DÍAS DE DANZA

Revista Ilustrada de Albacete

TEATRO CIRCO • TEATRO DE LA PAZ • CONSERVATORIOS DE ALBACETE • ABRIL DE 2009



LA CENICIENTA

PEQUEÑOS PARAÍSOS

DROM. DANZA ORIENTAL

CONSERVATORIOS DE ALBACETE

METRÓPOLIS

BALLET FOLCLÓRICO NACIONAL DE CUBA

JÓVENES

MOLTO VIVACE

CAPERUCITA SKRAKEJA'T

ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE CASTILLA-LA MANCHA

ASOCIACIÓN CULTURALSAN PABLO

Día Internacional de la Danza



En conmemoración del nacimiento de Jean Georges Noverre (1727-1810), figura clave en la renovación del lenguaje coreográfico, la UNESCO convirtió el 29 de abril en el Día Internacional de la Danza. Cada año, Albacete se suma a esta celebración con una serie de actos que quieren recoger toda la diversidad de la danza, reconocer el esfuerzo de sus profesionales y acercar este a la ciudadanía, especialmente a los niños y jóvenes, además de difundir las actividades que tienen lugar en la ciudad con motivo de esta fecha. La información aquí recogida viene de las respuestas de las distintas instituciones y entidades.

El Día Internacional de la Danza es una buena excusa para reunir a todos los géneros dancísticos para celebrar esta manifestación artística y su universalidad, remontando todas las barreras y uniendo al mundo en aras de la paz y la amistad con un lenguaje común: la danza. Colaboran todos: Teatro Circo, Teatro de la Paz, Conservatorio Profesional Regional de Danza, Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete, Asociacion de Profesionales de la Danza de Castilla-La Mancha, Asociación San Pablo... Gracias a todos.



La danza transmite emociones

Desde los orígenes de la historia de la humanidad, la danza ha estado presente en la vida del ser humano como forma de expresión. No importa que seamos entendidos en esta disciplina o no. La danza transmite emociones, sentimientos, estados de ánimo... y esa capacidad es la que la hace atractiva a nuestros ojos.

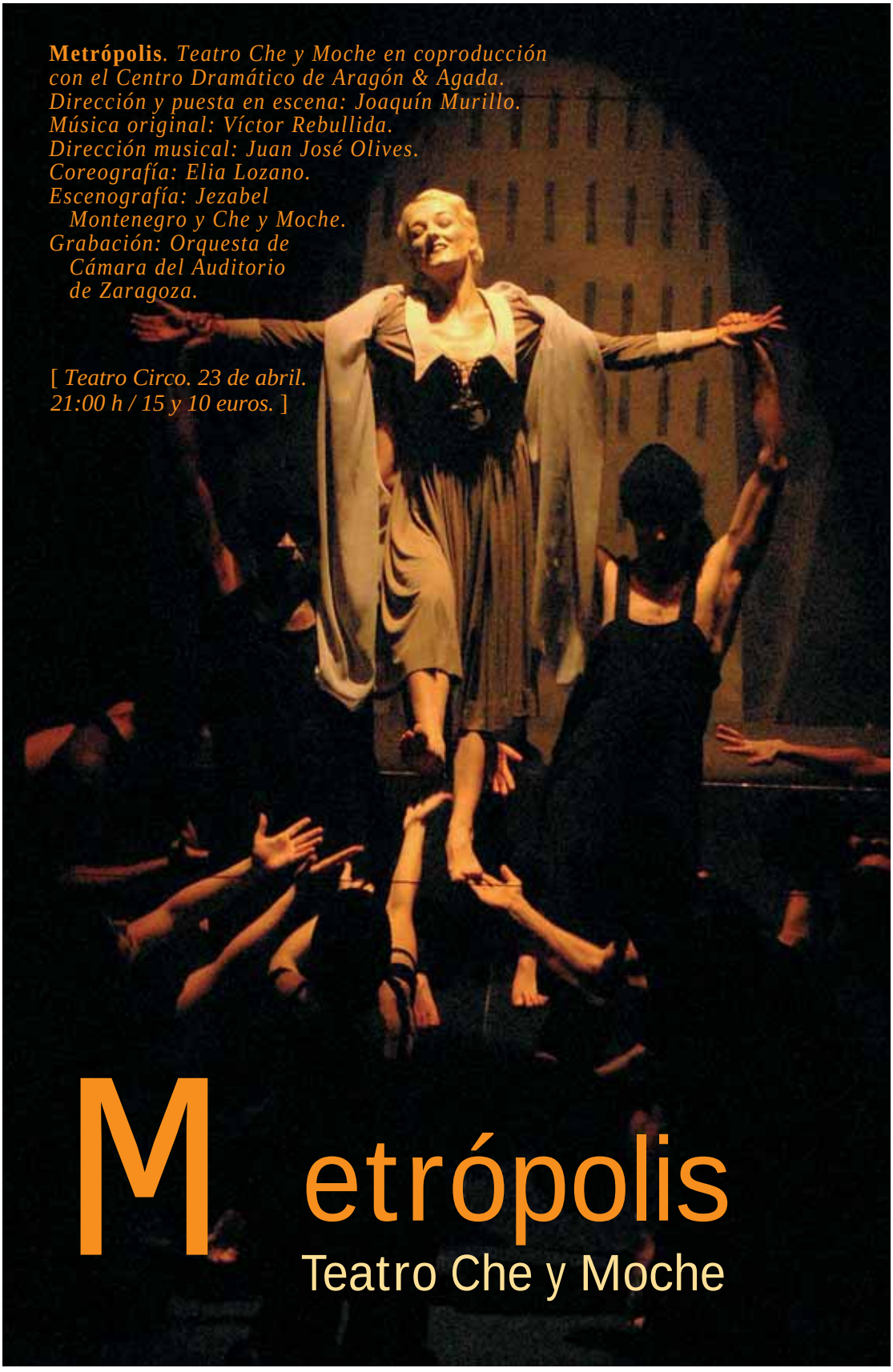
Como en años anteriores, hemos querido que en el mes de abril la danza ocupe un lugar preeminente en los escenarios, contribuyendo de esta manera a acercar al público esta manifestación artística, proporcionándole un amplio abanico de posibilidades en el que poder elegir.

El programa de *Días de Danza* pretende ser un humilde homenaje a quienes han elegido esta senda, ya sea como afición o como profesión, y al mismo tiempo un estímulo para quienes participan en su desarrollo, ya que se les presenta una magnífica oportunidad para mostrar su trabajo.

Desde la Diputación queremos también que este programa tenga un componente didáctico que, de alguna manera, despierte el interés de quienes se acerquen por primera vez a la danza.

Aprovecho por último la ocasión para expresar mi agradecimiento a los conservatorios, asociaciones y personas que ponen su granito de arena para que este programa regrese un año más con ilusiones renovadas.

PEDRO ANTONIO RUIZ SANTOS,
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE ALBACETE.


Metrópolis. *Teatro Che y Moche en coproducción con el Centro Dramático de Aragón & Agada.*
Dirección y puesta en escena: Joaquín Murillo.
Música original: Víctor Rebullida.
Dirección musical: Juan José Olives.
Coreografía: Elia Lozano.
Escenografía: Jezabel Montenegro y Che y Moche.
Grabación: Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza.
[*Teatro Circo. 23 de abril. 21:00 h / 15 y 10 euros.*]
Metrópolis
Teatro Che y Moche

En Metrópolis, una gigantesca ciudad del siglo XXI, todos los trabajos son realizados por máquinas enormes manejadas por un ejército de esclavos. Viven bajo el suelo mientras la clase dominante habita en los "jardines eternos".

No son conscientes de ser unos tiranos pero, un día, el hijo del jefe conoce a una bella joven y, deslumbrado por su belleza, se lanza en su persecución y descubre los sufrimientos del mundo subterráneo. Es una de las joyas del cine mudo llevada al teatro, la obra de arte total donde la danza y la música se unen al servicio de un fascinante cuento. Riesgo dentro y fuera de la escena, romanticismo, intriga y erotismo.

Ésta es la sugerencia que propone la *Metrópolis* de Teatro Che y Moche. Dieciséis actores y bailarines, acompañados de una música original creada por Víctor Rebullida y grabada en el Teatro Principal de Zaragoza, componen un montaje espectacular enmarcado por una bella iluminiación y efectos especiales.



Metrópolis fue el más célebre y fastuoso film de la UFA (Alemania, 1927) y los costes de producción ascencieron a seis millones de marcos de oro. La compañía aragonesa la ha convertido en un montaje multidisciplinar donde la música, la danza y el teatro se aúnan, junto a las nuevas tecnologías para producir el triunfo de un lenguaje universal, un lenguaje sin palabras que ofrece una experiencia inolvidable. Es un espectáculo de estética claramente deudora del expresionismo alemán por la hiperbólica caracterizacion de los personajes, por la escenografía evocadora y, sobre todo, por el uso de la luz, que se convierte en una especie de grito desgarrado por las sombras.

Drom

Drom. *Fenicia Compañía de Danza Oriental. Directora: Cristiane Azem.*

Fenicia Compañía de Danza Oriental

Drom, que en romaní significa viaje o camino, narra a través del baile la larga marcha emprendida por los gitanos desde la India, hasta llegar a España pasando por Persia, Egipto,Turquía, Centroeuropa y Francia.

Partimos de Rajastán con un baile de la cultura kabelia, colorista, alegre, vital. El periplo hasta Persia nos trae el misterio de las danzas tribales de las montañas. El paso por Turquía nos ofrece

[*Teatro Circo.*
27 de abril. 21:00 h
15 y 10 euros.]





la fuerza y vitalidad de una música concebida para entretener y un baile pensado para seducir. En Centroeuropa, la melancolía y el desgarro de un pueblo se transforman en circo, en fantasía. Egipto es el misterio de los desiertos mutado en fiestas de ritmos y fuego. El lugar de Francia es Sainte Marie de la Mer, centro de peregrinación y devoción a Sara, la virgen negra de los gitanos. Ya en Granada, una canción andalusí abre las puertas de la Alhambra, y un quejío flamenco nos lleva al Albaicín.

Fruto de una intensa investigación, la música de *Drom* está repleta de referencias y contiene elementos clave de la cultura a que se refiere. Funciona, además, como hilo conductor de la puesta en escena, ya que desde el misterio, la sensualidad o la melancolía de sus notas invita al espectador a un viaje de sensaciones que lo transportará al siguiente destino de la caravana. Entonces, el potente despliegue de los ritmos y una algarabía melódica invaden el escenario.



Cuerpo de baile: Soraya Sáinz, Kelly Gómez, Diana Real, Judith Guillén, Mariángeles Calleja, María José GuillénMiriam Gala, Cristiane Azem, Mónica Rivas y Myryam Soler.

Este espectáculo ha sido creado por algunos de los más importantes y prestigiosos coreógrafos cubanos y refleja la diversidad de conceptos estéticos, lenguajes y estilos artísticos de la Isla.

La raíz y el tiempo

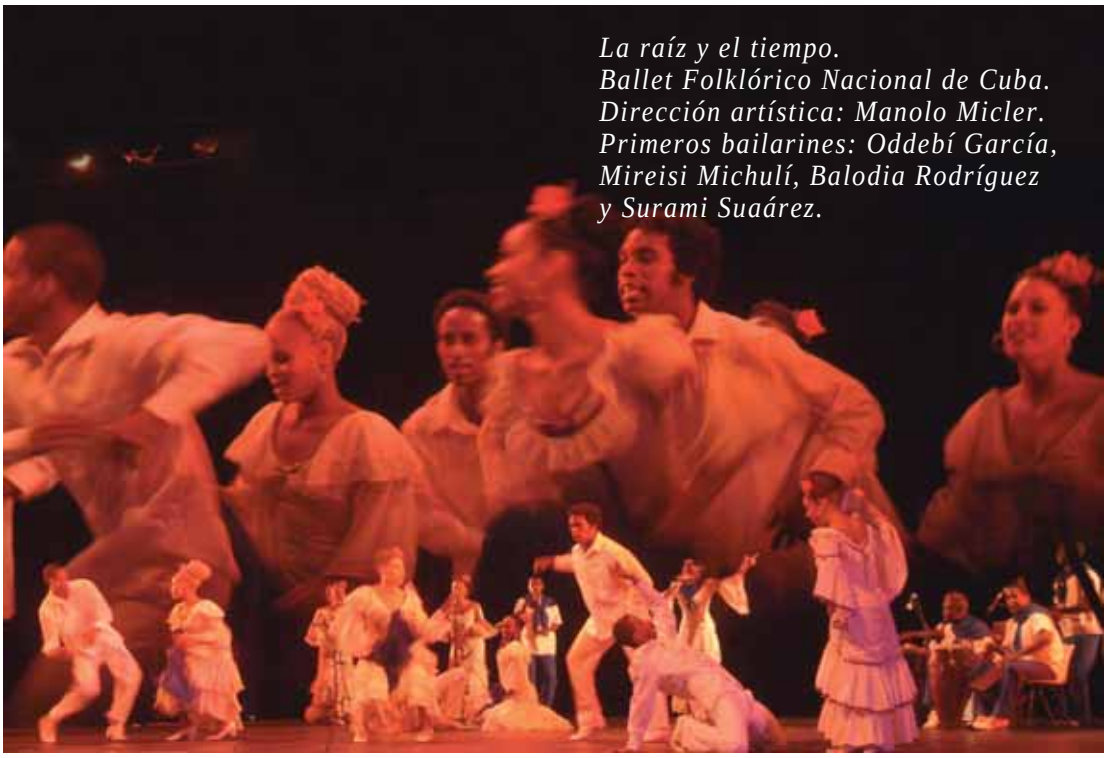
Ballet Folklórico Nacional de Cuba



Recrea a su vez las riquezas del arte danzario y musical de Cuba, unido todo ello para expresar a través del baile, y según es su intención, el amor y el respeto de todo un pueblo hacia su identidad nacional.

A lo largo de más de cuarenta años de existencia, el Ballet Folklórico Nacional de Cuba ha sido siempre el embajador de la cubanía en los más importantes escenarios y ante los públicos más diversos de Europa, Asia, África y América. Más de ochenta giras internacionales dan fe de su altísimo valor artístico y profesional.

La compañía no se limita sólo al montaje de espectáculos, sino que también lleva a cabo investigaciones en todos los rincones del país, revitalizando o desenterrando géneros antiguos, uniendo a lo tradicional las nuevas tendencias creadas por el pueblo, hurgando en el pasado y haciendo una síntes del presente.



La raíz y el tiempo.
Ballet Folklórico Nacional de Cuba.
Dirección artística: Manolo Micler.
Primeros bailarines: Oddebí García, Mireisi Michulí, Balodia Rodríguez y Surami Suaárez.

La primera parte del programa incluye coreografías del director artístico del grupo, Manolo Micler, de Alberto Méndez, Lizt Alfonso e Isidro Rolando. tras el intermedio se verán piezas de Pancho González y Santiago Alfonso.



[*Teatro Circo. 29 de abril. 21:00 h / 15 y 10 euros.*]

PARA BEBÉS

Molto vivace. *Plan B.*
Dirección: Inmaculada Jiménez.
Coreografía: Laura Lizcano y Sandra Bonilla.
Intérpretes: Inmaculada Jiménez y Laura Lizcano.
Escenografía: Javier Larrea.



Espectáculo de danza para niños de hasta tres años, escenifica diversas acciones y situaciones que se suceden a lo largo de un día, desde el amanecer hasta que anochece.

Dos bailarinas son el hilo conductor de la obra, introduciendo a los niños en un mundo de fantasía donde los protagonistas serán el ritmo y el movimiento corporal.

Molto vivace

Plan B



[*Teatro de la Paz. 26 y 27 de marzo. Campaña escolar concertada con escuelas infantiles y Asprona-Adapei.*]

EDUCACIÓN INFANTIL

Caperucita

Cotton Ballet

Caperucita. *Dirección coreográfica: I Millán. Fragmentos coreográficos de repertorio clásico: Variación del Pájaro Azul de "La Bella Durmiente" y Variación danza de carácter de "La fille mal gardée". Bailarines: Compañía de Danza Cotton / V. Parra.*

Basado en el cuento popular de Charles Perrault, su procedencia se limita al sur de Francia. El escritor francés fue el primero en escribir este relato que oyó a la niñera de sus hijos.





Había una vez una niña que vivía en el bosque con su madre y, justo al otro lado del bosque, vivía la abuelita... El espectáculo cuenta con una puesta en escena esmerada y unas coreografías espectaculares, al alcance de los jóvenes espectadores (3 a 5 años), basado en la tradición del ballet de acción, danza clásica, pantomima y gestualidad.

[*Teatro de la Paz. 15, 16 y 17 de abril. Campaña escolar concertada.*]

EDUCACIÓN PRIMARIA

La Cenicienta

Plan B Danza



La Cenicienta.
Compañía Plan B Danza.
Dirección: Arantxa Sagardoy y Alfredo Bravo.
Dibujos de Renata Scarkampsa.



La fantasía, el humor y la ternura se entrelazan durante la representación de este espectáculo con un lenguaje contemporáneo y especial énfasis en la dinámica corporal. Los vestuarios han sido elegidos en un concurso realizado entre niños de 7 a 10 años que nos enseñan su visión sobre los cuentos de siempre.

"Con la madurez que otorgan los años de trabajo –según la periodista Georgina Cayuela– y con una inteligencia despierta y perspicaz, los coreógrafos adaptan el cuento a códigos simplificados pero muy sugerentes. La pieza, dirigida especialmente a niños, público exigente donde los haya, demuestra un hábil ejercicio de elocuencia narrativa que consigue implicar a los asistentes de manera muy activa".

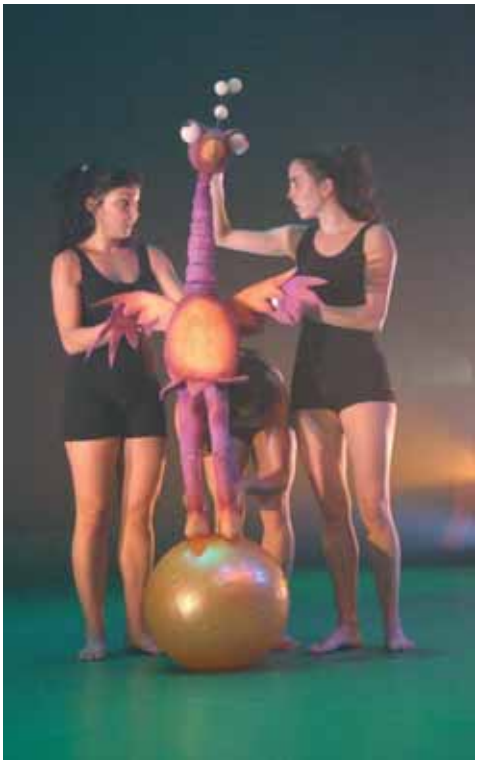
La compañía tarraconense participa en festivales y giras internacionales. En este espectáculo participan siete bailarines con una gran trayectoria que han desfilado por escenarios de Francia, Corea, Chile o Estados Unidos. La dirección artística queda asegurada por Arantxa Sagardoy, coreógrafa del Cirque du Soleil y asistente en la Ópera de París, y por Alfredo Bravo, solista que fue del Ballet Nacional de Chile.

[*Teatro de la Paz. 30 y 31 de marzo. Campaña escolar concertada. Organiza Servicio de Cultura de la Diputación de Albacete. 29 de marzo. Teatro de la Paz. 12:00 mañana Público familiar. Organiza Cultural Albacete*]

EDUCACIÓN PRIMARIA

Inspirado libremente en el *Jardín de las Delicias*, del Bosco, el nuevo trabajo de Aracaladanza pretende devolver a los espectadores mínimos instantes de felicidad. *Pequeños Paraísos* son fugaces píldoras de alegría que, sin tener relación, contagian dicha, prometen sonrisas, irradian paz. Dos premios FETÉN, tres premios MAX...

Destinado al público familiar, *Pequeños Paraísos* no desfallece, no concede y, sobre todo, no cuenta. Disfruta del momento y se recrea en el instante. Abre la imaginación y atrae la libertad. Es un trabajo depurado que insiste en el protagonismo de los objetos y desarrolla la compañía de las marionetas, convertidas por derecho propio en la sexta bailarina.



Pequeños paraísos

Aracaladanza

Pequeños Paraísos.
Aracaladanza.
Dirección: Enrique Cabrera.
Intérpretes: Carolina Arija, Jimena Trueba, Noelia Pérez, Raquel de la Plaza, Olga Llado.
Música: Mariano Lozano.
Escenografía y vestuario: Elisa Sanz.
Marionetas: Ricardo Vergne.



La compañía Aracaladanza se ha convertido en referente nacional e internacional en la danza contemporánea para niños. Colaboran estrechamente con varias compañías del Reino Unido y la Universidad de Nottingham y han realizado extensas giras por Inglaterra, Francia, Alemania y Argentina.

[*Teatro Circo. 19 de abril. 12:00 h. Público familiar / 5 euros. Organiza: Cultural Albacete.*

Teatro de la Paz. 21, 22, 23 y 24 de abril. Campaña escolar concertada. Organiza: Servicio de Cultura de la Diputación Provincial]

Skrakeja't

Cobos Mika

EDUCACIÓN SECUNDARIA

El espectáculo nos brinda la oportunidad de disfrutar de la fusión de la danza contemporánea y del hip-hop. Los jóvenes intérpretes, con su alto nivel artístico, nos acercan al mundo del baile con la intención de sentirlo como un medio accesible para todos, tratando situaciones sencillas, ofreciendo un lenguaje coreográfico y una interpretación de calidad. La compañía ha obtenido, entre otros, los premios Robin Howar de Londres y Fordertanz Preise de Munich.



Skrakeja't.
Peter Mika y Olga Cobos.
Intérpretes: Pol Fruitós, Lluc Fruitós, Berta Pons, Clara Pons y Manel Salas.
Vestuario: Añusca i companyia.
Producción: Fani Benages.



El público joven experimentará diferentes sensaciones y emociones que serán provocadas por los intérpretes a través del movimiento del cuerpo. El nombre de *skrakeja't* es un juego de palabras que apareció durante el proceso de creación de los movimientos. Tanto en la danza contemporánea como en el hip-hop se trabaja principalmente con las articulaciones del cuerpo, de aquí surgió un nombre que, de forma abstracta, habla del sonido de los huesos. También se compuso la música utilizando la técnica *scratch*, que consta de cambios de ritmo de una música ya creada.

[*Teatro de la Paz. 28 de abril. Campaña concertada con I.E.S. de Albacete y provincia. Organiza: Servicio de Cultura de Diputación*]

Una de cine... español



[**Una de cine español**.
Asociación Cultural San Pablo-Albadanza. Teatro de la Paz. 25 y 26 de abril. 19:00 h. / 4 euros. A beneficio de AFANION. *Venta de localidades en taquilla una hora antes del espectáculo*]

Asociación Cultural San Pablo-Albadanza

La asociación cultural San Pablo-Albadanza ofrece un nuevo espectáculo con motivo del Día Internacional de la Danza. Sus más recientes actuaciones han sido, por una parte, la conmemoración del vigésimo aniversario de la asociación, el 16 de enero, en el Teatro Circo de Albacete; por otra, la participación en el Concurso Nacional de Danza Española celebrado en Torremolinos, Málaga, representando a Castilla-La Mancha. La función cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Albacete, la Junta de Comunidades, la Diputación Provincial, la Fundación Cajamurcia y la Caja de Castilla-La Mancha.

Se presentará *Una de cine español*. Este espectáculo forma parte de la serie de festivales que cada año, desde hace doce, se realiza con todos los alumnos que acuden a las clases que la asociación oferta a colegios, asociaciones de vecinos o ayuntamientos. Es un homenaje bailado al cine español, desde los años sesenta a la actualidad, que las hermanas Ballesteros, junto con la directora Juani Cuesta, han diseñado especialmente para esta ocasión.

Gala de la Asociación de Profesionales de la Danza de Castilla-La Mancha

La Asociación de Profesionales de la Danza de Castilla-La Mancha celebra este año su novena gala para celebrar el Día Internacional de la Danza. Participarán en ella grupos de distintas partes de la región dirigidos por miembros de la asociación.



[**IX Gala de la Asociación de Profesionales de la danza de Castilla-La Mancha**.
Teatro de la Paz.
18 de abril. 20:00 h.
Entrada libre]

En el espectáculo se interpretarán coreografías de diferentes estilos y disciplinas, trabajadas durante todo el año, con la ilusión de crear y representar la magia de la danza.

Los bailarines, coreógrafos, directores y profesores viven este día con especial entusiasmo, ya que tienen la posibilidad de compartir escenario con otros profesionales, sin otro ánimo que el de poder disfrutar de tan bello arte.

Componen la asociación Elena Ballesteros, Maribel Córcoles, Ana Córdoba, Dolores M. Cuevas, Elisa García, Beatriz García, Paqui Herráez, Eva Hoyos, Ana Belén Jiménez, Mercedes Márquez, Beatriz Mateo, Maty Martínez, Mónica Moreno, Javier Pastor, Susana Rodríguez y Toñi Soria.

Conservatorio Profesional Regional de Danza

Foto ganadora del Primer Concurso de Fotografía del Conservatorio Profesional de Danza. Cristina López Milán, alumna de 4º curso de Danza Clásica.



Como en años anteriores, el Conservatorio Regional de Danza de Albacete ofrecerá la obra de sus talleres coreográficos.

La primera pieza del programa será *El sombrero de tres picos*, de Falla, con coreografía de Antonio Ruiz Soler y Antonio Márquez. Seguirá *La fuerza del destino*, una idea original adaptada al ballet por Cristóbal Muñoz con música de Jorque Pardo y Agustín Carbonell. A continuación se presentará *Cuerpo*, dirigida y coreografiada por Boris Chircovskii a partir de músicas de diversos autores. Cerrará la actuación *Apoklipsis*, pieza creada por A. C. Córdoba y Cristóbal Muñoz, con música de Roque Baños y José Nieto en una escenografía de la Escuela de Arte.

[**Talleres de Coreografía**.
Conservatorio Profesional Regional de Danza. Teatro Circo. 28 de abril. 20:00 h. / 5 euros]

Dentro del Festival de Danza, las actividades del Conservatorio (Avda. de la Mancha, 5) van más allá de esta actuación, desarrollando el siguiente programa.

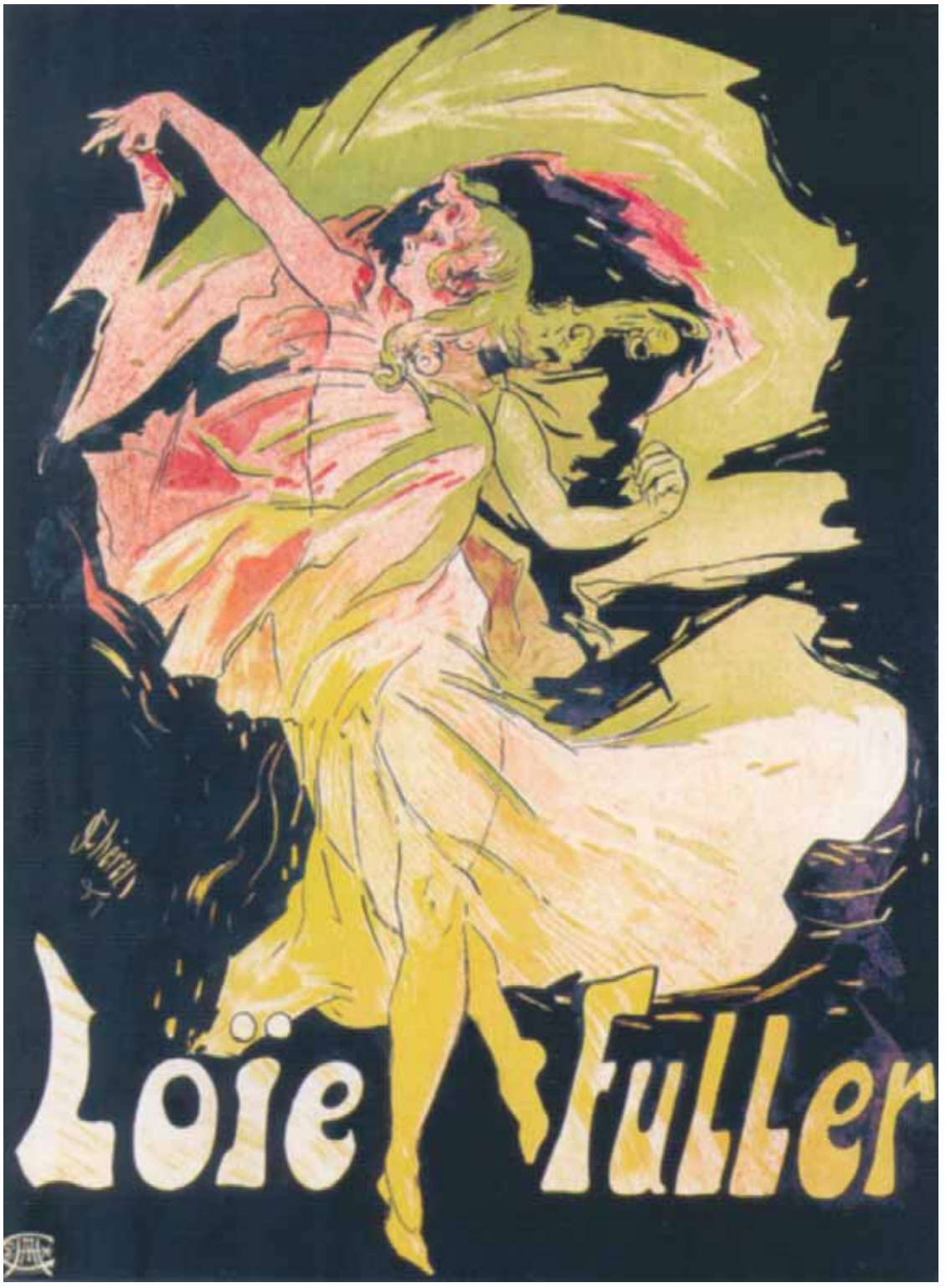
22 de abril / 16:00 h. Primer Concurso de Coreografías del Conservatorio Profesional Regional de Danza de Albacete.

28 de abril / 17:00 h. Visita de alumnos y profesores del Conservatorio Profesional de Danza de Puertollano.

29 de abril / 16:00 h. Jornada de puertas abiertas con la visita de alumnado y profesorado del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete.

18:00 h. Entrega de premios del I Concurso de Coreografías del Conservatorio Profesional Regional de Danza de Albacete.

18:30 h. Actuación de la coreografía ganadora.



Según Marazzo, la danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combina en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Esto la convierte en una obra artística. Para apreciarla es necesario abarcar sus medios de expresión, saber escoger los mejores movimientos entre todos los posibles y, por último, considerarla una puerta abierta a la fantasía, a los sueños y al mundo.

Actividades del Conservatorio de Música y Danza de Albacete



EXPOSICIÓN

Dibujos y mensajes relacionados con la danza realizados por el alumnado.

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete. C/ Las Monjas, 11.

27, 28, 29 y 30 de abril.



Asistencia a la actuación del Conservatorio Profesional Regional de Danza. *28 de abril.*

Visita al Conservatorio Profesional Regional de Danza. *29 de abril.*

PROYECCIONES

Proyección de fragmentos de los ballets:

- "El pájaro de fuego" (Stravinsky).
- "Petrushka" (Stravinsky).
- "Scherezade" (Rimsky Korsakow).

Para alumnos de los cursos 1º A, 3º y 1º B.

30 de abril. 16:30, 18:00 y 19:00 h.

Para alumnos de los cursos 2º A, 4º y 2º B.

27 de abril. 16:30, 17:30 y 19:00 h.

C/ Isaac Peral

La Diputación Provincial y Cultural Albacete se adhieren a todas aquellas iniciativas que pretendan que la danza para los niños y niñas (por creatividad, por su función de sociabilidad, como factor educativo, como transmisor de valores, formador de públicos culturales) sea de mayor calidad y se realice en las condiciones más adecuadas. Así, apoyamos e intentamos aplicar acciones como la limitación de aforos, la difusión de las edades a las que se dirigen los espectáculos o aquellas otras que mejoren la recepción y acomodación de los espectadores.

DÍAS DE DANZA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

CULTURAL ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Castilla-La Mancha

Con la colaboración de

- Conservatorio Profesional Regional de Danza. Albacete
- Asociación de Profesionales de la Danza de Castilla-La Mancha
- Asociación Cultural San Pablo-Albadanza
- Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

VENTA DE LOCALIDADES TEATRO CIRCO

Venta de abonos desde el 23 de marzo.
Venta de entradas: 10 días antes de cada representación.

- **Servicio Televenta. Caja Castilla-La Mancha.**
  De 9:00 a 21:00 h. Tel. 902 405 902
- **Taquillas: De 10:00 a 13:00 h. (lunes a viernes)**
  y dos horas antes de cada representación.
- **Internet: www.ccm.es (las veinticuatro horas).**

Diseño gráfico: Candelario Gómez Flores.