

RESUCITANDO A KIKI

ALVARO PEÑA

RESUCITANDO A KIKI

ALVARO PEÑA



Del 8 de octubre al 12 de noviembre 2015
Sala de exposiciones Centro Cultural La Asunción

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
ALBACETE



Edita: Diputación de Albacete
Texto: Pedro Alberto Cruz | Alvaro Peña
Diseño Gráfico: Sebastián Guillamón | Alvaro Peña
Fotografía autor: Toñi Perea
Fotografía obra: Alvaro Peña



ÁLVARO PEÑA:
LA FORMA NÓMADA DEL CUERPO

Pedro A. Cruz Sánchez

El cuerpo no es un lugar de descanso. Eso es lo que parece desprenderse de las obras últimas de Álvaro Peña, en las que, casi sin excepción, el individuo acaba transformando su principal medio de conexión con el mundo en una entidad intransitiva. El concepto de "pose" que Peña confiere a sus personajes resulta muy particular en este sentido: lo que ellos exponen con ningún recato ante los ojos del espectador es una situación de aislamiento, de reclusión entre unos límites corporales que evidentemente los comprimen. Cuando, en un primer momento, la mirada se enfrenta a sus enigmáticas figuras, construidas mediante contornos angulosos y prolongados, la sensación que se obtiene es que todas ellas responden a un "esquema estrellado", por el que se expanden espacialmente como si se trataran de cuerpos en crecimiento. Pero, en realidad, cuando se observan con mayor detalle, la certidumbre a la que se llega es otra bien diferente: las figuras de Álvaro Peña constituyen cuerpos que no dan más de sí, cuya voluntad vital se ve frustrada por contornos de trazo negro grueso insuperables, que los condena a una interminable y dolorosa reconfiguración interior.

Difícil es obviar el hecho de que Álvaro Peña descarga la mayor parte de su potencial expresivo en el dibujo. Síntesis de la sexualidad grotesca de un Egon Schiele, del manierismo más dramático del Picasso del periodo Rosa, del muralismo iberoamericano de mitad del siglo XX y, por supuesto, del énfasis y la hipérbole provenientes del ámbito de la ilustración y de la caricatura, su caligrafía comporta un falso carácter constructivo. Allí, en efecto, donde en apariencia varias "microformas" se unen para alumbrar una arquitectura corporal, se produce algo completamente antagónico: la ruptura de la unidad y del "descanso" físico en la manera de una división vivida por algunos personajes como un auténtico infierno. El interior de los cuerpos representados por Álvaro Peña se halla obsesivamente compartimentado. Los detalles anatómicos, las protuberancias, los pliegues de la piel le sirven al autor como excusa para dinamitar su continuidad corporal. De hecho, una de las señas de identidad

de su expresionismo es la tensión generada por el recurso constante a poses de marcado carácter sexual y, al mismo tiempo, por el "crujir" dramático de unos cuerpos que parecen quebrarse internamente a cada segundo. El diálogo incesante entre la pretendida sensualidad y el constatado sufrimiento se resuelve en un patetismo que contradice las coordenadas elementales de cada composición.

Residir en paz en el cuerpo supone la aspiración imposible de las figuras de Álvaro Peña. Su corporeidad se rebela contra ellas y las aprisiona en un sentimiento de negación del mundo. El cuerpo no conduce a ningún sitio. Es más, hasta cierto punto se les puede considerar como "figuras-raíz", atornilladas a un lugar de dolor del cual no pueden escapar. Y es que uno de los aspectos que más poderosamente llaman la atención de las obras de Peña es que los cuerpos que en ellas se representan son, en la mayoría de los casos, sedentes. No es que se huya de la verticalidad, de la posición enhiesta y vigorosa, sino que el estado de ruina y de descomposición en el que se encuentra les impide reunir la potencia suficiente como para levantarse. Literalmente se trata de "cuerpos caídos", que prueban a disimular su demolición mediante la adopción de posturas artificiales connotadoras de otras actitudes y condiciones.

Combatir contra el propio cuerpo es lo propio del monstruo. Y, si se intentara la elaboración de un relato con la cadena de imágenes alumbradas por Álvaro Peña, se apreciaría con meridiana claridad cómo la solución final a la que conduce tanta debilidad y división de la materia es la emergencia de lo híbrido. En algunos casos, las figuras se funden con otras, son penetradas fácilmente por la realidad exterior, en una prueba fehaciente de la ductilidad y el "nomadismo" de sus formas. Rápidamente comienzan a mutar, a perder el dibujo lógico que les servía de cordón umbilical con la esfera de lo racional. El cuerpo no es algo definitivo, detenido en un punto de cordura. Su transformación continua conduce a la demencia, a una falta de referencias que termina por situarlas en una espiral vertiginosa e interminable. Las formas –nómadas e imprevisibles- ya no definen una identidad, un rostro y unos rasgos que sirvan de denominador común en la diversidad de situaciones. Aquello que el poderoso dibujo de Álvaro Peña expresa es "únicamente" un segundo de la catástrofe, la radicalidad de un instante de incertidumbre que impide una relación de familiaridad y de confort con el propio cuerpo, con lo esencial de cada uno.



SINFÓNICO BUCÓLICO
Acrílico sobre lienzo
130 x 97 cm



EL ESCÉPTICO ESTRAMBÓTICO
Acrílico sobre lienzo
92 x 65 cm



LA VECINA DE COROT
Acrílico sobre lienzo
130 x 97 cm



LA MUJER DEL PINTOR
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



EL PINTOR ATORMENTADO
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



FACE I
Acrílico sobre tabla
35 x 90 cm



FACE II
Acrílico sobre tabla
35 x 90 cm



EN OJOS CERRADOS NO ENTRAN MOSCAS
Acrílico sobre lienzo
92 x 65 cm



LOS SIETE PECADOS CAPITALES
Acrílico sobre lienzo
400 x 130 cm







FABRICANDO HALOS DE PASIÓN
Acrílico sobre lienzo
92 x 65 cm



LA MEMORIA DEL AGUA
Acrílico sobre lienzo
116 x 73 cm



HACIENDO EL PARIPE
Acrílico sobre lienzo
130 x 97 cm



EL CONTROLADOR DE ACCIONES
Acrílico sobre lienzo
130 x 97 cm



EL HOMBRE QUE AMABA A LAS MUJERES
Acrílico sobre lienzo
130 x 97 cm

Días de busqueda de línea eterna. Figuras que, apenas, capturan la realidad. Deseo incontrolable de deformar lo cotidiano, renovando lenguajes pictóricos de manera irracional, compulsiva, apasionada y hasta, a veces, trágica.

Obras cargadas de testimonios anónimos, de historias espirituales y eróticas a partes iguales, lirismo visual con cierto toque místico que exhala luz... luz mediterránea.





Álvaro Peña

Pintor e ilustrador
Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología
Académico Correspondiente de la Real Academia de Alfonso X "el Sabio".
2011 - Seleccionado Premio Fundación Inocente, Inocente. Madrid
2012 - Premio Institucional a la Solidaridad. FEBHI. Madrid
2013 - Premio Arte y Cultura. Ruralmur. Murcia
2015 - Seleccionado Premio Internacional de Pintura Contemporánea EUREKA. Roma

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015 - GARSY ATSPALVIAI. Espacio de Arte Castillo de Kaunas. Lituania
2015 - THE NOISE. Sótano, Espacio de Arte. Murcia
2015 - HUMANUM EST. Centro Idol. Blanca. Murcia
2015 - ONIRIA. Sala Alta. Real Casino de Murcia
2015 - HUMAN WARMTH. Sótano, Espacio de Arte. Murcia
2014 - LAS PASIONES IMPOSIBLES. Sala Exposiciones Infanta Cristina. Beniel. Murcia
2014 - ANDROGINIA. Espacio de Arte San Pedro del Pinatar. Murcia
2014 - ORBE DANDI. Sala de Arte "La Algorfa de San Sebastián. Cieza. Murcia
2014 - LOS PLACERES DEL AVERNO. Sala Decibelius. Sevilla
2013 - CON-FIGURACIONES. Espacio Cultural Adolfo Domínguez. Zaragoza
2013 - LOS PLACERES DEL AVERNO – Museo de la Luz y el Agua. Blanca. Murcia
2012 - LÍRICA DELIRANTE – Sala de exposiciones El Jardín. Molina de Segura. Murcia
2012 - EL CABARET DE LOS SUEÑOS PERDIDOS – Segundo pase. Galería Romea 3. Murcia
2011 - EL CABARET DE LOS SUEÑOS PERDIDOS – Fundación Cajamurcia. Madrid
2011 - RUEDO – Sala de Exposiciones Unión Alcoyana. Alcoy. Alicante
2010 - CUANDO EL MUNDO ACABA EN TU JARDÍN – La Recova. Espacio de Arte. Madrid
2010 - SECUENCIAS BAJO LA CAPA. Real Casino de Murcia
2010 - EL ARTE "T" – Museo Taurino de Alicante
2009 - A CONTRACORRIENTE – Museo Arqueológico los Baños. Alhama de Murcia
2009 - EFÍMERA – Café del Archivo. Archivo Regional del Murcia
2008 - EN EL ALBERO – Semana Grande Cajamurcia. Cehegín. Murcia
2008 - FLORA Y TRAPÍO – Galería Chys. Murcia
2008 - POR HUMOR AL PRÓJIMO – Sala de Exposiciones. San Pedro del Pinatar. Murcia
2007 - PIDO LA PALABRA - El Corte Ingles. Murcia
2006 - ALBUM DE LUCES. Galería Tierra. Murcia
2004 - ALVARO A LO NATURAL. Archena Centro Cultural. Murcia
2004 - BLANCALIA. Sala Municipal Blanca. Murcia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 - Seleccionados Premio Internacional de Pintura Contemporánea EUREKA, Sala Caffé Letterario. Roma
2015 - Con C de Color. Galeria Ángel Cantero. León
2015 - Ecléctica III. Auditorio y Palacio de Congresos "Infanta Doña Elena" Aguilas. Murcia
2015 - Humor Social. Sala de Exposiciones Universidad de Alicante
2015 - Exposición Internacional de Carteles. Galería Carlos Enriquez. Remedios. Cuba
2015 - Ecléctica II. Sala Exposiciones Gregorio Cebrían. Ayuntamiento de Totana. Murcia
2014 - Exposición Colectiva de Navidad. Galería Teresa Talaverano. Sevilla
2014 - Exposición Galería Aukso Piuvis. Lituania
2014 - Feria Internacional de Arte FIARTE. Museo P. Stulga de Kaunas. Lituania
2014 - Ecléctica, Cámara de Comercio de Murcia. Murcia
2014 - Los Campos Magnéticos de Ravel, Centro Negra, Blanca. Murcia
2014 - Muestra Pintura al Vino. Fundación Casa Pintada. Museo Cristobal Gabarrón. Mula. Murcia
2014 - Artistas Españoles en Kaunas. Sala Exposiciones Castillo de Kaunas, Kaunas. Lituania
2014 - Sinapsis. Galería Léucade. Murcia
2014 - Una Generación perdida... o dos. Sala Exposiciones Aifos, Universidad de Alicante
2014 - Cultural Change Gallery. Galeria Progreso 80. Murcia
2014 - Colectiva Pop Up Gallery. Barcelona
2014 - Pintura al Vino. Museo del Vino de Bullas. Murcia
2014 - 1ª colectiva 2014 GIGARPE. Galería Gigarpe, Cartagena
2014 - Muestra Pintura al Vino. Centro Ramón Alonso Luzzy. Cartagena
2013-14 Pintando el viento y la luna de pergamino. Abanicos y panderetas. Museo de la Ciudad. Murcia
2013-14 Migrantes 2013 L'IMMIGRAZIONE E L'ACCOGLIENZA. Fondazione Opera Campana dei Caduti Rovereto .Trento. Italia
2013 - Arte para el recuerdo II Sala El Jardín Molina de Segura, Murcia
2013 - II Encuentro de pintura la vino. MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia
2013 - Human Rights? 2013. Ex convento dei Frati Francescani Neri. Specchia – Lecce. Italia

2013 - Aula Magna. Museo Niceto Alcalá Zamora. Priego Cordoba
2013 - Paisajes en la acuarela. Sky Gallery Arts. Barcelona
2013 - Salón de Primavera. Galería Emma. Madrid
2013 - Galería Crearium. Monzón. Huesca
2013 - Artistas españoles en Portugal. Galería Geraldes da Silva. Oporto, Portugal
2013 - Aniversario Galería Emma. Madrid
2013 - Pintores con el Vino. Ermita de San José – Jumilla – Murcia
2013 - Pintores con el Vino. Museo del Vino de Bullas – Murcia
2013 - Demuéstrale tu amor con arte 20.16 – Sojo Ribera. Córdoba
2013 - Painting the Love – Galería Detrás del Rollo. Murcia
2013 - Especial ARCO - Galería EMMA Madrid
2012 - Navid-Arte. Galería R-46 Murcia
2012 - Colección Abartium- Museo La Encartada. Bizkahia
2012 - Pan&Cía - Sala Exposiciones, Archivo Regional de Murcia
2012 - Solidarios por Amor al Arte, Aulas Abiertas. Círculo Mercantil de Vigo
2012 - 9 Pintores, 9 Espacios. Museo Universidad de Murcia
2012 - Galería Rosales 46. Nueva Condomina. Murcia
2012 - Ambigú- Romea Homenaje al Tenorio. Murcia
2012 - Pintura solidaria con el Guadalhorce. Alora. Andalucía
2012 - Galería Rosales 46. Molina de Segura. Murcia
2012 - Pintores solidarios con la enfermedad mental FUSAMEN Aula de Cultura de Cajamurcia – Cieza y Sala Exposiciones CROEM - Murcia
2012 - Centenario Plaza de Toros de Cieza. Galería Negra. Cieza
2011 - Murcia 10.0 Torre de Zoco. Murcia
2010 - Feria de Arte Contemporáneo de Marbella. MARB ART 2010 "Cuadernos Urbanos" Marbella
2009 - Por la Libertad de Prensa. Segovia
2008 - Exposición EL LIBRO TE HACE LIBRE. Universidad de Alicante
2008 - Exposición sobre el Cambio Climático. Itinerante Andalucia
2008 - VI EXPOSICIÓN DE ARTE POR UN SUEÑO. Fundación Chinguetti. Colegio Oficial de Arquitectos
2008 - Arte por los Derechos Humanos. Amnistía Internacional. Universidad Politécnica de Cartagena
2007 - II Mostra "La Terra en Perill". Unió de periodistas Valencians. CAM VALENCIA.
2007 - Colectivo Molinea. Sala la Cárcel Molina de Segura
2007 - Arte para el Recuerdo. Sala la Cárcel Molina de Segura
2007 - I Encuentro Internacional en Granada
2007- WORD COUP AMERICA (Itinerante)
2007- IGUALDAD DE GÉNERO. Fundación General de la Universidad de Alcalá
2007 - Especula en Acción. Itinerante por España
2006 - HELARTE EN FEBRERO. Galería Salzillo. Cieza
2005 - Trazos y trozos que trenzan la realidad. Feco (España) Sala Municipal Santomera. Murcia
2004 - Homenaje a J.M. Campillo. Torres de Cotillas. Murcia

CARTELES

2013 - I Festival Solidario Abarca Shoes- Murcia
2010 - XXX Festival Internacional de Jazz de Murcia
2009 - Reyes Cristianos Caravaca de la Cruz
2007 - Día Internacional de Espina Bífida a nivel nacional
2006 - Moros y Cristianos de Murcia
2005 - Vuelta Ciclista a Murcia Internacional
2005 - Encierros de Blanca Murcia

LIBROS

2015 - EL SECRETO DE PABLO. Edita: FEBHI. Madrid
2015 - LÁGRIMAS DE NUBE Y DIEZ PEQUEÑOS OJOS DE RANA. Edita: Consejo General del Libro. Madrid
2014 - VALLE DE RICOTE. ÚLTIMO REDUCTO MORISCO. Edita: Valle de Ricote Inagotable,. Murcia
2010 - LOS PEREGRINICOS DE CARAVACA DE LA CRUZ. Edita: Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz. Murcia
2010 - LA VISITA DEL DOCTOR YABA Edita. Consejería de Educación. Murcia
2009 - PAPARRUCHAS Edita: Tres Fronteras Ediciones
2009 - PEPELINO Y SUS COLEGAS. Edita Fundación Solidaridad Carrefour. Madrid
2008 - ALFONSO X "EL SABIO" Edita: Templarios. Moros y Cristianos de Murcia
2008 - POR HUMOR AL PRÓJIMO Edita: FX Gráfic -Cataluña
2007 - PIDO LA PALABRA Edita: Editora Regional de Murcia
2006 - LOS MURSIYA Y LA SEGURIDAD INFORMÁTICA Edita: Dirección General de Nuevas Tecnologías.Murcia
2004- VÁLGAME DIOS! Edita: Editorial Nausicaä. Murcia

ILUSTRACIÓN

2015- Historias con mucho cuento. Eugenio Mateo. Ediciones Erial.Zaragoza
2013- En mi verso soy libre. VI Certamen Nacional de Relatos. Edita. Consejería de Educación Región de Murcia
2012- Libros de texto franceses (Editorial Hachette Paris)
2012 – En mi verso soy libre, V Certamen Nacional de Relatos. Edita: Consejería de Educación. Región de Murcia

2011 - MURCIA INDIGNADA – Juan José Cano Vera. Edita: Vega-mediapress
2011 - En mi verso soy libre ,IV Certamen Nacional de Relatos.
Edita: Consejería de Educación. Región de Murcia
2010 - El Niño que llegó a ser un gran pintor, Ramón Gaya
Edita: Consejería de Educación. Región de Murcia
2010 - LA LITERATURA EN MURCIANO
Edita: Diego Marín (Murcia)
2009 - ACTUAMOS contra la Violencia Machista-Susana Vicente Andueza
Edita: Aieti Castilla la Mancha
2008 - DÑA. BLANCA DE BORBÓN (1336-1361) El pontificado y el pueblo en defensa de la Reina de Castilla . Govert Westerveld. Murcia
2008 - MASTER EN MARKETING Y VENTAS. Rafael Revert
Edita: Universidad de Cartagena
2008 - Damas españolas: EL CONTRAGOLPE. Govert Westerveld. Murcia
2008 - ILUSTRACIONES LIBROS DE TEXTO Editorial Oxford Madrid
2008 - LA COLERA DE NÉBULOS. Francisco Illán Vivas
Edita: Loto XII
2007 - ZARANGOLLO DE MURCIANOS. Santiago Delgado
Edita: Almuzara (Sevilla)
2007 - VIVIR EN LA MENTE DEL CLIENTE. Rafael Revert
Edita: Universidad de Cartagena
2007 - Ilustraciones libros de texto para profesores de Francia que estudian español. Editorial Hachette París.
2007 - TEATRO DE LA ESTÉTICA. Javier Muñoz Álvarez
Edita C. de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Murcia
2007 - MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, ANA FÉLIX Y EL MORISCO RICOTE DEL VALLE DE RICOTE EN "DON QUIJOTE II". Govert Westerveld. Edita: Ayuntamiento de Blanca
2007 - UN AÑO DE TOROS EN NUESTRA REGIÓN. Jesús Cano Melgarejo. Edita: Ayuntamiento de Blanca
2007 - INICIACIÓN A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.
Edita: Instituto de la Mujer. Murcia
2006 - JUEGOS DE AYER. Ángel Ríos. Edita: Ayuntamiento de Blanca.
2006 - DICCIONARIO PARA INTERNAUTAS
Edita: Dirección General de Innovación Tecnológica.
2004 - GUÍA DE ASOCIACIONES Y CENTROS DE LA MUJER DE LA REGIÓN DE MURCIA.
Edita: Instituto de la Mujer.
2002- ANA Y LA PIEDRA VERDE. Encarna Soto.
Edita: Nausicaä. Murcia
2002 - CRONICA 2002. UNA PÁGINA DE SU HISTORIA. Ángel Ríos.
Edita: Ayuntamiento de Blanca. Murcia
1999 - ME HABLÓ LA INSPIRACIÓN. Soledad Martínez.
Edita: Salvador Rueda
1999 - SONETOS, SONETILLOS Y OTRAS ÍNTIMAS PEQUEÑECES. Gregorio Piñero. Edita: Ayuntamiento de Catral. Alicante
1986 - Revista TRIBUNA REGIONAL Murcia
1986 - Campaña Protección Civil Murcia: "Protección de incendios en los colegios" Ayuntamiento de Murcia

OTROS TRABAJOS

2012 - Diseño Colección El Cabaret de los Sueños Perdidos Chras camisetas. Barcelona
2010 - Paño de la Verónica, Cofradía del Cristo del Amparo. Murcia
2008 - 21 noviembre - Ilustración Cupón de la ONCE
2007 - Trabajos de ilustración para libros de texto franceses (Editorial Hachette Paris)
2007 - Ilustración C.D. "Lucia se atreve". Guía didáctica para prevenir el maltrato en las relaciones de pareja
Edita: Instituto de la Mujer de la Región de Murcia
2006 - EL JUEGO DE LOS MURSIYA. Juego de la Oca con los personajes de Álvaro Peña en donde aparecen representados todos los municipios de la Región.
Edita: Dirección General de Innovación Tecnológica. Murcia
2006 -07-CREADOR DE "LA FAMILIA MURSIYA" para el portal de Internet MURCIA DIGITAL,

OBRA EN ORGANISMOS E INSTITUCIONES

Colección Real Casino de Murcia
Colección Fundación Spazio-Tempo-Arte de Verona (Italia)
Colección Alfonso Ortega Sánchez. Fundación Alfonso Ortega
Fundación Francisco de Quevedo. Torre de Juan Abad – Ciudad Real
Ayuntamiento de Molina de Segura- Murcia
Museo Arqueológico de Alhama de Murcia
Museo Municipal Taurino de Alicante
Ayuntamiento de Archena – Murcia
Museo Cofradía Cristo del Amparo (Murcia)



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
ALBACETE