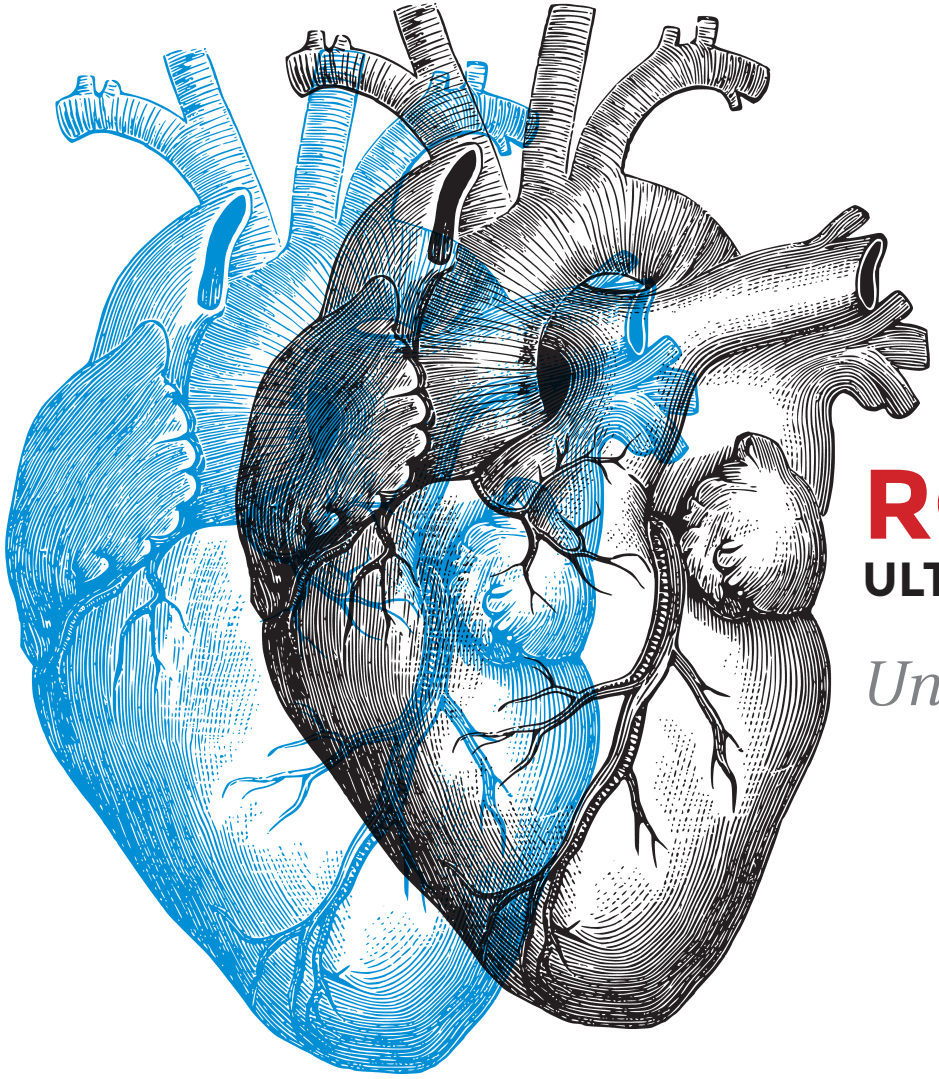
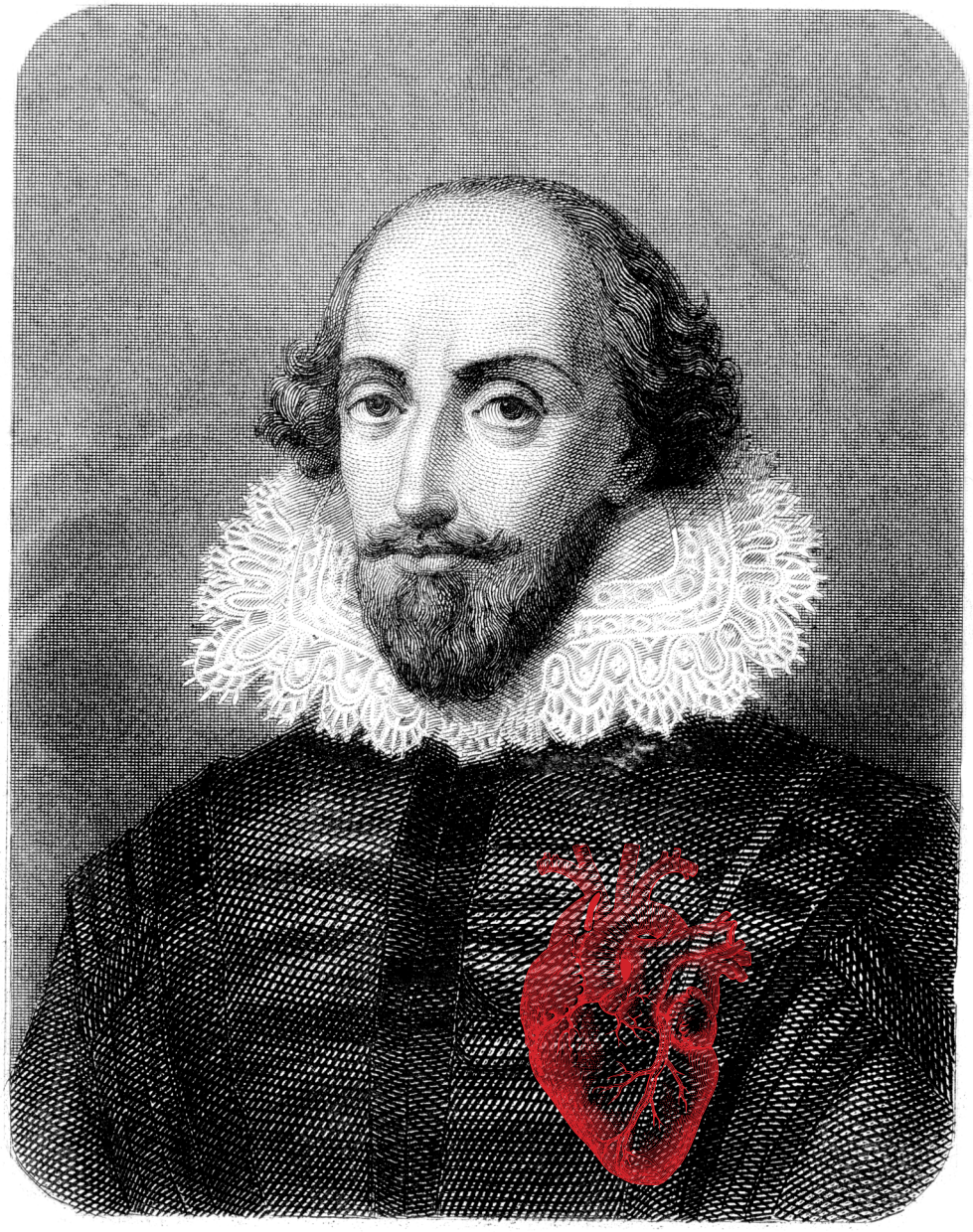


ROMEO&JULIET

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Unidad didáctica



William Shakespeare

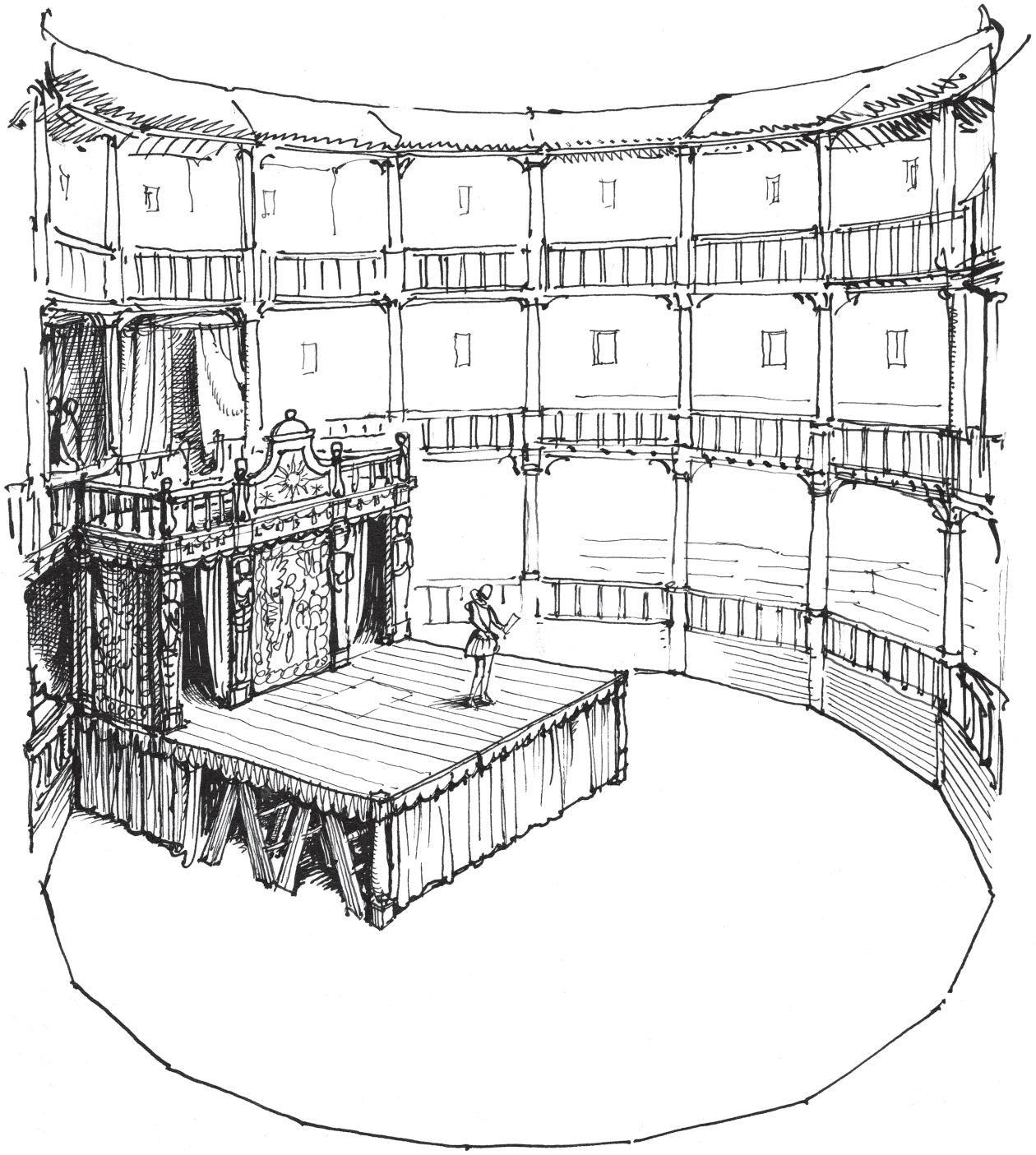
ROMEO&JULIET

Unidad didáctica

Profesores y alumnos, os invitamos a adentrarnos en el mundo de Shakespeare; concretamente en una de las obras que le dio fama mundial. Y os invitamos a hacer unas sencillas actividades ***'antes de'*** ver la obra (para situarnos brevemente en la época del teatro isabelino y buscar el paralelismo con nuestro teatro barroco) y ***'despues de'*** hacerlo (para sacar el máximo provecho al final de la representación).

Por último os proponemos una actividad final para los que quieran profundizar transversalmente en el mundo del teatro isabelino.

No es necesario leer la obra antes de acudir a verla (sobre todo porque se trata de una adaptación y no vais a encontrar lo mismo que hayáis leído) pero sí hay que conocer un poco a Shakespeare y unas pinceladas sobre el tipo de teatro de la época.. Es por ello por lo que proponemos que se trabajen en clase unas preguntas (no debería llevar más de una sesión de 55 minutos) en las que tienen que elaborar un pequeño trabajo de investigación que les sitúe en ese 1605 en que se estrena *Romeo & Juliet* y lo que pudo significar para aquella sociedad, que absortos, contemplaban aquella tragedia sobre un escenario en el que sólo podían actuar hombres... Se dice que desde el mismo día del estreno la obra tuvo un éxito espectacular y veréis que no es para menos: amor, odio, destino, venganza, obediencia, desobediencia, pasión, honor, azar, luchas, bebedizos, bodas, muertes... ¿se os ocurre algo más completo que este drama amoroso de principios del XVII?



ROMEO&JULIET

Antes de...

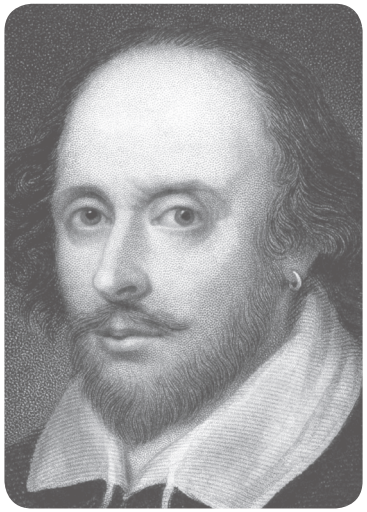
Todos habéis escuchado la historia de ***Romeo & Juliet****.*

1. ¿Podrías resumir el argumento de la obra?
2. Y de Shakespeare..., ¿qué sabes sobre este autor? ¿cuál era su profesión? ¿en qué época vivió?
3. ¿Sabes por qué las obras escritas durante la época de Shakespeare se recogen como «teatro isabelino»?

4 ***¿Has estudiado ya el teatro del Siglo de Oro español?***
Te invitamos a que repases lo que ya conoces sobre esta época porque tiene mucho en común.

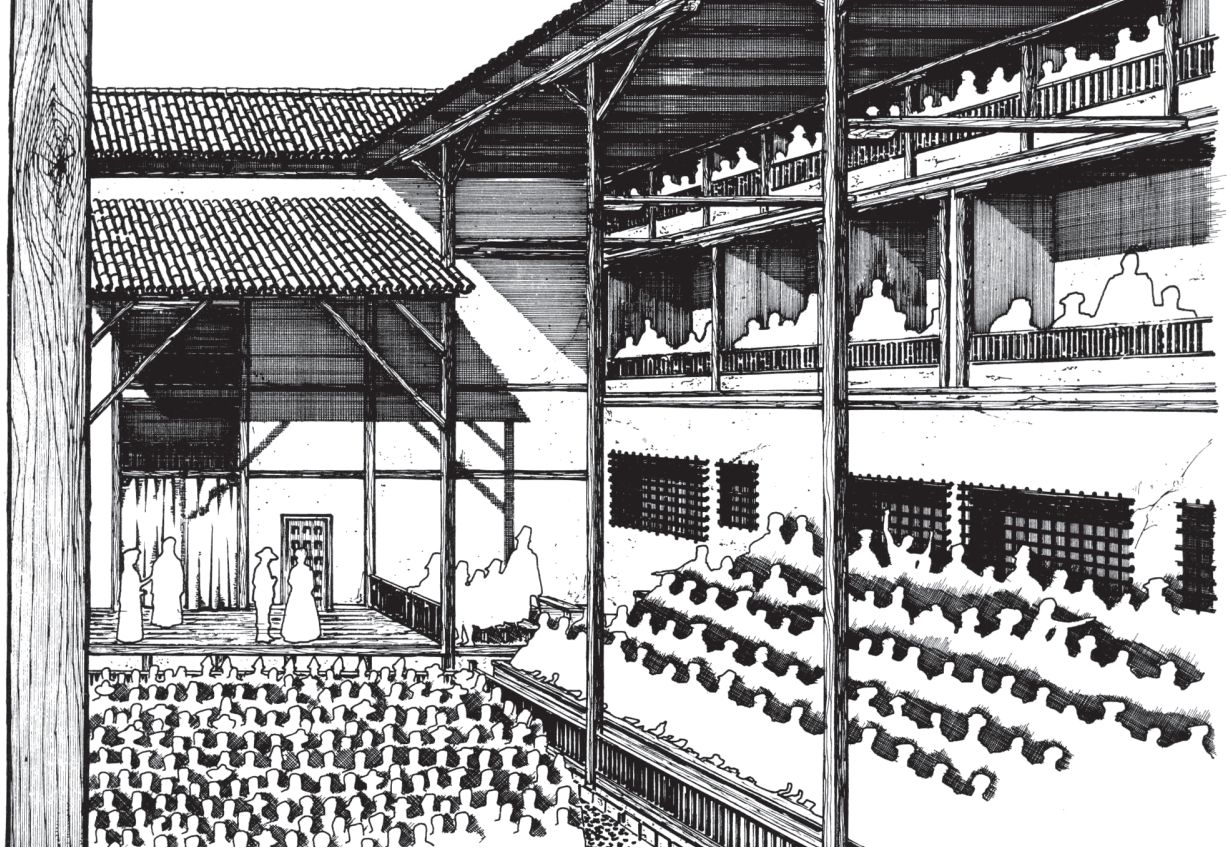


Corral de Almagro. Hipotético aspecto original del escenario.





Retratos de William Shakespeare y Lope de Vega.

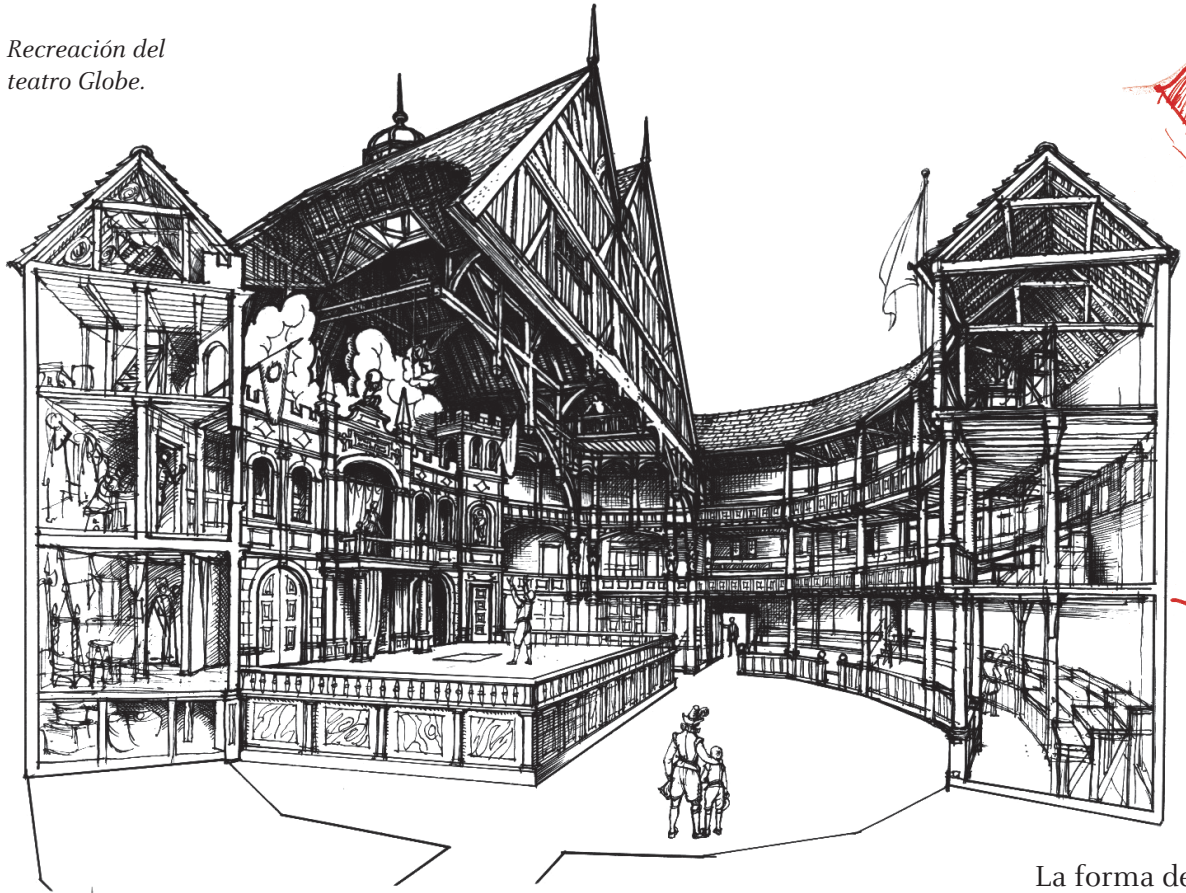


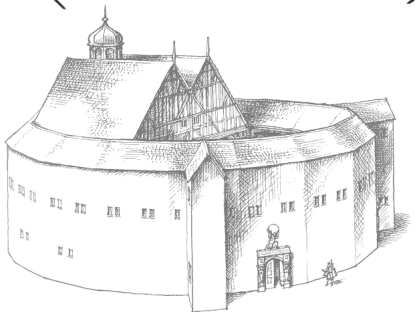
Recreación de corral de comedias.

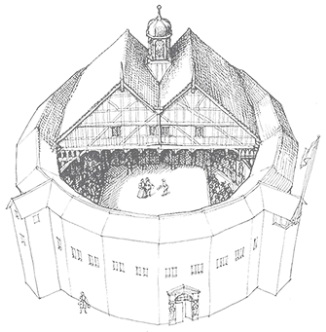
Entre finales del siglo XVI y principios del XVII, tanto en la Inglaterra Isabelina como en la España del Siglo de Oro, se vive uno de los momentos más gloriosos del teatro y con las dos figuras más representativas: ***Shakespeare*** y ***Lope de Vega***.

Se dice que en Inglaterra, los dos grandes vicios nacionales eran el teatro y el tabaco, pues la atmósfera teatral estaba siempre ahumada por los espectadores del patio con sus pipas. A la vez, en España, nuestros corrales de comedias gozaban de la compañía de los «mosqueteros» y de las mujeres de la «cazuela» bebiendo la dulzona aloja mientras admiraban las obras de Lope.

Recreación del teatro Globe.





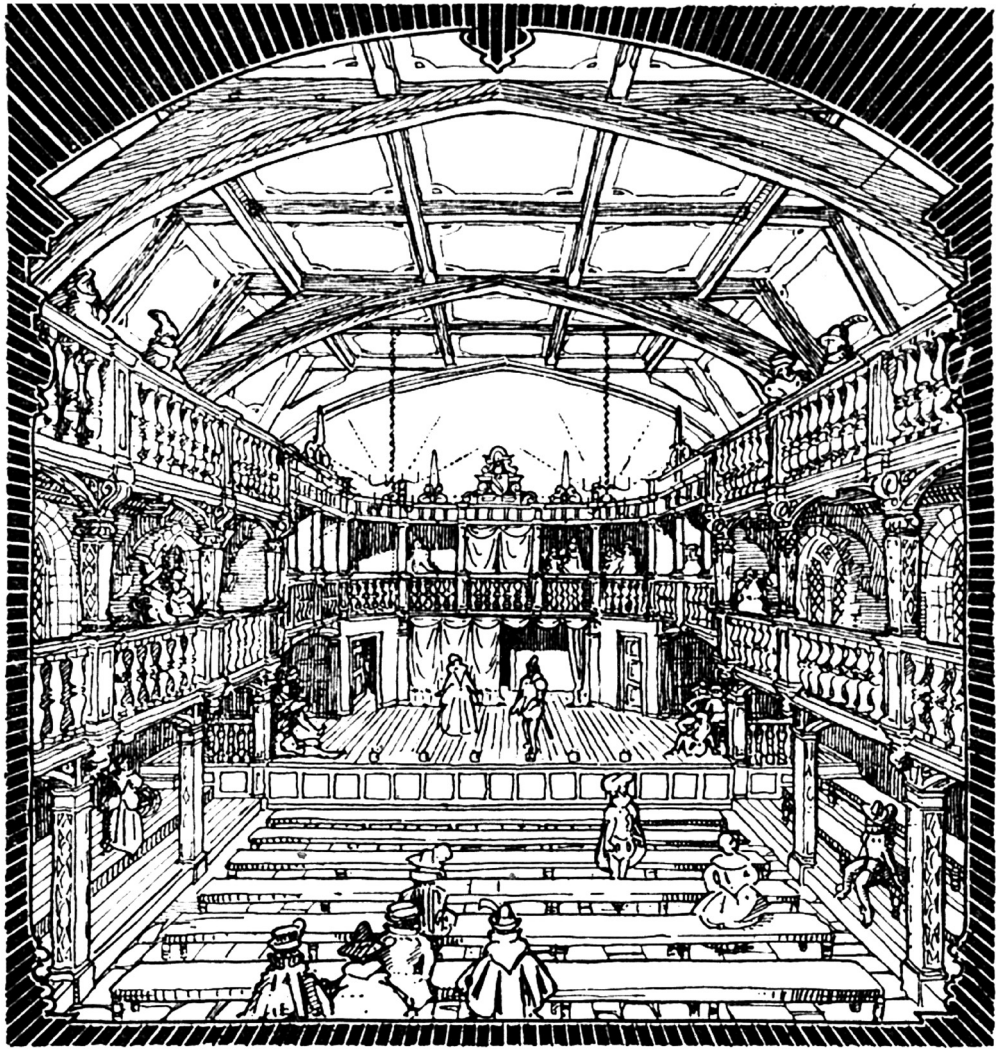




Recreación de corral de comedias.

La forma de los teatros, como ***el Globe***, era un poco más complicada que la de los **corrales españoles**, la complejidad de su escenario permitía hacer cambios más sofisticados que en nuestros corrales.

Mientras que en el teatro inglés las mujeres no podían actuar, en el corral español sí estaba permitido. Así que, pensad, que esa primera *Julieta* fue representada por un hombre (eso sí, lo menos varonil posible).



Recreación de 1921 del Blackfriars Theater.

Al igual que Lope rompió con la forma tradicional de hacer teatro. El teatro isabelino (1580–1642), protegido por las clases nobles, supuso una revolución. Estas son sus principales características:

— Los teatros eran construcciones circulares o hexagonales, en cuyo patio central, rodeado de galerías, se hallaba la escena.

— El público era heterogéneo, pero dominaba el elemento popular (artesanos, comerciantes, marineros, soldados...) que gustaba del movimiento y las emociones fuertes.

— Se escribe en verso, el llamado «verso blanco» (serie de versos largos sin rima final, casi prosa).

— Su raíz fundamental es popular, por eso es un teatro al margen de las reglas clásicas (variedad de tiempos y lugares; no se respeta la unidad de acción; no se separan los géneros; ni siquiera se observa la unidad de estilo).

— Los géneros preferidos son: la comedia (novelesca, pastoril, fantástica, etc.); la tragedia orientada a suscitar la emoción, al escalofrío (imitaba el modelo de Séneca y su «tragedia de horror»); las tragicomedias y las de tema histórico (este es un género muy característico del teatro isabelino).

Los autores más significativos, además de William Shakespeare, son: Thomas Kyd, Ben Jonson y Christopher Marlowe. Éste último fue muy admirado e *imitado* por Shakespeare.

5 ***Te invitamos a repasar el mito de Píramo y Tisbe y la tragicomedia de La Celestina antes de ver la obra.***

ROMEO&JULIET

Después de...

1. Vuelve a resumir la historia de *Romeo y Julieta* después de ver la obra.
2. ¿Es muy distinta esta versión a la que escribiste antes? ¿Qué es lo que más te ha sorprendido?
3. ¿Cuáles crees que son los temas principales que desarrolla la obra? ¿Son temas originales o recurrentes en la época?
4. ¿Representa Romeo el *ideal de caballero* del siglo XVII? ¿Te recuerda al protagonista de otra obra que hayas estudiado este curso?
5. ¿Responde Julieta a la *donna angelicata* de la época? ¿Se comporta como se esperaría de una mujer de su clase social?
6. ¿Cuál es la concepción del amor que nos presenta *Romeo y Julieta*?
7. ¿Creen los protagonistas que ha sido *el destino* el que les ha llevado a tan trágico final? ¿Comparte el autor esta idea o la critica?
8. ¿Y tú que opinas? ¿Son los protagonistas víctimas del destino o de sus propios actos? ¿Has estudiado alguna obra en la que se reflexiona sobre «el libre albedrío»?
9. ¿Podrías hacer una comparativa entre el ama de Julieta y la figura de La Celestina? ¿Crees que tienen algo en común o que son muy diferentes?
10. ¿Qué opinas del papel de Fray Lorenzo? ¿Por qué «desobecede» las normas impuestas por los padres de Julieta?
11. ¿Cómo reacciona Capuleto ante su hija muerta? ¿Te recuerda este «planto» a otro muy famoso en nuestra literatura?
12. ¿Cuál es la reflexión final a la que llegan los padres Montesco y Capuleto? ¿Piensas que es la opinión de Shakespeare?

Trabajo de profundización

Se trata de elaborar por equipos una ***presentación*** en la que siendo la obra teatral el eje vertebrador se trabajen los siguientes puntos:

1. Qué es el Teatro Isabelino y cuáles son sus coincidencias con el teatro del Siglo de Oro español.
2. Londres a principios del siglo XVII. Sociedad, economía, organización de la ciudad y espectáculos.
3. Shakespeare y Marlow.
4. El honor, el amor y la muerte en el teatro del XVII.
5. El libre albedrío.

ULTRAMARINOS DE LUCAS
PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS para la Infancia y la Juventud 2015