C. Después de verla

Se trata de una guía de actividades para profesores quienes, en cada caso, las utilizarán, seleccionarán, diversificarán o ampliarán según su criterio, las condiciones de sus alumnos/as y las características propias de su centro.

• Valoración y comentarios sobre la experiencia con todo el grupo-clase.

• Se puede pedir que cada niño haga un dibujo de alguna de las distintas escenas, pero procurando que sean representadas todas. Así, después podríamos poner el nombre de cada escena y jugar a ordenarlas cronológicamente. Por ejemplo: ¿qué danza se bailaba antes el can-can o el vals?

• ¿Sabíais que la palabra maillot es en honor a un modisto de la ópera de Paris que se llamaba así? El señor Maillot invento las mallas para poder conseguir una mayor libertad de movimiento. Busca y dinos qué significan estas otras palabras usadas en la danza : tutú, coreografía, ritmo

• Según los romanos las musas eran nueve hermanas. Cada musa era protectora de un arte o ciencia en concreto y todas ayudaban a la gente con su talento. Terpsícore era la musa de la danza su nombre significa en griego "la que encanta con la danza"y era representada como una alegre y preciosa joven que llevaba una corona de flores en la cabeza y que entre sus manos hacia sonar una lira. A lo largo del tiempo se ha representado de muchas maneras...hasta en la pelicula "Hércules" de Disney salen las Musas y sale Tepsicore. Busca algunas imágenes de ella en internet y después, ¿Cómo la dibujarías tú?

• Históricamente las mujeres han sido las grandes revolucionarias del vestuario en la danza y poco a poco se fueron liberando de corsettes, miriñaques, faldones y otras pesadas e incómodas prendas para bailar cada vez con atuendos más ligeros. Ya habéis visto como es un tutú. Ahora os pedimos que hagáis uno. Aqui va una muestra que no necesita coser https://www.youtube.com/watch?v=IAFyuGFS8Hs

• EDUCACIÓN SENSORIAL: Se ponen distintos tipos de música con más o menos ritmo y se les dice que cierren los ojos y traten de agudizar sus sentidos y animarles a moverse según la música. Esta actividad permite infinidad de juegos. Es importante que se les proporcione bastante tiempo para experimentar (de forma dirigida) y después un tiempo para expresar individualmente ante los compañeros lo que han experimentado; un tiempo para interiorizar la experiencia, reflexionar y compartir.

• La danza, es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre las personas, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Siendo esta beneficiosa tanto psicológicamente, por aportar confianza al niño, como físicamente, por un trabajo correcto del cuerpo a nivel postural: Colocar unos aros al suelo que representarán flores. En cada flor se situará un niño o niña que se convertirá en una hada o gnomo que se quedará dormido dentro de la flor. Uno de los niños o niñas será la reina de las mariposas y llevará una varita mágica y si se tienen, unas alas de mariposa. Esta última irá despertando con su varita poquito a poquito a las hadas y gnomos que empezaran a bailar como quieran.

• CREATIVIDAD: En la cueva de La Vieja en Alpera (Albacete) hay una de las representaciones más antiguas de la danza, se obseva a un cazador armado con una flecha que baila en medio de una manada. Os proponemos que un grupo de la clase empiezan a danzar como ellos se imaginan que lo harían los hombres prehistóricos y otro grupo se dedica a pintarlos sobre cartulinas pegadas en la pared como si estuviesen pintando en una cueva prehistórica.

www.dipualba.es/danza



Teatro de la Paz · Universidad Popular Ayuntamiento de Albacete Concejalía de Cultura · Diputación de Albacete Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

CAMPAÑA ESCOLAR

Días de Danza

EDUCACIÓN PRIMARIA

Cuaderno Didáctico para el Profesor



¿ME CONCEDE ESTE BAILE?

"La historia de la historia de la Danza"

El niño y la niña tienen derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño y de la niña a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas en condiciones de igualdad. (Art. 31 de la Declaración Universal de los Derechos de la infancia de las Naciones Unidas).

Con este cuaderno ofrecemos al profesor una serie de orientaciones que le ayuden a rentabilizar la visita al teatro con unos contenidos básicos y unas sugerencias de actividades para hacer en clase con los niños.

TÍTULO: **¿Me concede este baile?**

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:
Idea, textos y dirección: Lola Puentes Gil
Coreografía: Ángel Fernández Bleda
Ayudante dirección: Cecilia Jiménez Ferres
Bailarinas: María Teresa Ballesteros Cuesta, Elena Ballesteros Cuesta, Elena Castellanos Sánchez Mellado, María Pilar Fernández Sánchez, Cecilia Jiménez Ferres
Realización audiovisual: Ciro Cifuentes, Vicente Pla, Jesús Naranjo, Félix Rodriguez y Horacio Tendero (Aula de artes plásticas, imagen y música de la Universidad Popular)
Diseño de Luces: Ángel Bleda, Salvador Segura
Diseño vestuario: Cecilia Jiménez, Lola Puentes
Realización de vestuario : Coppelia
Luces y sonido: Equipo técnico del teatro de la Paz
Locución de textos: Alumnos de Grado Elemental de Danza del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza
Producción: Universidad Popular de Albacete con Lulo y Baviera Producciones, sobre un proyecto educativo del Real Conservatorio de Música y Danza de la Diputación de Albacete. El equipo artístico y técnico está formado por albaceteños, con bailarines profesionales de aquí con el objetivo de potenciar a los talentos locales.
DESTINATARIOS: Alumnado de Primaria
ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS: Educación artística, Conocimiento del medio natural, social y cultural,
GÉNERO: Danza
SINOPSIS: El espectáculo hace un recorrido por la historia de la danza desde los primeros testimonios sobre danza encontrados en las pinturas rupestres hasta el siglo XX.
• Espectáculo: orden del programa de videos y coreografías: La Prehistoria, Egipto, Grecia. Terpsícore, Roma (acción) , Al-Andalus, Edad Media .La danza de la muerte, Renacimiento, Barroco y Luis XIV, Revolución francesa (acción), Vals en Viena, El ballet Romántico, La danza en España. Escuela Bolera, El Can-Can, Siglo XX. Las distintas escenas son presentadas por voces infantiles en "off" y con proyecciones animadas como decorado
DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

1. DESCUBRE LA DANZA

La danza puede ser definida como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. El movimiento es algo inherente al ser humano y desde tiempos remotos y en cualquier cultura, la danza es un elemento socializador importante que ha sido utilizada como un ritual de comunicación, culto a los dioses, o celebración de ceremoniales.

Al igual que en la música, en la danza encontramos creación, recreación e improvisación. Se considera arte porque permite plasmar la realidad a través de una determinada concepción estética, y es, posiblemente, de las primeras artes a través de la cual, el hombre expresa sentimientos y emociones, de ahí su importancia. Pero la expresividad de la danza no radica exclusivamente en el gesto, también intervienen otros aspectos como el

vestuario, la iluminación, la escena, las agrupaciones y dispersiones de los bailarines, etc. y, por supuesto, los elementos de sonido (música, ritmos, etc.).

Por último, la danza ayuda a la apreciación y el entendimiento del arte en general y en especial de aquellas manifestaciones más cercanas a la danza como es el caso de la música. Este conocimiento incide en una más completa formación de los individuos.
Entendemos que los primeros contactos con las artes escénicas son cruciales en la formación de los futuros espectadores. La música, la coreografía, la luz, los decorados, el vestuario seduce a los niños potenciando su fantasía e imaginación. En este espectáculo el vestuario y las animaciones constituyen elementos evocadores de otra cultura y de otro tiempo, que busca sorprender a los más pequeños y poner en funcionamiento su imaginación.

La danza en la Educación
La danza contemporánea está al alcance de todos. Los jóvenes pueden iniciarse en su práctica sin ningún adiestramiento previo; ello les aporta unas posibilidades inmediatas de participación, integración en un grupo, vivir la forma y el arte en su propio cuerpo, y ampliar su campo de percepción del mundo.
La práctica de cualquier tipo de danza en el aula favorece la autonomía y la iniciativa personal. La formación de grupos de danza ayuda a desarrollar las relaciones interpersonales entre todos los componentes. Con la danza se viven y comparten emociones inusitadas, y se olvidan los iconos estereotipados adquiridos en los medios de comunicación.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

• Reconocer la danza como una manifestación artístico-cultural
• Apreciar la capacidad de las artes escénicas para contar historias, transmitir experiencias, sentimientos y emociones mediante un conjunto de lenguajes autónomos al margen de la palabra.
• Valorar la evolución de las danzas en relación con las distintas épocas históricas y reconocer algunos de sus hitos.
• Comprobar cómo a partir de una narración escrita se puede desarrollar un espectáculo de danza con la ayuda de un conjunto de técnicas y lenguajes dramáticos distintos: iluminación, música, ilustraciones, animaciones digitales y vestuario.
• Conocer un nuevo lenguaje: el lenguaje corporal, una nueva vía de expresión y comunicación.
• Tomar conciencia de los estereotipos y prejuicios que rodean a la danza, ya que la danza es y debe considerarse un todo para todos, tanto en sexo como edad.
• Interesar por la práctica de la danza como actividad física y creativa.
• Utilizar los conocimientos artísticos para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS
Este espectáculo ayuda a cumplir distintas competencias como:

A) Competencia cultural y artística: Nuestro alumnado puede apreciar en sus aspectos esenciales (interpretación y movimiento, iluminación, música, vestuario y animaciones) las posibilidades de la danza actual para contar una historia, “la historia de la historia de la danza”, y conocer distintas profesiones de los ámbitos artísticos, mostrando interés por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones. También el reconocimiento del propio patrimonio investigando sobre las danzas populares de su zona.

B) Competencia digital y tratamiento de la información: la investigación que se propone a través de varias de las actividades recomendadas para antes de asistir al espectáculo tiene el propósito de fomentar y desarrollar la capacidad para buscar la información textual y gráfica que permita el mejor acercamiento a la evolución de la danza en el tiempo, gracias al uso de las nuevas tecnologías digitales y producir así conocimientos nuevos sólidamente asentados en ésta como en cualquier materia.

C) Competencia para utilizar las nociones espaciales y temporales, situar correctamente, hechos históricos relevantes relacionados, así como observar y valorar la relación entre la historia general y la historia de la danza en particular.

D) Competencia en comunicación lingüística: la narración oral, realizada en esta función por niños con la voz en “off”, es un soporte esencial para el desarrollo de la historia. Por lo que dicen conocemos en qué lugares y qué momento se desarrolla cada escena concreta. Por tanto, el público escolar podrá valorar cómo lo que decimos vale tanto como lo que hacemos y, en definitiva, apreciar la necesidad de cuidar nuestra expresión verbal ampliando siempre el propio dominio del código de la lengua.

4. CONTENIDOS PRINCIPALES.

• Investigación sobre la danza y sus distintos tipos, clásica, contemporánea, folklórica, etc.
• Reflexión sobre las posibilidades expresivas de la danza y observación de qué otros códigos de comunicación disponen los seres humanos para la transmisión de mensajes, desde los más simples a los más complejos.
• Observación y análisis de los distintos materiales con que se construye un espectáculo: interpretación, escenografía, música, ilustraciones, utilería y vestuario
• Proyección de algunos vídeos con fragmentos de distintas interpretaciones
• Reflexión sobre los distintos lenguajes escénicos y su interrelación en el escenario para la construcción de una función teatral.

5. METODOLOGÍA

Antes de asistir a la representación se procurará la participación de los niños como agentes activos que investigan, conocen y reflexionan, para relacionar después los conocimientos adquiridos con la observación atenta durante la representación y terminar finalmente ya en el aula con un coloquio que ayude a asentar lo visto y sentido, y la realización de las diversas actividades planteadas propuestas.

6. ACTIVIDADES PROPUESTAS

A. Antes de asistir al espectáculo:

Vamos a ir al teatro para ver una representación un poco especial, porque quienes interpretan a los personajes no hablan. La danza es un lenguaje artístico que, como tal, nos permite tener sensaciones, emociones, y nos puede “hablar” de muchas cosas. Pero las palabras que usamos danzando son movimientos.

Se hará una breve sinopsis del espectáculo. Este “relato visual” nos servirá para:

• Anticipar y explicar a los/as espectadores/as lo que vamos ver. Facilitar que cada cual pueda detenerse en su propia observación. Propiciar conversaciones entre familias, niños y niñas y educadores/as. Realizar actividades con el grupo inspiradas en las conversaciones observadas. Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real. Ejercicios de observación, de ritmo y musicalidad, de literatura, de plastica.Cómo se va a transformar el espacio: la oscuridad, las luces, la música.La necesidad de estar en silencio, de prestar atención y de disfrutar.

• Podemos averiguar qué saben de la danza los alumnos, qué tópicos debemos cuestionar (por ejemplo: “es cosa de niñas”, “es algo muy finolis”...)
• Podemos investigar los bailes populares que reconocen los alumnos desde los folklóricos bailados por sus abuelos hasta los más actuales de la música de hip hop.
• Podemos también recordar otras experiencias vividas y después comparar otros espectáculos ya vistos con el que veremos.
• Podemos, si hay niños en clase de distintas procedencias, averiguar los distintos bailes de sus zonas de origen, esto puede también considerarse como un factor de educación intercultural al favorecer el conocimiento de otras culturas e incidir en la interrelación entre las mismas.

Enlaces de interés:

• Luis XIV (1638-1715), famoso rey de Francia conocido como el Rey Sol, crea la llamada Academia Real de la Danza. A partir de ese momento, la danza podía ser vista por otros que no participaban en los ballets como se había venido haciendo hasta ahora, se convierte en espectáculo. Al propio Rey Sol le encantaba bailar, y como es un señor tan importante para la historia de la danza mundial, y para que no se te olvide esto que te estamos contando, te animamos a ver este fragmento de la película “Le roi danse”, donde aparece el famoso rey dándose mucho “pisto” e importancia delante de sus súbditos, que lo miran con admiración mientras interpreta el Ballet de la Nuit (1653)
https://www.youtube.com/watch?v=SYHPNgSUIoE

Ahora podemos ver distintos estilos de danza:

Ballet clásico, https://www.youtube.com/watch?v=Efl5fg5BaG4
Danzacontemporánea, https://www.youtube.com/watch?v=dWIs89Pub0w
Danza folklórica: https://www.youtube.com/watch?v=laWtr7MIzBM
Escuela bolera :https://www.youtube.com/watch?v=LnQIHZb1If4
Danzas religiosas: derviches giróvagos: https://www.youtube.com/watch?v=3gG8YAUqVIs
Break dance callejero en New York . https://www.youtube.com/watch?v=iTMHBXNdVy4

B. Durante el espectáculo:

Sin público no hay función, y sin respeto por el público no hay arte.

Cuando estéis sentados en el teatro el escenario se oscurecerá por completo. Ya sabéis que va a comenzar la representación, pero en este caso tenéis que estar en silencio y atentos desde ese mismo momento, no solamente por respeto a lo que se os va a presentar y a los demás compañeros del público, sino porque en este espectáculo es necesaria la oscuridad para que se vea perfectamente la pantalla en la que aparecerán proyecciones. Además la narración comienza inmediatamente. ¿Cómo? Unas voces de niños nos empezarán contando la historia.

Fijaos en las distintas escenas que representan la evolución de la danza a través de la historia. Pero observad no sólo la danza sino también, el vestuario, la música, las luces... todo lo que conforma el espectáculo

Los profesores pueden presentar esto como aviso para los alumnos y alumnas antes de asistir al teatro o después, para comprobar su percepción del espectáculo y provocar su reflexión. Pero siempre esas llamadas de atención deben preservar el objetivo primordial de que el alumnado disfrute con el espectáculo. Solamente desde la emoción primera del espectador el alumno/a puede ir formándose como público advertido y mínimamente crítico.