

CHARLA – TALLER DE DANZA

CHARLA: "La historia de la historia de la danza"
TALLER: ¿Me concede este baile?

Introducción

Esta es la tercera fase de un proyecto pedagógico que presenté en el curso 14//15 al departamento de danza del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de la Diputación de Albacete. En la primera fase se realizó un espectáculo sobre la "historia de la historia de la danza" llamado *¿Me concede este baile?* en el que bailaron más de 100 alumnos. Las coreografías fueron realizadas por las profesoras de danza de dicho conservatorio y el material audiovisual se realizó gracias a la colaboración del Aula de artes plásticas e imagen de la Universidad Popular.



En la segunda fase de este proyecto, el objetivo fue mostrar el espectáculo a los niños. El espectáculo fue coreografiado y bailado por bailarines profesionales de Albacete y programado como campaña escolar "Días de danza" del área de cultura de la Diputación de Albacete. Al espectáculo asistieron casi 300 colegios y más de 7.000 niños y tuvo una gran acogida tanto por parte de los profesores como de los alumnos.

Nos encontramos en la tercera fase de este proyecto en la que proponemos trasladarnos a los centros y realizar una conferencia –taller.



La conferencia

Para la conferencia utilizaremos un ameno audiovisual, basado en el material del espectáculo, y realizado por Manuel Cifuentes, Ciro, que nos transportará a diferentes momentos de la historia y, que nos puede ayudar a comprender mejor los contenidos del aula y a conocer como ha bailado y vivido la humanidad desde la prehistoria hasta el siglo XXI. El objetivo de esta tercera fase es aprender historia a través de la danza y danza a través de la historia.



La conferencia será impartida por Lola Puentes, directora del proyecto y profesora de danza de grado elemental del Real Conservatorio Profesional de música y danza de la Diputación de Albacete.

El taller

A partir de un *feedback* con los alumnos y alumnas tras visualizar el material audiovisual, se trabajarán ejercicios llevados al terreno de la danza, diferenciando los distintos periodos de la historia, extrayendo características de cada uno de ellos y relacionándolos con aspectos que configuran el aprendizaje de la danza hoy en día. De esta manera acercaremos al alumno no sólo a la historia de la danza, sino a la manifestación artística en general. Se cogerán jemplos para la realización del taller desarrollando aspectos históricos y poniéndolos en común con aspectos técnicos de la danza, por ejemplo con la prehistoria y las danzas barrocas.



Taller de la Prehistoria:

La historia de la danza como actividad humana comienza en el momento en el que el hombre primitivo aparece en escena y comienza a moverse sobre la tierra. El elemento fundamental que compone la danza es intrínseco a la naturaleza humana, ya que la danza responde principalmente al ritmo, y éste viene dado por el corazón y la respiración, creándose desde el primer momento un ritmo sincopado del que la danza se ha nutrido siempre.

En la prehistoria se hacían danzas rituales que acompañaban acontecimientos de cada comunidad como nacimientos, muertes, como preparación del terreno para el cultivo, danzas guerreras que imitaban el combate y danzas de caza que teatralizaban todo el desarrollo de la caza. También existían las danzas simbólicas que podían ser de imitación o abstractas.

Ejercicios para el taller

- Desarrollo de percusión corporal.
- Trabajo del cuerpo dentro de los niveles.
- Escritura espacial a través de las constelaciones.
- Improvisación a través de la imitación o el movimiento abstracto.
- Realización de coreografía a través de movimientos cotidianos prehistóricos y cotidianos de su día a día.
- Aprendizaje de una frase coreográfica para el desarrollo de la memoria y que resuma todas las características de la danza en la prehistoria.



Taller de danzas barrocas:

Los puntos principales en el avance del desarrollo de la danza en esta época, con el coreógrafo Beauchamp y la Academia de la Danza, son los siguientes:

Comienza la tradición de la "danse d'école", tal y como hoy se entiende.

- Le confiere a la danza naturaleza escénica independiente.

-Se desarrolla la técnica para crear coreografías adaptadas a nuevas exigencias visuales.

-Se introduce el "en dehors" y las cinco posiciones de los pies, así como la codificación de los movimientos derivados. Esto explica que el lengua del ballet sea el idioma francés.

-La danza se desarrolla como espectáculo con valores tan esenciales como su unidad dramática y musical

-Desarrollo de coreografías en parejas o grupos.

- Desarrollo de la musicalidad.
- Trabajo espacial.
- Introducción a pasos académicos de danza.
- Relación de la posición corporal con el tipo de vestuario de la época.
- Desarrollo de la memoria coreográfica.

Ejercicios para el taller



Las danzas barrocas se caracterizaban por desarrollarse en grandes salones, en los que predominaba el uso espacial. En la notación coreográfica barroca, aparecen grandes dibujos que describían el recorrido que hacía el bailarín bailando.

El ejercicio que proponemos para trabajar este periodo, es aprender una frase de movimiento sencilla de estilo barroco y jugar con diferentes formas geográficas en el espacio.

El taller está impartido por Cecilia Jiménez, bailarina y titulada en Coreografía e Interpretación de la Danza.

ORGANIZACIÓN

- Esta actividad va dirigida a los escolares de 5º y 6º de Primaria (10 – 12 años) y especialmente a los profesores de música, educación física, ciencias sociales.
- La duracion de la actividad será de 1 hora 45 minutos aprox. (Preferiblemente de 9-11 de la mañana)
- Charla 45 minutos aprox.
- Taller 1 hora.
- Número de alumnos : 40 aprox
- Dias de la semana: Miercoles o viernes
- **Vestuario para el Taller: ropa comoda y calcetines**



Necesidades técnicas:

Para la charla conferencia

Un espacio-aula con capacidad para cuarenta alumnos. El material lo llevaremos en Pen drive o DVD por lo que necesitaremos un ordenador, proyector y una pantalla o cualquier otro medio que nos permita la proyección y audición clara del audiovisual.

Si el espacio es grande se necesitaría también un micrófono.

Para el taller:

Aula estilo polivalente, gimnasio, auditorio..., con equipo de audio.

