

ROSA MONTEAGUDO

MOMENTOS INVENTADOS Y OTRAS HISTORIAS

ROSA MONTEAGUDO

MOMENTOS INVENTADOS Y OTRAS HISTORIAS

Del 14 de enero al 13 de febrero de 2016

CENTRO CULTURAL LA ASUNCIÓN. ALBACETE.

CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

Portada: "*Los zapatos de Clara también están hechos de historias*" Óleo sobre tabla 40 x 40 / Depósito legal AB 452-2015



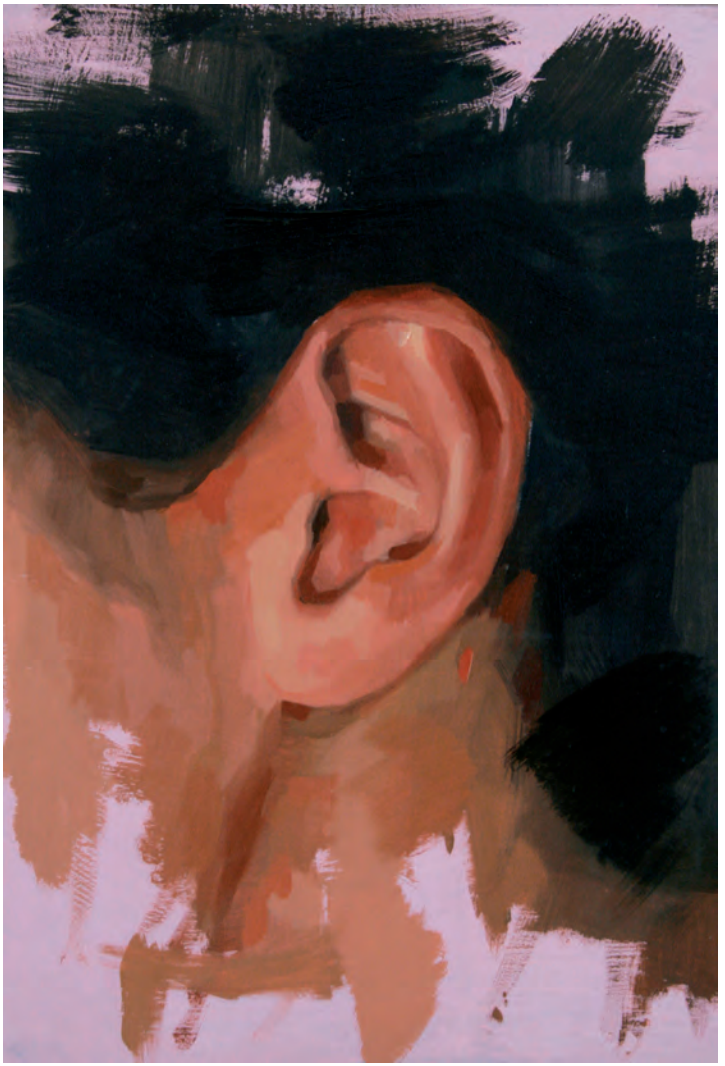
En medio de un mundo hiriente y violento, Rosa Monteagudo es capaz de brindarnos con su obra un espacio de amabilidad, sin caer en la sensiblería o la idealización de las formas. Encontramos en su pintura cercanía y afecto de la mano de una construcción por planos de color que se respetan entre sí, consiguiendo un carácter de unidad en el cuadro a través de la buena práctica del color, moviéndose sabiamente entre la saturación y el contraste. Supera la tradición académica al reconocer los colores en las sombras llegando incluso a algunas saturaciones. Rosa no abandona, sin embargo, la exploración de nuevas formas de expresión y de recursos pictóricos fuera de la construcción por planos (el uso de la espátula como forma de integración o la inclusión de algún valiente empaste, por ejemplo), que podríamos ligar a una especie de actualización de la escuela valenciana, mezclándola con unas pinceladas inorgánicas. Si bien

podemos observar una gran presencia de su paso por la Universidad de Valencia, Rosa ha buscado referentes actuales fuera de ella, siendo los más claros Antonio López en el ámbito nacional y Kanevsky o Jenny Saville en el internacional.

En el panorama pictórico actual todavía hay latente un debate relacionado al uso de la fotografía en la pintura. Es muy cierto que la fotografía ha condicionado en extremo nuestra manera de mirar y, por extensión, nuestra manera de pintar. Es una herramienta muy buena a la hora de trabajar en la pintura, pero hay que tomarla como una herramienta, no como un fin. Rosa consigue eso precisamente y nunca deja de lado la narrativa y el discurso de la propia vida. La influencia de la fotografía en su trabajo la podemos observar en dos facetas: en la captación de momentos instantáneos sin que el sujeto sea consciente (aparentemente) de que se está haciendo una imagen sobre él y en los cortes de la imagen y el encuadre (el mismo Degas utilizaba también este recurso).

De sus antiguas series, que son los cuadros de las multitudes y los relacionados con la ciudad, pasa a reflexionar sobre su vuelta a su pueblo, Fuentealbilla, y podemos encontrar un paso simbólico en dos de sus obras: "*Marta*" y "*Alfonso*", donde, como sus protagonistas, nos dirigimos hacia un espacio interior, donde utiliza las imágenes para crear una conexión con el espectador a través de la representación de situaciones cotidianas. Al reparar y congelar estas acciones comunes como vestirse, calzarse, ducharse o mirarse al espejo, Rosa da una nueva dimensión al tema costumbrista, convirtiendo la cotidianeidad en nexo. No podemos dejar de notar en su obra una presencia de la nobleza y ausencia de malicia características (aunque no exclusiva, obviamente) del ambiente rural albaceteño. Sus imágenes, sencillas y directas, nos hablan con una voz calmada y segura, defendiendo una visión sobre la huella humana desde la amabilidad y el cariño en el ser humano y su entorno. Nos encontramos ante un arte exento de pretensión y de pomposidad: lo que hay es lo que ven, y gracias a Rosa vemos con otros ojos las acciones del día a día.

Nacho Vergara
Artista Plástico



Apunte de oreja
Óleo sobre tabla
21,7 x 15



La mecedora de atrás
Óleo sobre tabla
80 x 60



Primeros rayos de sol
Óleo sobre tabla
80 x 60



Nostalgia se viste de azul
Óleo sobre tabla
80 x 60





Clara en el estudio
Óleo sobre tabla
200 x 160





La hora del baño
Óleo sobre tabla
200 x 160



Los pies de Julia
Óleo sobre tabla
40 x 40



Pinzas
Óleo sobre tabla
24 x 24



Nadie dijo que cabalgar fuera fácil
Óleo sobre tabla
80 x 80



Entre flores
Óleo sobre tabla
80 x 80



Ropa tendida
Óleo sobre tabla
200 x 200



Siesta a las cuatro
Óleo sobre tabla
160 x 200



Deli, calzándose
Óleo sobre tabla
120 x 120



Deli, en el espejo
Óleo sobre tabla
120 x 120

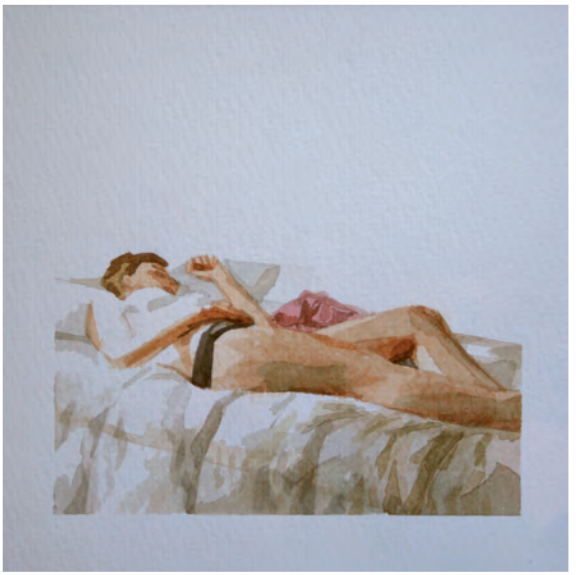


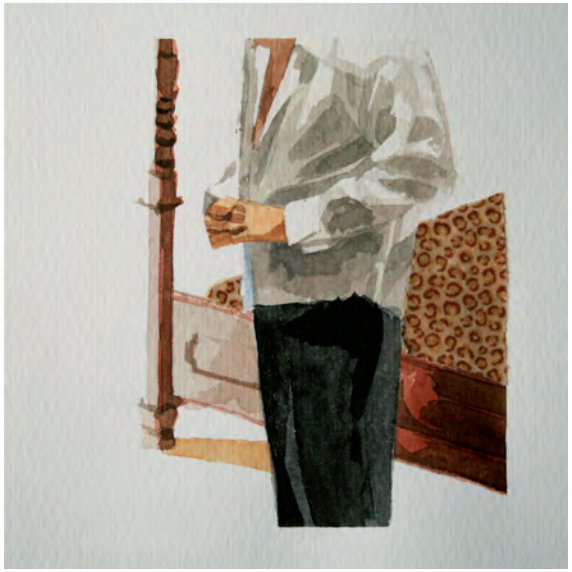
Lazo de seda azul turquesa
Óleo sobre tabla
80 x 60

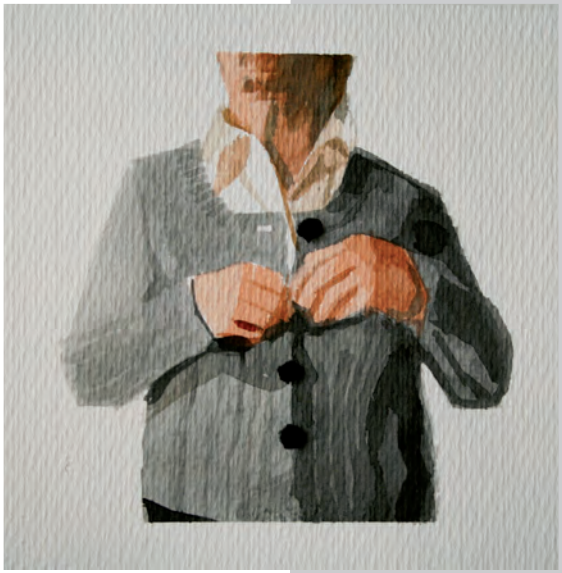


La almohada
Óleo sobre metal
4,5 x 3













Serie *Momentos íntimos*
Acuarela sobre papel
12,5 x 12,5 c/u

Rosa Monteagudo Abiétar
Fuentealbilla, Albacete. 1986

www.rosamonteagudo.com
monteagudorosa@gmail.com
Rosa Monteagudo. PINTURA



CURRÍCULUM ARTÍSTICO.-

FORMACIÓN.-
-Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2004-09)
-Master universitario en educación secundaria, especialidad en Artes. UCLM. (2009-10)
-III y V Cátedra extraord. Cuidad de Albacete impartida por Antonio López. 2011 y 2013.
-Beca de pintura de paisaje "Enclaves y resonancias", dirigido por Atilio Doreste. La Gomera. 2008.
-Beca de colaboración por el Ministerio de Educación y Cultura en la Facultad de Bellas Artes de Valencia durante el curso 2008/09, con José Saborit.

PREMIOS Y MENCIONES.-
-1er Premio VII Certamen nacional de pintura "Arte sin barreras". AMIAB, Albacete. 2007
-1er Premio "La mujer manchega en la pintura" por el Corte Inglés. 2008.
-Mención especial "XXIV Certamen nacional de pintura" de Villarta, Cuenca. 2009
-1er Premio XIII Concurso-Exposición de pintura del Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Alicante, "Premio José Luis Cabezón". 2010.
-1er Premio X Certamen nacional de pintura "Arte sin barreras" por AMIAB, Albacete. 2010.
-Premio-adquisición en el Fondo Adquisición Antonio López García en el XLV Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso 2013.
-Seleccionada en Premio de Artes Plásticas Ciudad de Albacete 2011 y 2015.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.-
-*DesESPERA*. Sala de expos. de Escuela Superior de Cerámica, Manises, Valencia. Junio de 2009.
-*Masas, identidad y tiempo*. Museo municipal de Albacete. Noviembre de 2011.
-*Al ritmo de la masa*. Centro cultural provincial Las Aulas, Castellón. Enero de 2014.
-*Rumba en atmósfera cero*. Centro Cultural de Mislata, Valencia. Junio de 2014.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.-
-*Exposición Bibliotheka*, alumnos de pintura y retórica visual de BBAA. Junta Municipal Ciutat Vella, Valencia. 2008.
-Artistas solidarios. VI Certamen de Arte Contemporáneo para jóvenes artistas. Sala de exposiciones de CCM, Albacete.
-Exposición de las obras realizadas por los alumnos becados en el curso "Enclaves y resonancias". La Gomera. 2011.
-*42 Presencias.* Mujeres artistas en el patrimonio de la Diputación de Albacete. Abril de 2013. Centro Cultural La Asunción, Albacete.
-Galería Artelibre "*Nuevos Valores VI. 2015*". Junio de 2015. Sala de exposiciones Agrupación Artística Aragonesa. Zaragoza.
-Asociación cultural-Cooperativa integral La Casa Vieja, Albacete. Septiembre de 2015.





DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deporte