimas por la cuadrilla de la Hermandad de Ánimas de Caravaca de la Cruz en el Santuario de Ntra. Sra. de los Remedios.

A la salida de misa Concentración de cuadrillas.

16:30 horas.

Cuadrillas en el escenario y Baile de Cuadrillas en el teatro Cervantes.

VII Encuentro de Aguilanderos
Fuensanta

Ayuntamiento de Fuensanta

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



RONDALLA DE FUENSANTA
(Fuensanta - Albacete)

Aunque de muy antiguo hubo siempre hombres que tocaran los instrumentos de cuerda, fue hacia 1925 cuando Juan-Francisco Arce Martínez, conocido por "El ciego Francho", que tenía una gran sensibilidad para la música, enseñó a numerosos jóvenes de Fuensanta, organizando una rondalla de pulso y púa de más de cuarenta músicos, que pervivió muchos años, hasta la temprana muerte de Francho el año 1939.

Continuó la rondalla, esta vez con el concurso importante de los hermanos Julio y Juan-Antonio Robles Paños, el primero de los cuales tocaba el acordeón, y que mantuvieron ambos hasta su fallecimiento.

Con el paso de los años y la emigración, fue decayendo esta rondalla hasta casi llegar a temerse por su desaparición. Antidio Molina y Nemesio Jiménez, discípulos a su vez de uno de los discípulos del Ciego Francho, continuaron manteniendo la tradición, tocando y acompañando a los quintos, cantando los mayos y los villancicos de la Navidad.

Un curso de aprendizaje para tocar instrumentos de cuerda, que organizó el Ayuntamiento hace unos años para los jóvenes, chicas principalmente, consiguió que hayan aprendido algo de guitarra para acompañamiento, y el regreso de José Ortega a su pueblo, una vez jubilado, que toca laúd y octavilla, junto con Benito Palencia, también jubilado, que toca el acordeón y Francisco Molina, que toca la guitarra, ha hecho resurgir esta Rondalla para seguir con la tradición de cantar los mayos, los villancicos y recuperar viejas canciones navideñas.



CUADRILLA DE LA ABUELA
(Santa Ana - Albacete)

Esta cuadrilla surge en el barrio rural de Santa Ana (Albacete) a finales de 1997. Su misión es la de recuperar la tradición de grupos de gente que se reúnen para hacer música con finalidades lúdico-festivas, compaginándola con la petición del aguilando y el canto de Misas de Gozo en Navidad y el canto del Rosario de la Aurora en octubre, entre otras actividades.

El repertorio de esta agrupación lo componen piezas tradicionales de la provincia de Albacete, prestando atención a las antiguas maneras de interpretar la música tradicional, sin estructuraciones ni arreglos musicales, sino, tal y como nos la presenta la tradición popular.

Esta cuadrilla ha participado en diferentes eventos, como los encuentros de aguilanderos (en Navidad) y encuentros de cuadrillas (dentro de Albacete Folk) que celebra la Diputación de Albacete, así como otros celebrados en Nerpio (Albacete), Torreagüera (Murcia). También ha participado en Folk Segovia 2000 y ha sido ganadora, en el mismo año del Certamen de Jotas y Rondeñas Pedro Vaquero, de Candeleda (Ávila).

Organiza, desde el año 2001, el «Encuentro de Cuadrillas en el Llano», que se celebra en Santa Ana (Albacete) en el primer fin de semana de diciembre.



RONDA DE LOS LLANOS
(Albacete)

"Ronda" es el nombre que reciben en La Mancha, Extremadura y algunas zonas de Castilla los grupos de músicos tradicionales, verdaderos transmisores de nuestra cultura musical. El nombre de "Ronda" se debe a que la principal actividad de estos músicos era la de rondar, actividad llevada a cabo en fiestas como los Mayos, fiestas de quintos, petición del aguilando, fiestas patronales y fiestas privadas como bodas, bautizos, etc.

El paso del tiempo hizo que esta ronda estuviera en vías de desaparición. En estos momentos la Ronda de los Llanos la componen unos veinticinco músicos a los que suelen acompañar unas siete parejas de baile.

Junto a los instrumentos habituales (guitarra, bandurria, laúd, pandereta...). Se usan otros característicos de estos grupos que el paso del tiempo hizo caer en el olvido: violín, guitarro, octavilla, requinto, platillos, pandero, cántaro...

Su repertorio se compone de música y baile tradicional cuyo aprendizaje ha sido transmitido de generación en generación. Conservan el estilo y forma interpretativa de la música y baile popular campesino intentando no perder las señas de identidad propias de una ronda.

Han participado en el Encuentro Nacional de Cuadrillas de Barranda colaborando con Radio y Prensa de carácter provincial y nacional. Han intervenido en TVA. Han actuado en Etnomurcia.



LOS ÁNIMEROS DE CARAVACA
(Caravaca de la Cruz - Murcia)

Caravaca de la Cruz, localidad de antigua raigambre castellana, destaca en esa parte de la serranía de Segura que se enmarca en la actual provincia de Murcia (el resto en Albacete y Jaén).

La cuadrilla música de la Hermandad de Ánimas, los Animeros de Caravaca de la Cruz, herederos de una tradición multisecular, son sin duda un referente entre los escasos testimonios vivos del patrimonio etnográfico del sureste español. Hace ahora 30 años, un grupo de jóvenes se incorporó a estas tradiciones y, junto con viejos animeros, impulsaron de nuevo la cuadrilla y recuperaron para su música y para la fiesta tradicional las calle y las iglesias de Caravaca de la Cruz. Este ejemplo ha sido visto como paradigma para la recuperación o invención de muchas otras cuadrillas.

La música de los Animeros tiene el sabor auténtico de su repertorio ancestral y de las formas interpretativas que transmiten la contundencia de su raíz popular tradicional. Los músicos animeros son, en su mayoría, aficionados que han aprendido a interpretar de oír a los antiguos animeros. Por ello, se aprecia la impronta sutil que aplican a la tradición.

Todos los instrumentos que toca la cuadrilla música de la Hermandad de Ánimas, son propiedad de esta y son fieles reproducciones de los tradicionalmente utilizados por esta Hermandad, de los que algunos está documentada su antigüedad en el último cuarto del siglo XVIII y otros a mitad del siglo XIX, obras todas de talleres de maestros guitarreros afincados en Caravaca en esas épocas. De estos instrumentos se pueden ver copias que utilizan bastantes cuadrillas de la provincia de Murcia, sin que conste más análisis, reflexión ni empacho.La orquestación se fundamenta en cordófonos, viento madera y percusión y, reunida al completo, incorpora: Clarinete, flauta, pífano, violín, bandurria (2), laudino, laúd (4), guitarra mayor, guitarra de ánimas, guitarro, tenor, requinto, guitarro atiplado, pandereta, platillos y tambor.

La Hermandad de Ánimas de Caravaca mantiene aun los siguientes rituales: Rosario de la Aurora (octubre), Misa de Ánimas (sábado siguiente al día de los Fieles Difuntos), Misa de Víspera de gozo de Santamaría (último domingo de Adviento), Misa del Gallo, Misa de Navidad, Carrera de Inocentes y Carrera de Ánimas -pedimenta navideña-.



MAGISTERIO
(Albacete)

Está integrada dentro de la Asociación Cultural "DANZAS MANCHEGAS MAGISTERIO"
Inició su andadura en el año 81 con la recuperación del canto de los Mayos en Albacete y desde entonces ha mantenido una actividad constante a lo largo de más de 25 años.

Tiene editados tres CD, un DVD y ha colaborado con Diputación Provincial de Albacete en todas las ediciones de cantos por navidad (10 CDs) y en la colección editada por Diputación "Documentos de tradición oral"

Así mismo tiene grabaciones colaborando con FEAF en el CD "RAICES" Yy con la Federación REGIONAL DE Folklore los CDS "Un camino, un horizonte" Volúmenes 1 y 2.

Realizó la banda sonara de la película "EL CARROMATO", un corto de HIGINIO OLIVARES así como la colaboración en un CD con la cantautora argentina Lía Blanco.

Colabora habitualmente con las Instituciones en actividades de tipo cultural.