BRONCE HIERRO MADERA

Agustín Lozano López
Francisco Ruiz Oliva
José Félix

Del 1 al 29 de septiembre de 2016

CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

DL AB 337 - 2016



AGUSTÍN LOZANO LÓPEZ

"Cuando dibujaba siendo niño
dormido siempre soñaba lo mismo
palpaba aquel dibujo
en sus tres dimensiones..."

El arte de la escultura no se ha prodigado todo lo que debiera, sobre todo por la escasez de recursos tanto materiales como económicos. No se ha prodigado, para colmo de males se ha valorado más, como tendencia mayoritaria el informalismo, dejando de lado la figuración; la abstracción y el surrealismo se reparten un espacio que ocupaba el academicismo.

No obstante a partir de la segunda mitad del siglo XX, comienzan a surgir escultores que evolucionan hacia un naturalismo barroco incluso derivando hacia el expresionismo. A partir de este momento van germinando y prodigando la forma, el volumen, la cuarta dimensión, evolucionando hacia una figura muy constructiva y esquemática.

Albacete, tierra de artistas, desarrolla en uno de los Talleres de Artes Plásticas cursos para aficionados que asisten llamados por la aventura de hacer sus experiencias oníricas realidad; se enganchan al colectivo de Artistas locales, personas residentes en Albacete y su provincia que sienten en su interior la llama de la expresión plástica. Al principio con experiencias dibujísticas y nociones de color –composición– y, a modelado de arcilla. Se encarga de esta disciplina Milagros Romero, excelente escultora, licenciada por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, hoy Facultad de Bellas Artes.

La auténtica revelación de esta nueva disciplina fue el descubrimiento de una persona que siempre se ha distinguido por su sensatez en el trabajo y sobre todo su gran amor a la Madre Naturaleza, la fauna y la flora de su pueblo natal, Argamasón; el contacto directo con las labores agrícolas le forman en el sentido integral de la palabra.

Agustín Lozano es un Doctor Honoris Causa en la Universidad de la Vida, parte de un escaso conocimiento de las técnicas expresivo-escultóricas lo que confiere a sus trabajos una naturalidad, ingenuidad y espontaneidad, una gran carga

emotiva y sobre todo no estar viciado en su formación autodidacta. El dibujo le conduce al análisis riguroso del volumen, el trabajo y la constancia le dan la formación y los retazos de inspiración le convierten en el AGUSTÍN LOZANO potente, con mucho músculo, con la expresividad volumétrica de la arcilla, materia noble, la piedra artificial, el bronce, en definitiva el gran Agustín Lozano presente en el panorama artístico local transcendiendo a universos temáticos como la TAUROMAQUIA. Forma parte del colectivo de Artistas Albacetenses.

Su obra abarca desde el retrato, la figura, la composición en la escultura, con esa fuerza con movimiento y vida.

..."Ahora puedo hacerlo despierto.
Os invito a todos a experimentar
la sensación de un sueño de niño".

En conclusión; cada obra de Agustín Lozano está puesta al servicio de la Madre Naturaleza: Trabajador y generoso, con aromas campesinos.

Contemplad esta muestra; disfrutad de la particular visión de Agustín Lozano, de la cotidianidad, de sus vivencias.

Con mucho respeto y admiración de tu amigo

Juan Miguel Rodríguez Cuesta
Licenciado en Bellas Artes. "Pintor"


















"MONTERINA"
© A-B 1.001
Nº ASIENTO REGISTRAL
00/2.002/7863, P.A.











FRANCISCO RUIZ OLIVA

De la esencia del hierro en Francisco Ruiz Oliva
Sólo un corazón que anide el arte y la nobleza
podría doblegar la materia, el hierro y su sustancia
para convertir la entraña de la tierra en toda esencia,
hacer que surja desde el frío el calor y el terciopelo de una vida.
Hay un alquimista escondido en la piel de Ruiz Oliva,
un forjador de sueños que convierte en fragua la caricia de unos dedos.
¿Habrá más magia que darle vida a aquello que no la tiene,
conceder sonido, mirada y movimiento a lo que es materia inerte?
Viene la palabra, el sueño o el deseo y nace de la nada el arte,
se remueve entre retorcidas chapas y alambres la vida y crece,
en un nuevo génesis en el que surge una danza, un animal o un hombre.
Francisco Ruiz Oliva sabe del secreto de la quintaesencia
e invoca, moldea y crea la mirada de la herrumbre,
retuerce el invisible espacio donde brotan espirales,
y allá en el desvelo ensimismado de la noche surge una obra,
piedra filosofal más dura que la roca, pura voluntad de hombre,
que es a un mismo tiempo el sensible renacer de un nueco instante.
Allá se mueve el hierro y gesticula, o se hace bestia mítica agitándose en el ruedo,
o animal de caparazón o bullicio de plumas, un niño o un anciano.
Este mago que es un niño que anida entre metales
sería capaz de transformar su frío tacto en algodón de nubes celestiales,
hacer con el mismísimo fuego del acero el germen de la vida en los trigales.
Quizás hacía falta un ángel enamorado
para convertir la frialdad del hierro que es la vida
en el calor de fuego del tacto de seda de una rosa.

José Antonio Iniesta


Trofeo Damaso Gonzalez
AL TRIUNFADOR FERIA TAURINA




INRI















JOSÉ FÉLIX

El predominio de la metalistería en la escultura moderna es un fenómeno bastante notorio. Puede decirse que las tres cuartas partes de la escultura que se hace en nuestro tiempo está construida en metal de alguna clase. Dentro del metal hay una manifiesta preponderancia del hierro y, en cuanto a las técnicas, la más difundida es el ensamblaje mediante soldadura de elementos más o menos delgados, muchas veces recuperados de la chatarra, que en ocasiones son puros alambres.

Herbert Read, que ha estudiado a fondo este tema, dice en su libro *"A Concise History of Modern Sculpture"*: "Debe decirse que ha perdido virtualmente todo lo que ha caracterizado al arte de la escultura en el pasado. Esta nueva escultura, esencialmente abierta en la forma, dinámica en la extensión, trata de disfrazar su maza y ponderabilidad. No es coherente, sino fluyente: un garabato en el aire".

Después de haber observado esta tendencia general a abandonar la talla para sustituirla por diversas formas de ensamblaje, de ejecución menos penosa, hay que considerar afortunado al que tiene la ocasión de contemplar una exposición con las características de la que ahora nos ofrece José Félix.

Formas corpóreas, cerradas, compactas. Talladas a golpe de martillo y cincel. Realizada de la manera más tradicional; perfectamente pulidas o graneadas.

La relación entre las partes y el todo, las proporciones, son en la escultura de José Félix tan semejantes a las del mundo natural, tan paralelas a las del ser humano, que el hombre aflora a veces en ella aún en contra de la voluntad de no hacer figuración. Son formas y volúmenes que sin querer nos conducen a la conformación de los torsos, las cabezas, los senos… o nos evocan maternidades, ángeles y profetas.

En casi toda la escultura tallada del siglo XX hay resonancias de Henry Moore. Félix no está, por supuesto, libre de ellas, pero no cae en la tentación de un endeudamiento más específico con éste, ni con artistas más cercanos.

Alfonso Quijada





















CURRICULUMS

AGUSTÍN LOZANO LÓPEZ

Nacido en Argamasón (Albacete) en el año 1934. Miembro del Taller de Artes Plásticas de Albacete.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- Delegación de Cultura Albacete.
- Ateneo Albacetense. Albacete.
- Caja Postal Albacete.
- Ateneo Cultural. Madrid.
- Museo Arqueológico Provincial. Albacete.
- Forum "Comodoro". Benidorm.
- Museo Municipal. Albacete.
- Bancaja. Albacete.
- Caja de Castilla-La Mancha. Albacete.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- Exp. Damnificados de Valencia. Albacete.
- Exp. Damnificados Valdepeñas. Albacete.
- Exp. Ateneo Albacetense. Añbacete.
- Exp. Ministerio de Cultura. Albacete.
- Exp. Subasta Cruz Roja. Albacete.
- Exp. Pro-Damniificados de Albacete. Albacete.
- Taller de Artes Plásticas. Albacete.
- Exp. Centro Cultural Alberto Sánchez. Madrid.
- Exp. Galería Bonsái. Albacete.
- Dos exp. Sala Verona. Albacete.
- Exp. Sala Casa Vieja. Albacete.
- Cuatro exposiciones Sala Encuentros. Albacete.
- Tres exposiciones Contra el Cáncer. Añbacete.
- Exposición Casas Ibáñez. Albacete.
- Exposición San Clemente. Cuenca.
- Exposición Motilla del Palancar. Cuenca.
- Exposición Villa Nueva de la Jata. Cuenca.
- Exposición Quintanar del Rey. Cuenca.
- Exposición Iniesta. Cuenca.
- Exposición Sisante. Cuenca.
- Exposición Casa Simarro. Cuenca.
- Exposición Cuenca. Cuenca.
- Exposición Asunción. Albacete.
- Exposición Casa Museo. Benidorm.
- Exposición Alcaraz. Albacete.
- Exposición Hellín. Albacete.

TROFEOS:

TROFEOS TAURINOS ANUALES-FERIA DE ALBACETE:

- Trofeo "Molino de la Bravura" (previo a la ganadería más brava).
- Trofeo al novillero triunfador de la Feria.
- Trofeo al mejor quite.

TROFEOS PARA EL DEPORTE.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

PUBLICACIONES:

En prensa:

- Diario LANZA.
- Diario LA TRIBUNA.
- Diario CRÓNICA.
- Diario LA VOZ DE ALBACETE.
- Diario EL CLARÍN.
- Diario ABC.
- Diario CULTURAL ALBACETE.

En ediciones de la Diputación de Albacete:

- "Poesías Completas", de Ismael Belmonte.
- "Albacete toros", de Lorenzo Moreno Nava.
- "Historia del Arte de Castilla-La Mancha en el siglo XX", Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

OBRAS EN PLAZAS Y JARDINES:

- Jardín de Ismael Belmonte, Albacete (antes Jardines del Sto. Ángel): Busto del Poeta Ismael Belmonte (bronce).
- Jardín Plaza de la Catedral, Albacete: Busto de D. Camilo Gaude (bronce).
- Villa Nueva de la Cañada, Madrid: Busto del pintor Benjamín Palencia (bronce).
- Jardín en Argamasón (Albacete): Caballo homenaje a la agricultura (realizado con herramientas agrícolas).
- Fachada del Ateneo Albacetense, Albacete: Anagrama en bronce.
- Fachada Colegio de Ingenieros Técnicos (C/Pablo Medina, 24. Albacete): Anagrama en piedra.

- Fachada D. José Morcillo-Ingeniería Técnica, Albacete: Anagrama en piedra.
- Fachada Iglesia de Argamasón (Albacete): Bajorrelieve (piedra artificial).
-Camposanto, Albacete: Escultura de San Juan Evangelista (bronce fundido).
- Iglesia de Santa Ana (Albacete): Escultura de Santiago Peregrino (poliuretano).
- Plaza de Villanueva de la Fuente: D. Francisco de la Dueña y Cisneros, Obispo (poliéster y piedra artificial).
- Plaza de Casas de Lázaro (Albacete): D. Antonio Sánchez Sánchez, alcalde de la localidad (bronce).
- Polígono Industrial Campollano (Albacete): D. Ángel García Cuesta, creador y alma de este Polígono (bronce y piedra).
- Museo Religioso de Balazote (Albacete): D. Ricardo, cura párroco de Balazote (bronce).
- Plaza Mayor de Alcaraz (Albacete): Andrés de Vandelvira, arquitecto (bronce).











FRANCISCO RUIZ OLIVA

Hellín (Albacete) 1942
Pertenece a la Asociación Española de Pintores y Escultores. Fue miembro del desaparecido Taller de Artes Plásticas de Albacete.

ALGUNAS DE SUS OBRAS SE ENCUENTRAN EN

Hellín: Monumento al Tamborilero; Nazareno; Mauthausen; "Espartero; Muflón (Nava de Bautista) Colección Vela Ródenas; Cristo (Sacristía del Corazón de Jesús) Tamborilero (Club de Tenis)
Agramón: Monumento al Tamborilero.
Albacete: Toro (Museo Provincial), Crucifijo y Águila (Base Áerea de los Llanos); Gansos (Parque Lineal) y Delfín (Club Biescas); Caballo (Centro ecuestre López Ortiz).
Madrid: Caballo (Colección privada de SS.MM. Los Reyes de España – Palacio de la Zarzuela).

OBRAS EN ENTIDADES Y COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

Algunas exposiciones…
- Hellín – Cafetería Santa Ana. 1962.
- Ceuta – Pintura. 1964.







- Murcia – Ciudad de Murcia de Escultura. 1975.
- Albacete – Escultura Sala Estudio. 1980.
- Albacete – Escultura Museo Provincial. 1981.
- Chinchilla – Pintura, Dibujo y Escultura. Cueva de la Leña. 1982.
- Salamanca – Escultura. Palacio de "Garci-Grande". 1985.
- Hellín – Dibujo, Pintura y Escultura. Caja de Albacete. 1992.
- Albacete- Escultura. Caja España. 1997.
- Hellín – Escultura. Museo Comarcal. 1997.
- Hellín – Museo Comarcal "La tauromaquia de Ruiz Oliva". 150 Aniversario Plaza de toros de Hellín 2012.
- Hellín – El Tambor en el Arte.

Creador del premio de pintura y dibujo para niños "Asociación de Vecinos San Rafael".
Colabora desinteresadamente con asociaciones y centros benéficos de ámbito local y nacional.
Colabora con revistas culturales como Zahora, Barcelona, Tambor, Redoble…







JOSÉ FÉLIX

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- Casino Primitivo. -1972-1976- Albacete.
- Club Recreativo Cultural. -1975- Albacete.
- Semana Santa de Lorca. -1978- Lorca.
- Sala Exposiciones Hellín. -1979- Hellín.
- Cueva de La Leña. -1980- Chinchilla.
- Museo de Albacete. -1981- Albacete.
- Realización Parque Lineal. Albacete.
- Galería Benjamín Palencia. -1944- Albacete.

EXPOSICIONES COLECTIVAS
-Exposición Nacional de Valdepeñas. -1978-1999-
-Concurso Blanco y Negro. -1978-1979-
- Premio Murcia.
- Premio Refinería Escombreras. Cartagena.
- Exposición subasta Ateneo. -1981- Albacete.
- Galería. -1981- Verona.
- Delegación de Cultura. -1982- Albacete.
- Estación de Autobuses. Albacete.
- Certamen Nacional Escultura. -1982-1984- Guadalajara.
- Artistas Plásticos de Albacete. Nueve convocatorias "Encuentros".
- Mueso Municipal. -1995-1996-1997- Albacete.
- Obra Social y Cultural. CCM. -1998-

PREMIOS
- Tres Molinos de Plata. Exposición Nacional de Valdepeñas.

ESCULTURA
- Parque Lineal Hormigón -2- 1,50 80

OBRAS ESCULTÓRICAS
- Diputación de Albacete.
- Museo de Albacete.



