Desde la Diputación de Albacete realizamos una programación de danza dirigida a los centros educativos. Este año por primera vez nos parece interesante acercar a los alumnos de secundaria a la danza desde otro punto de vista, es decir, desde la experimentación con el propio cuerpo del movimiento danzado. Para ello, la propuesta que realizamos en colaboración con el Conservatorio Profesional Regional de Danza se centra en dos talleres complementarios para abordar la danza desde dos vertientes diferentes, que pueden resultar igualmente beneficiosas para los alumnos y que hoy en día conviven y convergen en el panorama dancístico.

Los talleres se realizarán los días 21 y 22 de Abril de 2008 en el Conservatorio Profesional Regional de Danza de Albacete, Avenida de la Mancha s/n.

Cada taller se realizará para un máximo de 15 alumnos. Los talleres serán de 9:30 h. a 11:00 h. y de 11:30 h. a 13:00 h., y cada grupo de 15 alumnos pasará por los dos talleres.

talleres de danza

educación secundaria

Conservatorio Profesional
Regional de Danza



21 y **22**
de Abril de 2008

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Juventud, Cultura y Deportes



Taller de danza contemporánea

Profesor: Boris Chircovskii

Profesor especialista en Danza Contemporánea del Conservatorio Superior de Danza de Alicante. Estudios en la Escuela Superior de Danza de Kiev. Licenciado en danza, en la especialidad Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza. Director coreógrafo y bailarín de la compañía de danza contemporánea "Chircovskii Dance Project". Autor del libro: "Danza contemporánea: técnica y creatividad", publicado por la Universidad de Alicante (se puede consultar en http://www.cervantesvirtual.com).

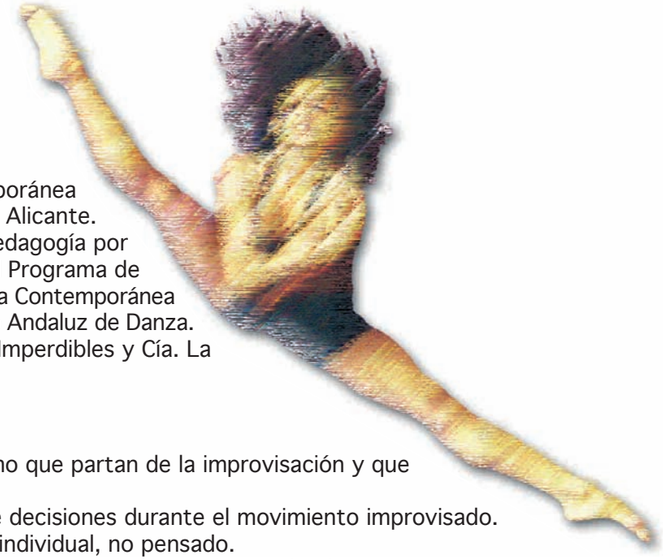
Objetivos:

- Despertar el interés de los alumnos por la danza contemporánea, dirigido a aquellos que tengan inquietud por aprender la danza y su expresión: todos nosotros somos únicos y diferentes a la hora de sentir y manifestarnos.
- Ayudar a los participantes en su desarrollo personal, en su capacidad comunicativa y mejorar su preparación técnica.

Contenidos:

- La técnica creativa: generalidades: Precisiones semánticas. El gesto significativo. Definición del gesto
- Fundamentación teórica y aplicaciones prácticas:
  - El cuerpo. Exploración sensitiva y emocional, introducción al desarrollo de la conciencia corporal.
  - El espacio. Movimientos en el espacio próximo y en el espacio general.
  - Dinámica, velocidad y esfuerzo como elementos fundamentales en la danza.
  - La música y el ritmo.
  - La preparación física en la danza.

Taller de improvisación como acercamiento a la danza



Profesor: Fructuoso Gil.

Profesor especialista en Danza Contemporánea del Conservatorio Superior de Danza de Alicante. Pedagogo de la Danza. Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Granada. Becado en el Programa de Formación y Perfeccionamiento en Danza Contemporánea en el Grupo de Postgraduados del Centro Andaluz de Danza. Ha sido bailarín en la Cía. Producciones Imperdibles y Cía. La Tarasca, entre otras.

Objetivos:

- Elaborar estrategias de trabajo autónomo que partan de la improvisación y que lleguen hasta la danza.
- Estimular la escucha activa y la toma de decisiones durante el movimiento improvisado.
- Buscar el movimiento emergente, libre, individual, no pensado.
- Bailar desinhibido, bailar con la atención puesta en la manipulación de objetos.
- Improvisar utilizando una pauta o idea dada. Crear pautas. Desarrollar confianza en el compañero.

Contenidos:

- Taller de introducción a la danza a través del juego.
- Aproximación conceptual a la multidimensionalidad de la improvisación.
- Movimiento improvisado habitado de pautas, ideas.
- Improvisación en parejas y en grupos.