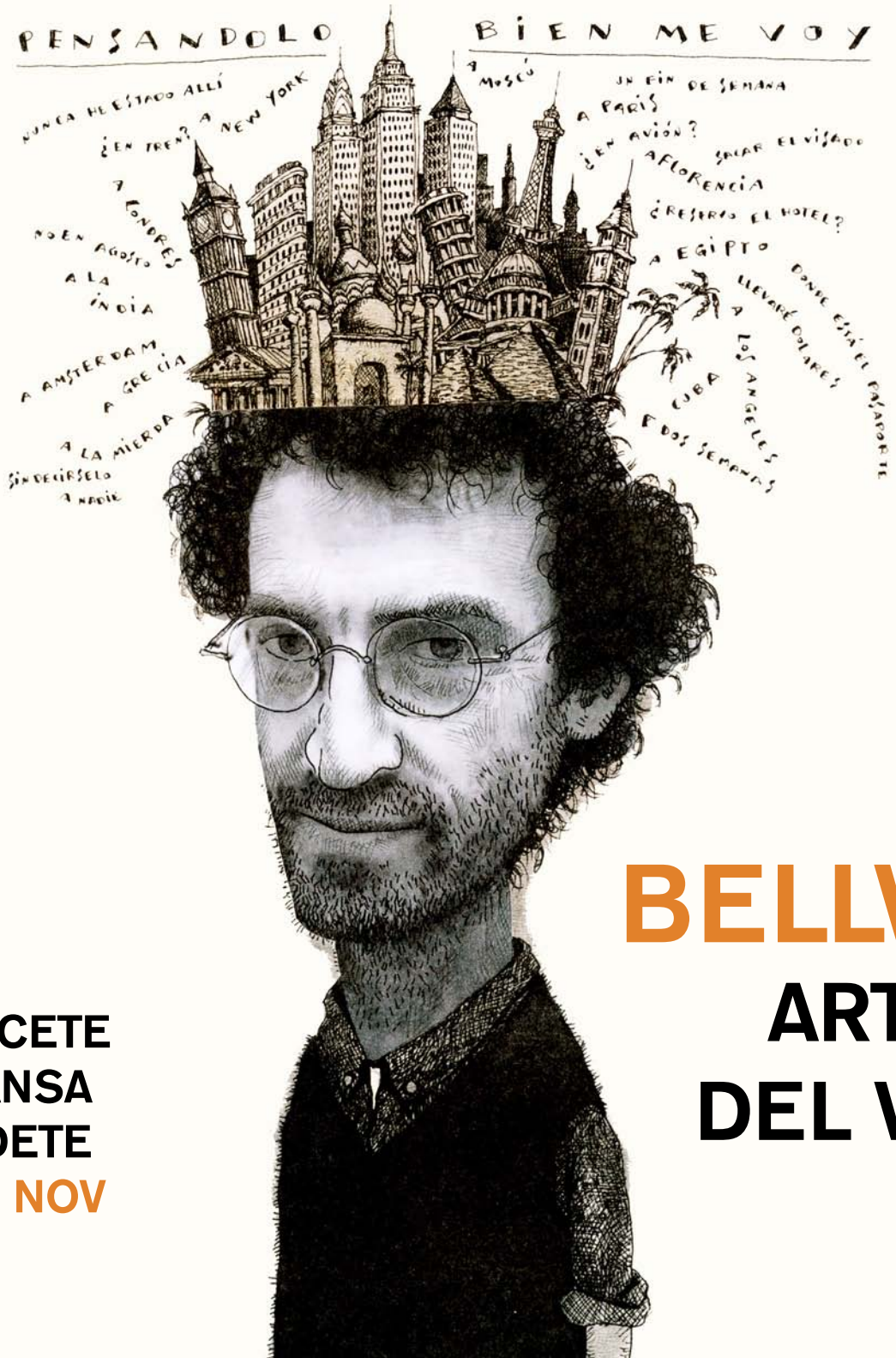


BELLVER
ARTISTA DEL VIAJE

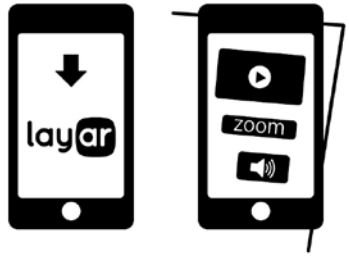
ALBACETE
ALMANSA
CAUDETE
SEP - NOV
2015

BELLVER

ARTISTA DEL VIAJE

ALBACETE ALMANSA CAUDETE

Este catálogo incorpora Realidad Aumentada, ampliando la información de las obras de arte durante la celebración de la exposición.
Para acceder al contenido interactivo, descargue la App gratuita **layar** en el móvil o en la tablet. Enfoque después la portada del catálogo y aquellas imágenes indicadas con el icono de un teléfono móvil, y pulse los botones que aparezcan superpuestos sobre la pantalla.



CENTRO CULTURAL LA ASUNCIÓN ALBACETE

ALBACETE
Del 3 de septiembre al 3 de octubre de 2015
Centro Cultural La Asunción

AYUNTAMIENTO ALMANSA

ALMANSA
Del 9 al 30 de octubre de 2015
Sala de Exposiciones Casa de Cultura

CAUDETE
Del 6 al 27 de noviembre de 2015
Sala de Exposiciones Casa de Cultura

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

BELLVER, ARTISTA DEL VIAJE

Alfredo Mateos Paramio

Esta exposición, promovida por la Diputación de Albacete y por Photosai, es la primera sobre el tema del viaje en la obra de Fernando Bellver que reúne tanto sus reflejos en la obra gráfica como la crónica contemporánea de sus diarios, arrojando una luz distinta tanto sobre el proceso de trabajo del autor como sobre la identidad de cada uno de nosotros, para quienes el acto del viaje forma ya parte de nuestras vidas, sea a través de películas y novelas o de las vacaciones pagadas.

Desde que Durero viajara por Italia, Gauguin decidiera partir a las islas del Pacífico Sur en busca de inspiración o Paul Klee pasara una temporada en los desiertos de Túnez, la historia del arte está repleta de ejemplos de pintores cuyo arte se vio influido decisivamente por un territorio distinto del suyo. Sin embargo, la globalización ha desactivado hasta tal punto la otredad de los países, ya tan previsibles, ya tan iguales, que apenas quedan sitios donde lo insólito no esté acordonado con horarios de visita y una taquilla a la entrada. ¿Se han acabado los lugares remotos? Bellver, en su libro *Tengo algo en la cabeza*, constata que "hoy todos somos turistas. Ya no hay viajeros y los pocos aventureros que quedan trabajan todos para la tele. Salimos con billete de vuelta y podemos estar en el corazón del Congo pensando que el lunes tenemos que estar de regreso sin falta."

Todo viaje se compone de una mezcla de peregrinación y descubrimiento. Es decir, de seguir los pasos de otros, sean santos o redactores de guías, y de explorar nuevas rutas, tanto en la *terra incognita* exterior como por los adentros. El hecho de que predomine la peregrinación en casi todos los viajes actuales no sólo tiene que ver con la uniformización del mundo, sino con una educación visual saturada de imágenes previas que nos coloca en el papel de simples reconocedores de iconos. La serie de *Continentes* con la que se abre la exposición es una muestra de la vigencia en nuestro imaginario de los viejos y nuevos símbolos, y parece responder a la frase que Bellver sitúa al frente de uno de sus primeros diarios de viaje: "Soy una forma de vida que asimila imágenes".

Nuestra idea del mundo está hecha de las formas que imaginaron quienes nos precedieron y de las que no podemos prescindir, tal y como ya descubrieron y supieron aprovechar a su favor Duchamp y, sobre todo el pop norteamericano, del que Bellver se ha declarado deudor y con el que estuvo en estrecho contacto durante su juventud en Nueva York. En la New York City Suite se puede apreciar no sólo el trabajo de Bellver con el imaginario colectivo —tal y como reconoce el texto "¡Esto me suena!" de Elvira Lindo— sino también hasta qué punto la fría ironía del Post-pop y la burla socarrona del Dada otorgan la fuerza secreta —la *verité en peinture*, 'la verdad en pintura', que decía Cezanne— a cada una de esas creaciones aparentemente impersonales de Bellver, permitiéndoles persistir en una sociedad saturada de imágenes e imponerse en la memoria de todos sus contempladores.

Podemos contemplar atisbos de ese proceso de recogida y recombinación de imágenes que realiza Bellver gracias a sus Diarios de Viaje, en cuyas páginas se mezcla la crónica casi notarial de sus desplazamientos —"yo no tengo mundo interior", declara irónicamente el artista— con apuntes de esculturas, nuevas ideas, números de teléfono o dibujos de templos devastados por el viento del desierto. "Si el motivo real del viaje —escribe Bellver— es contarlo a la vuelta, hay que hacer que el viaje sea parte de nuestra vida y no de nuestro veraneo. Hay poca gente a la que le interese nuestra vida, pero no conozco a nadie a quien le interese nuestro veraneo." La serie de grabados *Los apuntes del viajero* constituye en ese sentido un puente sumamente interesante entre el repertorio de iconos anónimos y la referencia autobiográfica.

Sin embargo, el espacio en el que se articula de modo más complementario la doble naturaleza personal y colectiva del trabajo con las imágenes de Fernando Bellver es el mundo japonés, a cuya vivencia y experiencia está dedicada la última parte de esta exposición. Entre 2009 y 2014 Bellver llevó a cabo largas estancias en Tokio, cubriendo las diferentes estaciones del año, tras las huellas en la ciudad contemporánea de las vistas de la antigua Edo que había estampado Hiroshige, el grabador japonés que más influyó en Hergé, el creador de Tintín. En esta exposición podrán contemplarse tanto las estampas de Hiroshige recombinadas con personajes del cómic del autor belga, como las estampas de algunas páginas dobles de los Diarios de Tokio de Bellver, donde asistimos al hallazgo de un vecindario reciente y fugaz, atrapado gracias a Bellver en el presente sin fin de las imágenes inolvidables, las que ya nos pertenecen a todos.

La Realidad Aumentada es una tecnología llamada a imponerse cada vez más en nuestra vida cotidiana, a través de ese tercer ojo que constituye la cámara del teléfono móvil. Aplicada a las obras de arte, no sólo suministra información suplementaria, como muestran varias de las obras de la exposición, sino que —en el caso de las estampas seleccionadas de las *30 Vistas de Tokio*— permite acceder al lugar exacto donde paseó el autor y situó la imagen que contemplamos, sin impedir por otra parte la experiencia de aquellas personas que prefieran conformarse con la presencia lujosa de la obra.

Todo ello hace de esta exposición un recorrido inédito y múltiple, tanto por los lugares distantes retratados por Fernando Bellver, como especialmente a través del propio proceso de ideación y elaboración de estas obras, tan cercanas, de uno de los creadores más singulares del arte español contemporáneo.







CINCO CONTINENTES

2012
Litografía
Papel: Connoisseur 300 gr.
70x48,5 cm.
Ed. 250 ejemplares


AMERICA


EUROPA



Oceanía

CONTINENTES

1989
Aguafuerte iluminado a mano
Papel Arches
100 cm diámetro
Ed. 50 ejemplares



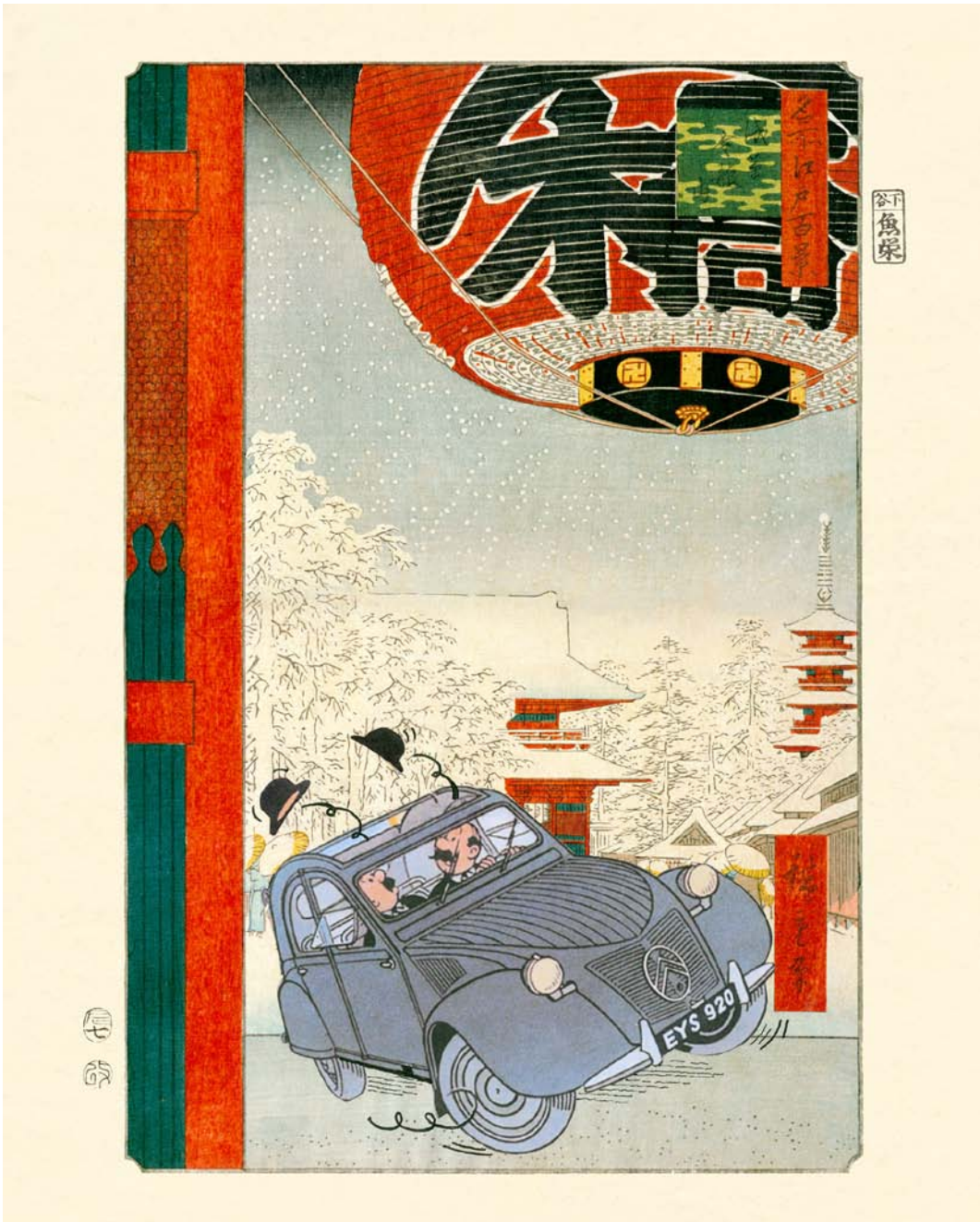
Cascada de Oji

30 VISTAS DE TOKIO

2015
Estampa Digital Edición de Arte
Papel Canson Edition Etching 310 gr
50x40 cm.
Ed. 90 + 9 p/a



Ueno



Asakusa



Nihonbashi



Suidobashi



Akasaka



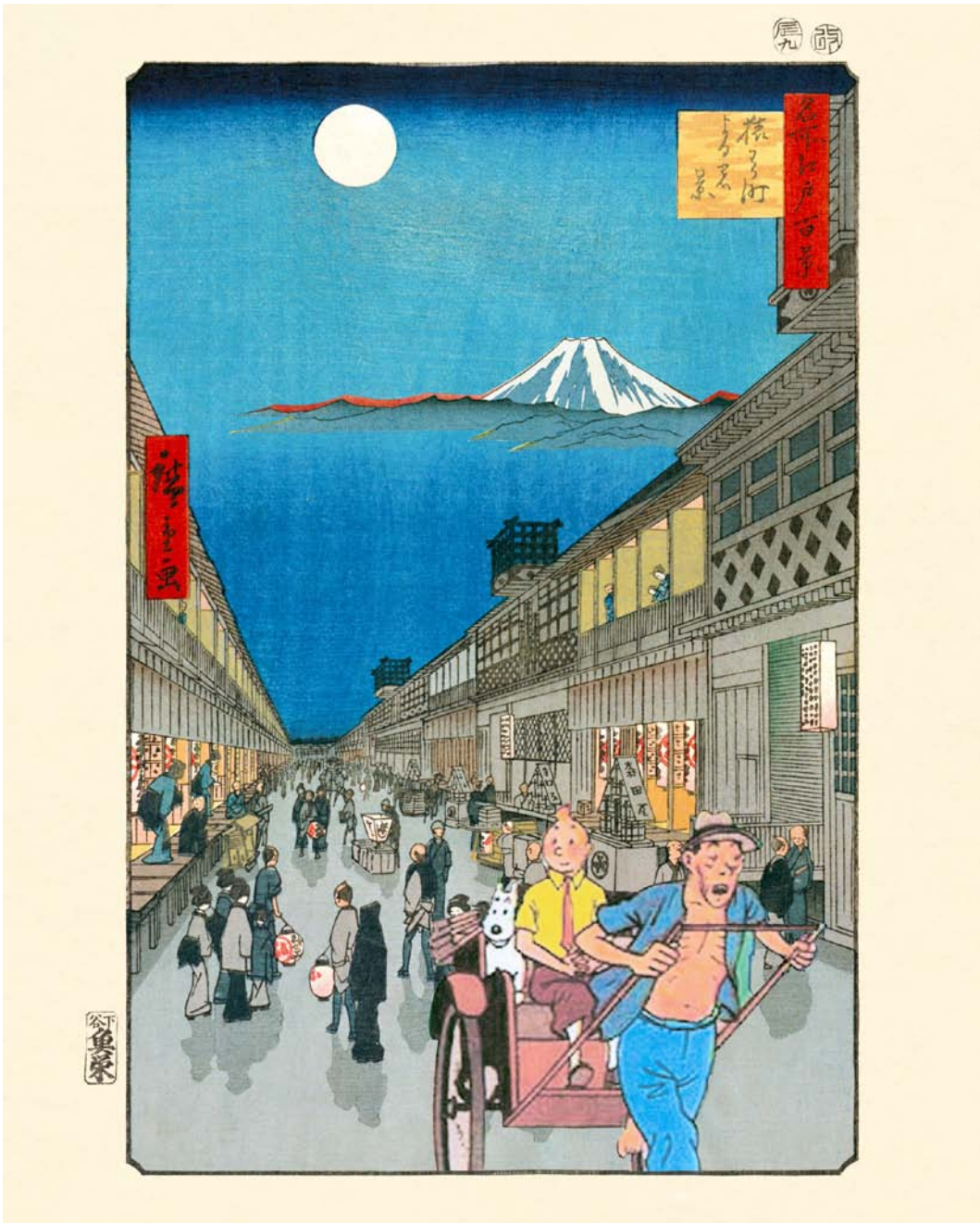
Kasumigaseki



Shinagawa



Ojinari



Saruwakamachi



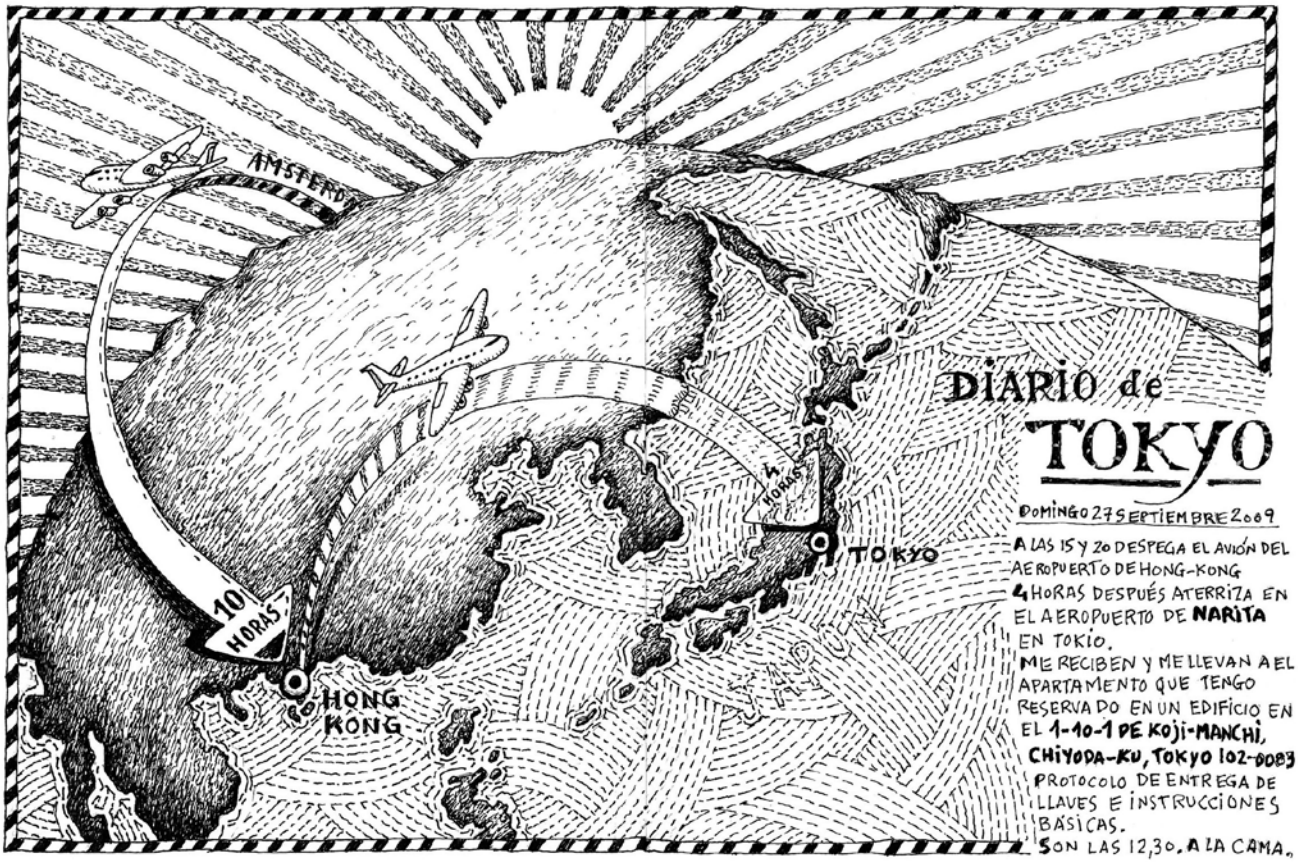
Kiyosumi Shirakawa



Meguro

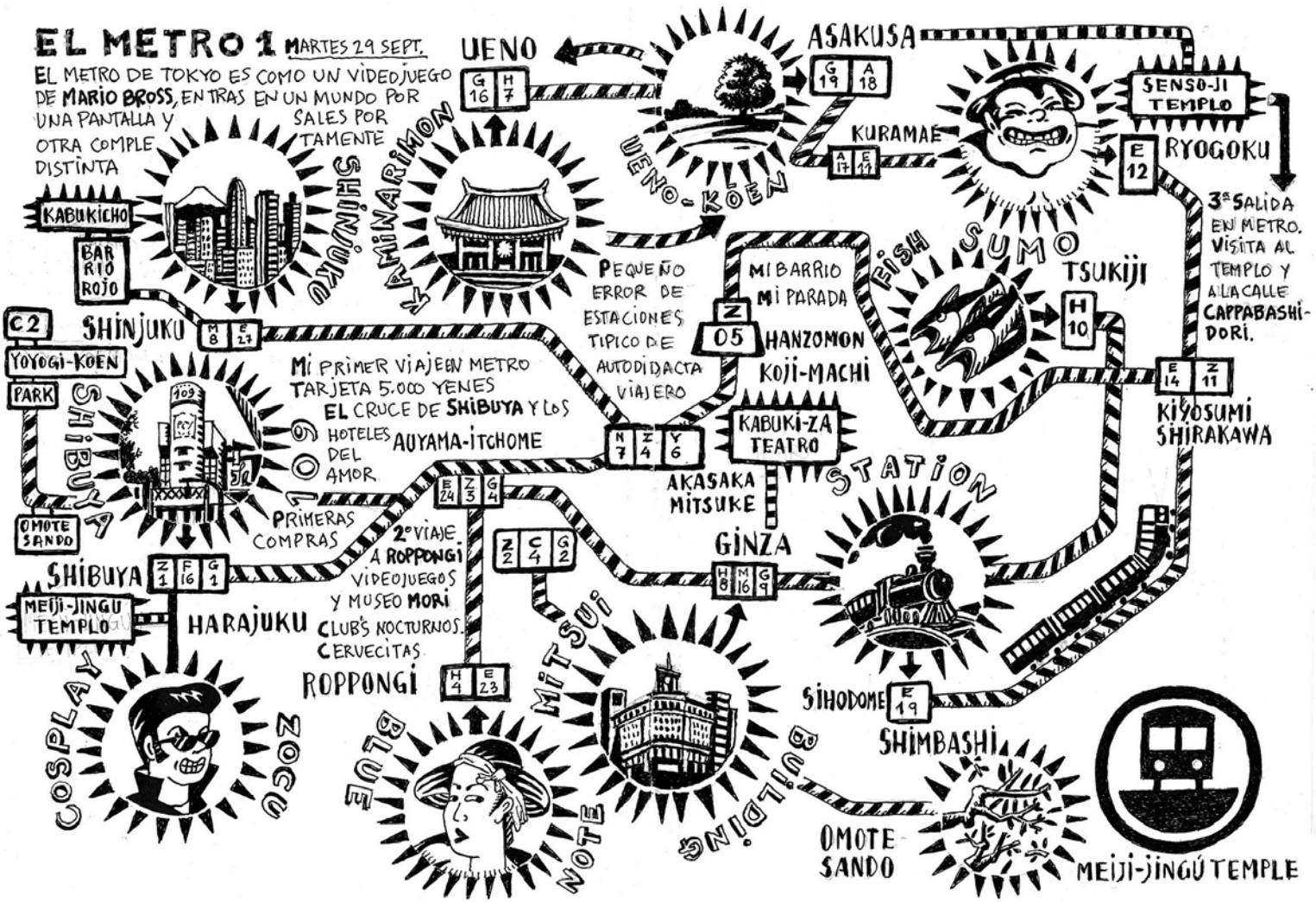


Shibuya



DIARIO DE TOKIO I

2009
Estampa digital Edición de Arte
Papel Zercall Intaglio 150 gr.
50x40 cm.


EL METRO 1 MARTES 29 SEPT.
EL METRO DE TOKYO ES COMO UN VIDEOJUEGO DE MARIO BROSS, ENTRAS EN UN MUNDO POR UNA PANTALLA Y OTRA COMPLE DISTINTA
SALES POR TAMENTE
UENO
ASAKUSA
SENSO-JI TEMPLO
RYOGOKU
3ª SALIDA EN METRO. VISITA AL TEMPLO Y A LA CALLE CAPPABASHI-DORI.
KURAMAE
UENO-KOEN
KABUKICHO
BARRIO ROJO
SHINJUKU
KAMINARIMON
PEQUEÑO ERROR DE ESTACIONES TIPICO DE AUTODIDACTA VIAJERO
MI BARRIO MI PARADA
HANZOMON
KOJI-MACHI
FISH
SUMO
TSUKIJI
C2
SHINJUKU
YOYOGI-KOEN
PARK
MI PRIMER VIAJE EN METRO TARJETA 5.000 YENES
EL CRUCE DE SHIBUYA Y LOS HOTELES DEL AMOR
AOYAMA-ITCHOME
KABUKI-ZA TEATRO
AKASAKA MITSUKE
KIYOSUMI SHIRAKAWA
SHIBUYA
OMOTE SANDO
PRIMERAS COMPRAS
2º VIAJE A ROPPONGI VIDEOJUEGOS Y MUSEO MORI CLUB'S NOCTURNOS. CERVECITAS
GINZA
STATION
SHIBUYA
MEIJI-JINGU TEMPLO
HARAJUKU
ROPPONGI
COSPLAY
ZOCO
BLUE NOTE
MITSUI BUILDING
SHIMBASHI
SHIODOME
OMOTE SANDO
MEIJI-JINGÚ TEMPLE


HANOMON
LLEGO MUY TARDE
SALIDA
Z
29
ME COMPRO UNA MALETA
SMOKING POINT
YOYOGI-KOEN
G
UNA KIRI
HOY NO LLUEVE
TENGO QUE DIBUJAR
ME COMO UN RAMEN
MALETA NUEVA
Z
SIN TIEMPO
MAÑANA SIEMPRE
G
SHIBUYA
OMOTE-SANDO
AUTORETRATO EN TOKYO UN DOMINGO


JUEVES 8 DE OCTUBRE LUCHA EN TOKYO
TSUNAMI
NOCHE Y DIA
LLUVIA
¡¡ME CACHIS EN TOO!!
ALFREDO PERDIDO EN EL CAOS
EL ULTIMO PARA
LIFON 2





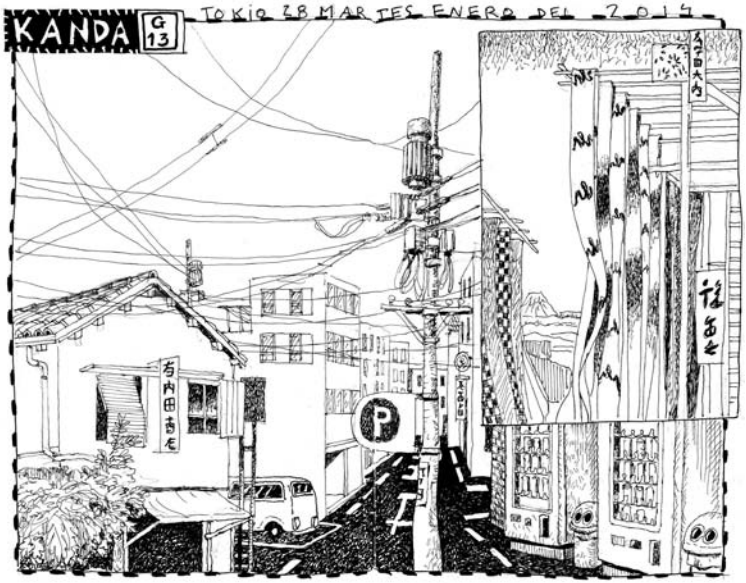


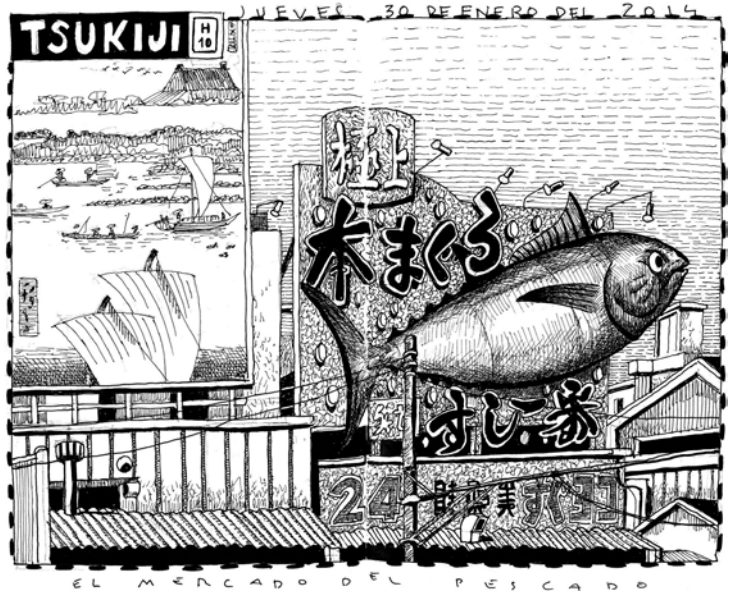
EL ESTANQUE SHINOBAZU EN UENO-KOEN

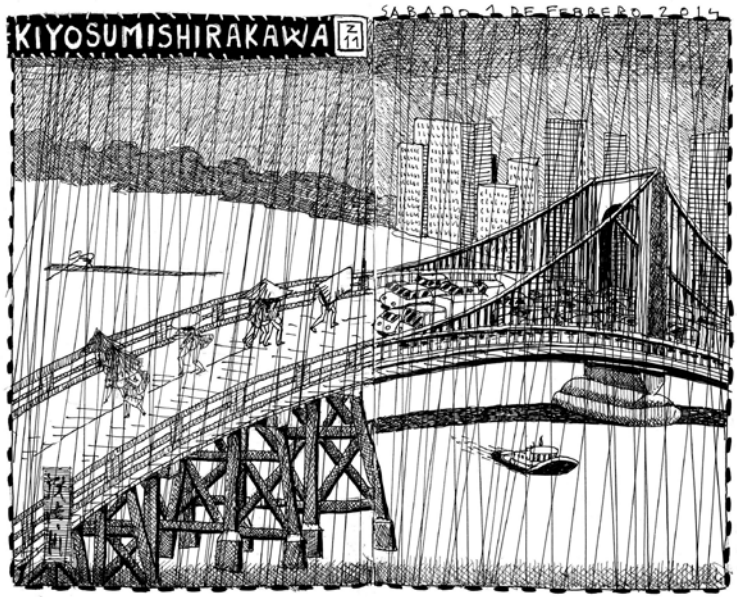


BODEGON CON DOS LUNAS EN TOKYO









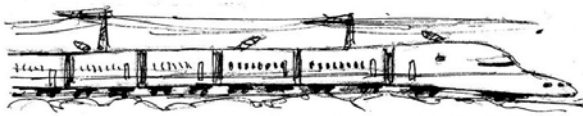
DIARIO DE TOKIO II

2014
Estampa Digital Edición de Arte
Papel Zercall Intaglio 150 gr
50x40 cm.

LUNES 10 DE FEBRERO DEL 2014

SHIBUYA G1

07-10



12-00

FELIX, BEGO, NACHO Y PEP HAN SALIDO HOY TEMPRANO PARA KYOTO, MIENTRAS ALFREDO Y YO TRABAJAMOS DURO POR ESPAÑA



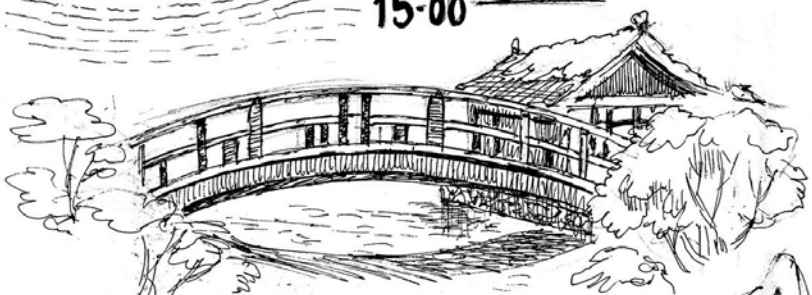
ALFREDO EN EL CERVANTES



EL JARDIN DE PIEDRA

15-00

EN EL APARTAMENTO



EL PUENTE EN EL LAGO



AGUANTAMOS GENTE

19-00



PEQUEÑOS JARDINES INTERIORES

KYOTO

ALFREDO Y YO VAMOS A TUKIU HANDS

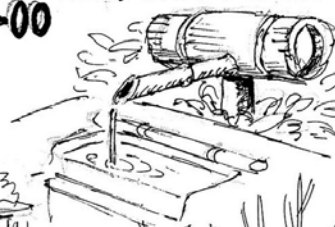


10-00



EL TEMPLO DE ORO EN KYOTO

LA FUENTE DE MADERA







VIEMOS GENTE

17-00





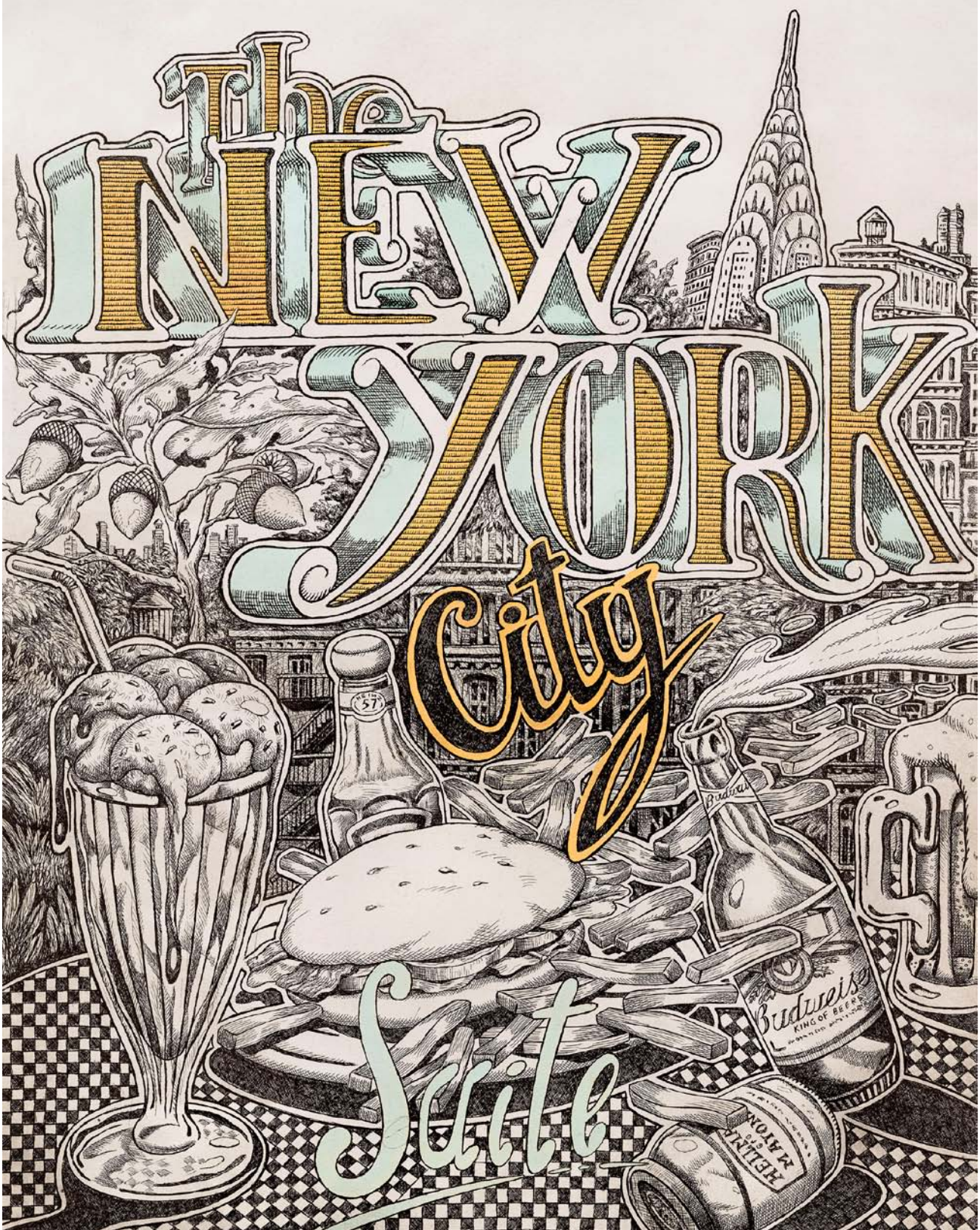
EL JARDIN ZEN

FUSHIMI INARI

20-30



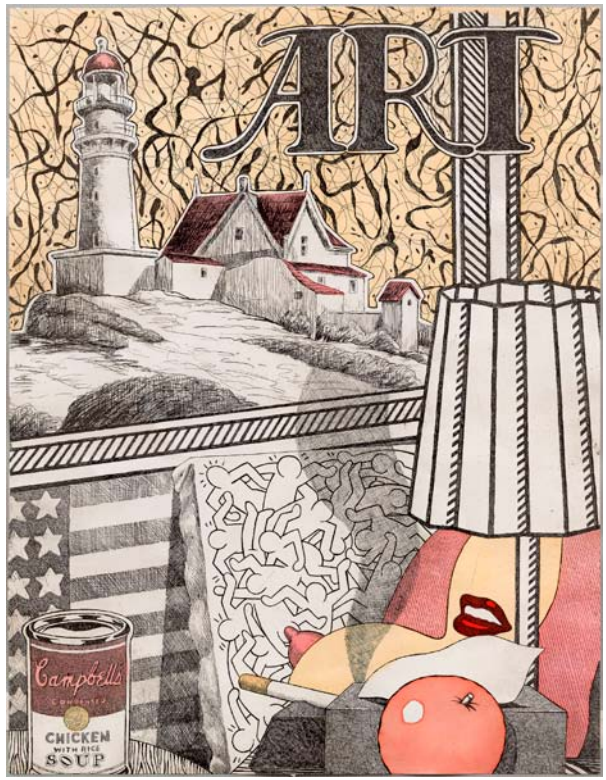
CENAMOS

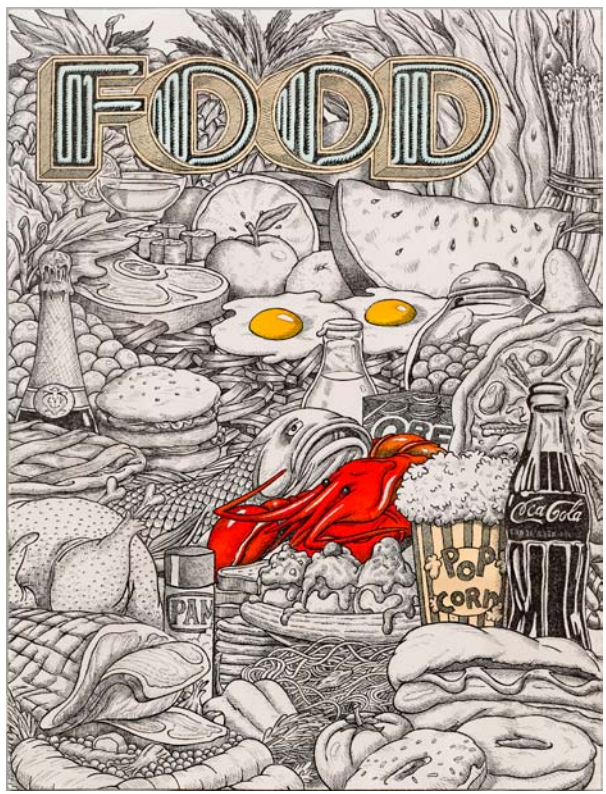

The NEW YORK
City
Suite
Budweiser
KING OF BEERS
HEINZ
57

Fernando Bellver *resume el mundo porque, a su singular manera, ha logrado contenerlo. Todo. Sin renunciar a nada. Estas imágenes son sorprendentes. Póngase frente a una, obsérvela durante un rato: encontrará lo que busca. Yo he encontrado la ciudad que me acoge y la que me expulsa; la cultura de la que me empapo y la que rechazo. Me dijo el pájaro Bellver que hiciera este texto sin nombrarlo. Que no era necesario que hablara de él. Que pusiera cuatro letras sobre lo que me parecía Nueva York.*
Pues bien, de Nueva York no es necesario hablar. La tienen ustedes ante sus ojos. Creo que no falta nada.
De Bellver, haciendo caso omiso de sus recomendaciones, me permito unas palabras: es el hombre que quiere mostrar a las visitas todos sus juguetes. Los comparte de manera asombrosamente generosa. Y en ese espíritu desprendido está su arte y el verdadero secreto de su hedonismo.

Elvira Lindo

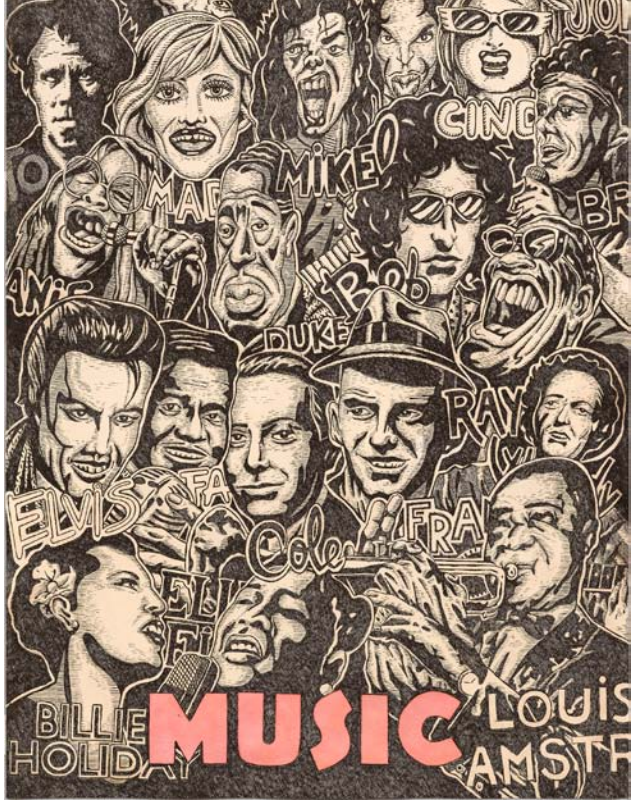
(extraido del texto: ¡ESTO ME SUENA!. Sobre el Nueva York de Fernando Bellver)

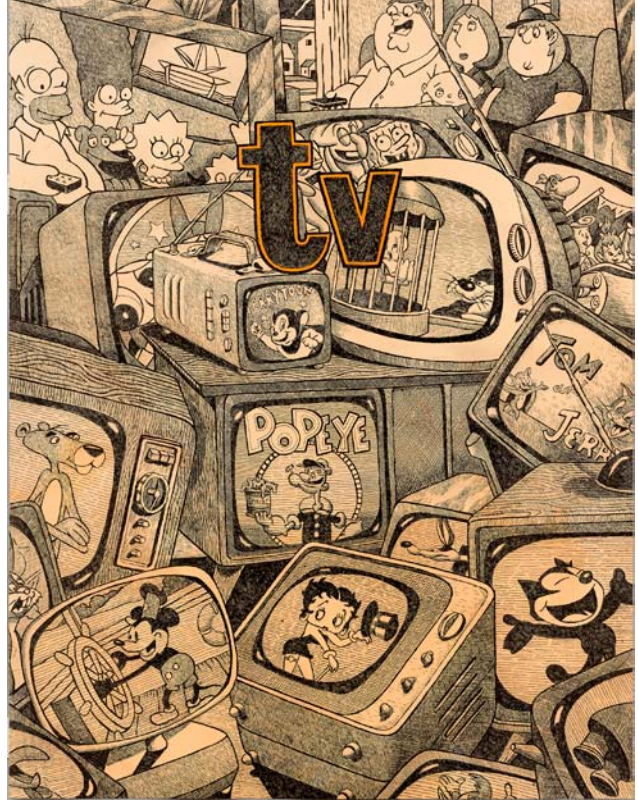


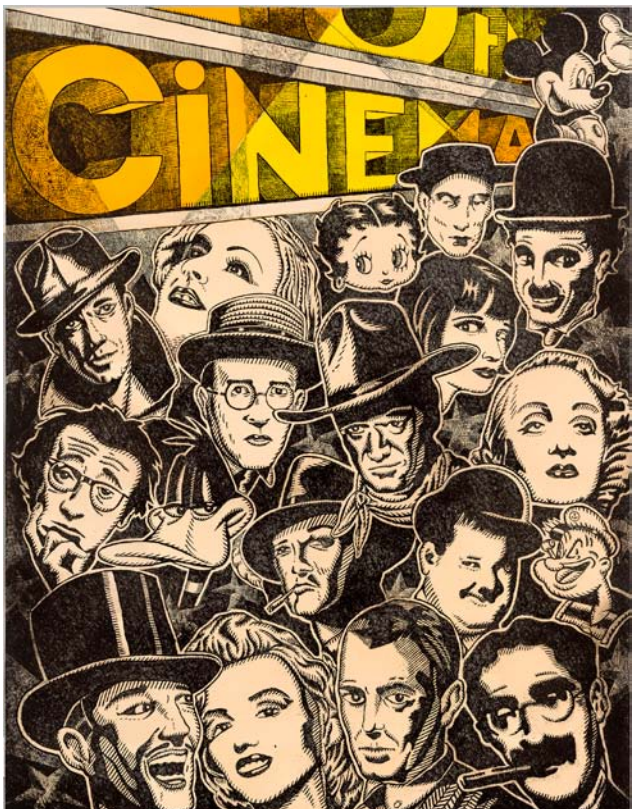


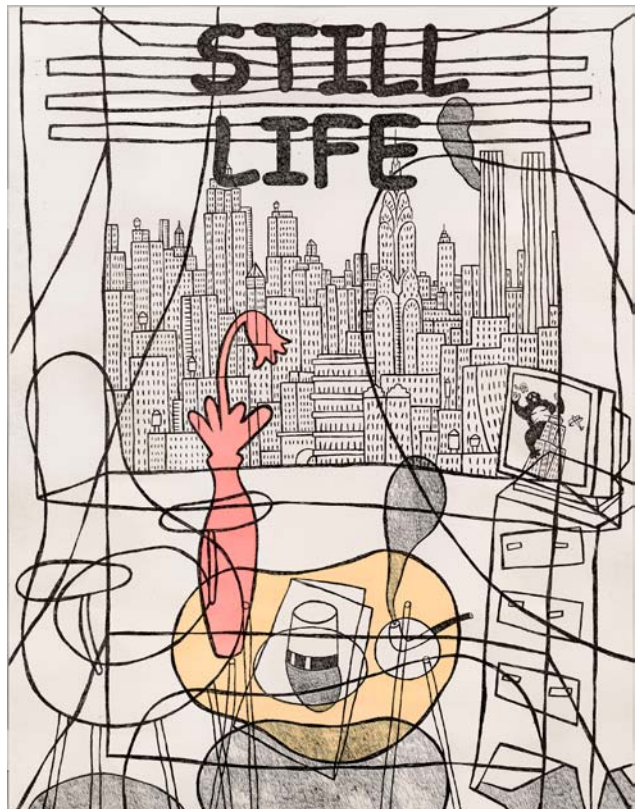
NYC SUITE

2012
Aguafuerte iluminado a mano
74x56 cm.
Ed. 1/90 + 9 p/a


MIKE
DUKE
RAY
ELVIS
Cole
BILLIE HOLIDAY
MUSIC
LOUIS AMSTR


tv
POPEYE


CINEMA


STILL LIFE

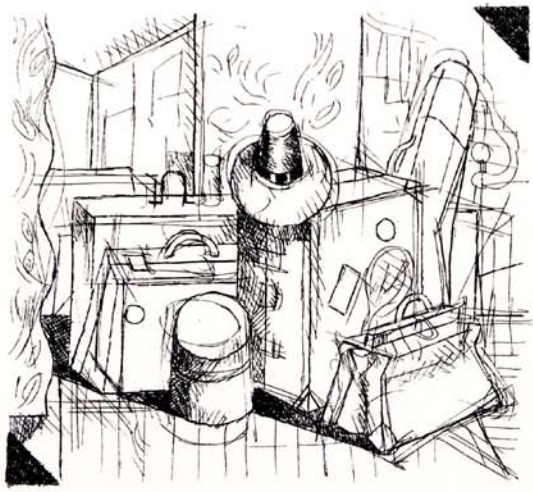


LOS APUNTES DEL VIAJERO

1999
Aguafuerte y aguatinta iluminado a mano, collage
Plancha de zinc 46x38 cm.
Ed. 1/69 + 5 p/a

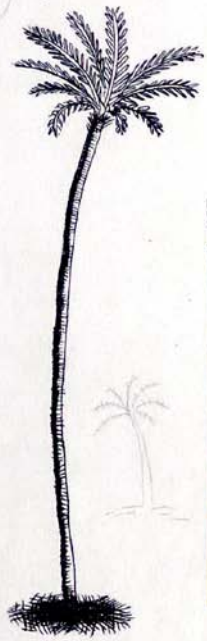
NUEVA DELHI 26 DE OCTUBRE

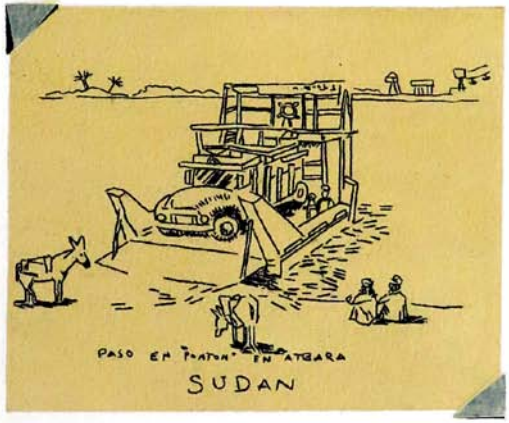




HOTEL IMPERIAL NEW DELHI

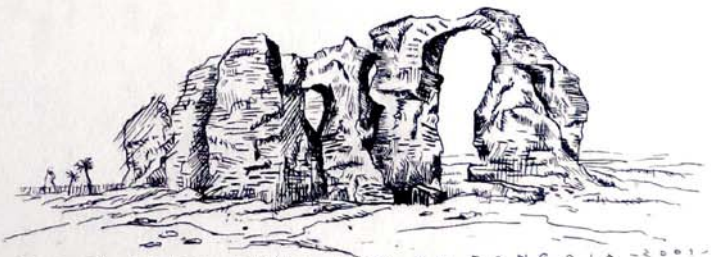
PAT



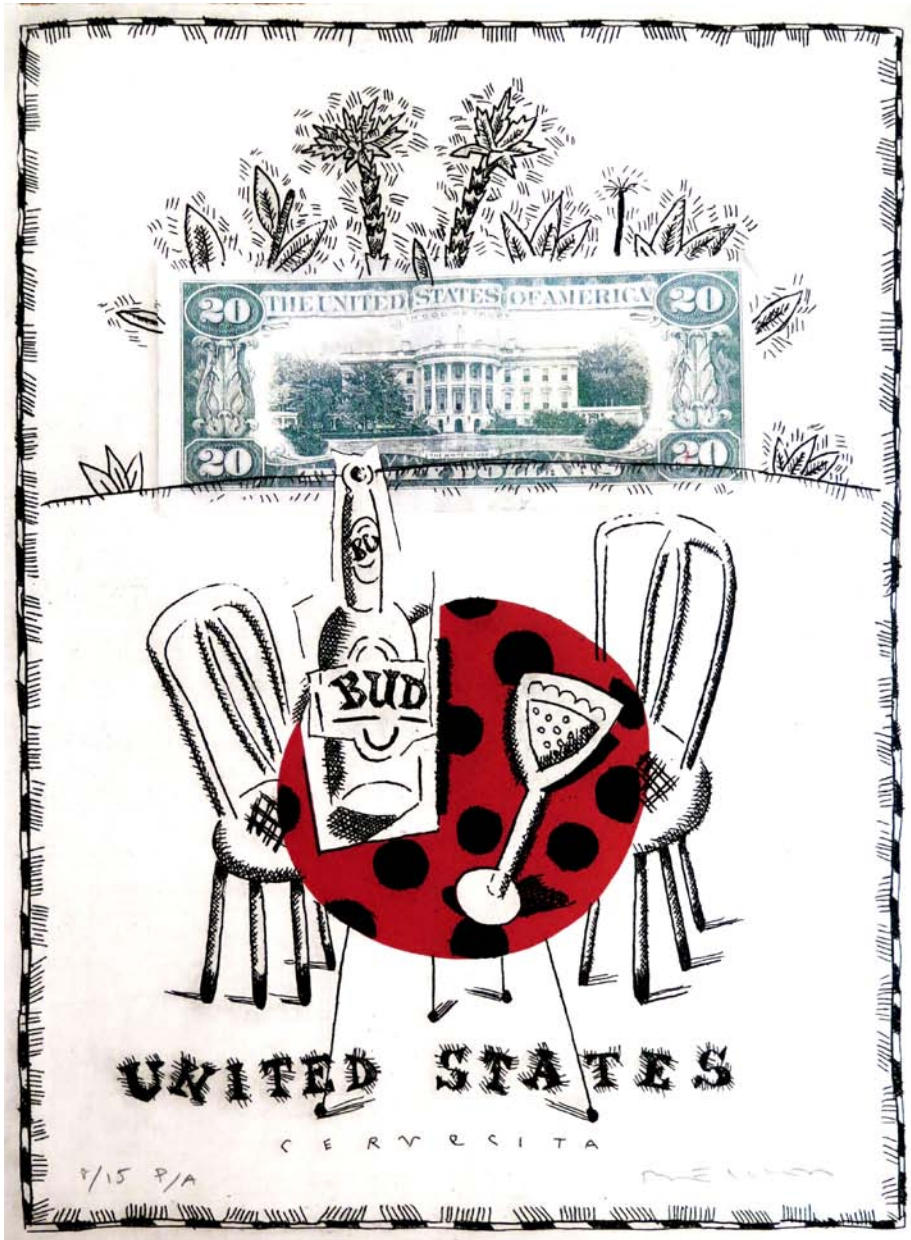


PASO EN "PATON" EN ATBARA

SUDAN



RUINAS DE UNA IGLESIA COPTA EN DONGOLA -2001-



UNITED STATES
1999
Aguafuerte y aguatinta iluminado a mano, collage
Plancha de zinc 33x24 cm.
Ed. 1/150 + 15 p/a

FERNANDO BELLVER

Fernando Bellver (Madrid, 1954) es uno de los artistas más versátiles de la escena española contemporánea, que no ha dejado de evolucionar desde su irrupción en los años 80 como uno de los principales creadores de imágenes de la *Movida madrileña*, participando con galerías de todo el mundo en ferias de arte y festivales, desde Alejandría a Kioto, Lubjiana, Berlín o Taiwan, entre otros muchos lugares, y representando a España en distintas citas internacionales (Exposición Universal de Hannover, Venecia Biennale, New Urban Cultures – Tokio).

Formado en Madrid, amplió sus estudios en Oslo y en la Academia de España en Roma y fue profesor de grabado en la Universidad de Austin, EE.UU, pero su actividad creadora ha desbordado los límites del grabado para, a través de todas las técnicas plásticas (pintura, escultura, fotografía, cine, etc.) reinterpretar con una mirada pop, irónica y exquisita la historia del arte y los actos cotidianos.

Su actividad como viajero es inseparable de su trayectoria artística, tal y como revelan sus numerosos diarios de viaje, o distintas series de su obra gráfica y pictórica. La película "Bombay- Goa", cuyo guión ha coescrito con el director Juan Estelrich, relata en clave autobiográfica varios de sus viajes por Asia.

Plenamente reconocido internacionalmente y acreedor en 2008 del Premio Nacional de Arte Gráfica, su obra figura en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección ICO, el Centro Conde Duque de Madrid, la Agencia Española de Cooperación Internacional AECI, la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte Contemporáneo de El Cairo, la Universidad de Nueva York, la Calcografía Nacional, las colecciones BBVA, Juan March y Chase Manhattan Bank, etc.





Bellver en Tokio. Foto: Alfredo Mateos Paramio

Photosai

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

www.dipualba.es/asunción