

E X P O S I C I Ó N

Yolanda Marchante Serra

Del 15 de enero al 7 de febrero de 2015

E X P O S I C I Ó N

Yolanda Marchante Serra

Del 15 de enero al 7 de febrero de 2015

CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
ALBACETE

El azar volvió a jugar sus cartas, haciendo que en un primer momento, pudiese observar parte de la obra de la artista madrileña, Marchante Serra, en una de sus numerosas exposiciones como la que tuvo lugar, recientemente en El Museo- Palacio de Los Condes de Santa Ana de la localidad de Lucena, así como en su última muestra en el Auditorio de León . Tuvieron que pasar algunos meses hasta que conocí personalmente a nuestra artista, mujer elegante, jovial y con unas contagiosas ganas de vivir. Nada más ver su obra, me atraganté de libertad, esa que Serra hace expresionismo. Pues es el pincel de Marchante , quien te mece y acuna, al mismo tiempo que te sumerge en su fértil mundo onírico.

Prolífica tanto en su obra, como en las innumerables exposiciones que ha realizado, no sólo a lo largo y ancho del territorio español, sino también en lugares tan importantes como en el Museo de Bellas Artes de Miami, Bidart o Frankfurt . Un capítulo singular es la atracción que Yolanda siente por Andalucía, su luz y su aroma, donde ha vivido y trabajado como profesora en distintos centros. Quisiera destacar que en el año 2007 Marchante Serra expondría en el Museo Casa de los Tiros de Granada, donde años antes ya lo hiciese el genio malagueño Pablo Picasso, siguiendo de esta forma la senda de quienes fueron sus profesores: Amadeo Roca Gisbert, , y más tarde en la Escuela de Bellas Artes D. Antonio Guijarro, exponente del expresionismo de la Escuela de Madrid.

La pintora vive rodeada de arte, de plazas, de bosques, de papel y musas, su vida es su obra y ella es arte, por eso deja que su lienzo grite, y hace que su alma trace.

Yolanda juega con el color, lo moldea y acaricia, es su forma de expresar todo aquello que lleva dentro, consiguiendo una amalgama de tonos y luces que se derraman por toda su obra. Atrevida paleta que la vista inunda y poco a poco se fueron apagando los colores y con ellos la luz. La artista cambia de tercio y me muestra su verdadero yo, su amor y su odio, su perder y ganar, desaparece lo onírico y se va mostrando la faceta más humana, la realidad que a todos nos rodea y que ella canaliza en retratos alegóricos que trazan desde momentos únicos cargados de simbolismo, hasta una clara indignación con el rostro más injusto de la vida. La artista se indigna y revela, su conciencia le golpea y de su mano van surgiendo y aparecen: retratos de poros que parecen herirte, figuras dantescas.

Pepe-Luis Álvarez
Poeta. Lucena 2014

"Yolanda Marchante Serra es una pintora enigmática y poética con una fuerte personalidad artística nada común. Todo esto se percibe al ver su obra.
Conozco bien a la artista y sé de lo mucho que es capaz de hacer en su trabajo. Tengo un fe absoluta en que en su día y a su tiempo, sabrá tener un puesto destacado entre los pintores jóvenes españoles". Presentación Catálogo exposición C.C. Fernando De Los Rios. Madrid Mayo 1990.

Amadeo Roca Gisbert.

Académico de La Real Academia de de Bellas Artes de Valencia. Medalla de Oro de la Facultad de Bellas Artes en Madrid y Medalla de Plata en París. Premio Nacional de Artes Plásticas. Oficial de Las Artes y Letras de Francia.

"..Observo en ella una extraordinaria sensibilidad. Es un alma tenazmente dada a la contemplación de la belleza. … Condenada a luchar con la divinidad de los colores, nos hallamos ante una buena pintora, fiel a sí misma..". (Presentación para el Catálogo Casa de los Tiros. Granada. Febrero 2007).

Antonio Guijarro.

Catedrático de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Premio Nacional de Pintura 1954.

"Repetir tendencias buscando entelequias en los pedregales del vacío abstracto, empieza a ser arqueológico. Que tenga salida la pintura está bien pero no arrasando el noble oficio del pintor, cosa que en Marchante Serra no acaece". (Presentación Catálogo Galería Estudio Juan Bernier. Córdoba. Octubre 2005).

Ginés Liébana

Poeta y pintor. Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes 2005

"Marchante Serra pertenece a esa escuela de pintores de laboriosidad incansable, esfuerzo constante y energía inagotable, así como esa forma de apasionamiento creador y entrega sin reservas al Arte de Pintar". (Presentación Catálogo Exposición Carlos Bermúdez. Córdoba. Diciembre 2008).

Mercedes Valverde Candil.

Académica Numeraria de La Real Academia de Ciencias,Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
Directora de Los Museos Municipales de Córdoba.

"Su fuerza expresiva, emergente desde las telas, atrapa la mirada del observador, que tiene fácil el libre juego de su imaginación, reubicándose en ámbitos urbanos que puede reconocer como propios. La familiaridad de las escenas se ve acompañada por la sutileza de un paisaje cuya subjetivación desde las más íntimas resonancias de nuestra pintora no es óbice, sino todo lo contrario para superar las peculiaridades personales en dirección al encuentro en experiencias de potencia universal". (Presentación Catálogo Museo Casa de los Tiros. Granada. Febrero. 2007).

Dr. José Antonio Pérez Tapias.

Decano Facultad de Filosofía de la universidad de Granada. Ex-Delegado de Cultura en Granada. Ex- Diputado en el Congreso.

"Entiendo su arte como un acto de generosidad. Su tenacidad y su vocación se concretan, para quien ve sus cuadros, en una impresión serena. A diferencia de otros artistas que no se resisten a acentuar la impronta de su esfuerzo, Yolanda Marchante nos ofrece imágenes que aúnan jovialidad y calma. Y lo hace de un modo tan rotundo que no pretende recordarnos la maestría que laboriosamente ha acopiado con años de trabajo, para lograr lo más difícil en pintura: que el color cree profundidad y el volumen luz". (Abril 2012)

Miguel Salmerón.

Profesor de Estética y Teoría de las Artes. Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid.

".. El dominio del color y la técnica quedan plasmados en los trazos firmes y resueltos de Marchante Serra. La sugestión de una forma o contorno queda en un segundo plano porque lo que cobra vida y fuerza creadora es el color con el que Yolanda recrea sus lienzos". (Presentación del concejal Delegado de Educación. Catálogo Mejía Lequerica. Madrid Marzo. 1993).

José Gabriel Astudillo.

Vocal del Círculo de Bellas Artes.

"Su mirada es única y personalísima, sutil y vigorosa. Ella tiene la virtud de enamorarse de la belleza y traspasar al lienzo ese amor desorbitado. Con todo lo que ve crea un mundo de irrealidad gigante. La clave son sus colores. Ellos son sus aliados, pues con ellos enriquece un mundo falto de vida y de sentido". (Presentación Catálogo Carlos Bermúdez. Córdoba. Diciembre. 2008).

Antonio Rodriguez Jiménez.

Periodista, poeta y escritor. Exdirector del Instituto Cervantes de Fez (Marruecos).

"Una originalidad perceptible en esta artista madrileña es el uso del grafito, graso El color tiene un espacio vital propio. Es atrevido, sugerente y busca dirigir la mirada hacia donde la pintora desea. Las formas reflejan la mirada de un ser civilizado. Y detrás de todo emerge la pintora, libremente y sin tapujos, haciendo aquello que ha querido hacer, provocando un encuentro donde cada uno sienta o piense lo que le parezca porque ella, la pintora no tiene miedo a exponerse". (Presentación catálogo de Juan Bernier. Córdoba octubre 2005)."(Presentación Catálogo Antiguo Asilo de Cabra. Córdoba. 2006).

Claudia Zafra.

Expresidenta de la Diputación de Córdoba. Defensora Adjunta del Pueblo Andaluz.

"Yolanda Marchante tiene necesidad de pintar y sacar fuera lo que lleva dentro de si, lo que le lleva a profundizar en todo lo que le rodea. Es una pintora que pasea el paisaje antes de pintarlo y bebe de su luz antes de llevarlo al lienzo.".(Diario De Córdoba, 17 de Febrero del 2007).

Dr. José Cobos Ruiz de Adana.

Catedrático de Historia. Profesor de Antropología Social y Cultural de La UNED.Córdoba. Numerario de la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Histórico - Jurídicos.

"De sensación serena, la obra de esta pintora nos acerca a la naturaleza, con pinceladas decididas cargadas de un fino cromatismo, que al situarse sobre el paisaje da opción a un mundo plástico... Los cuadros están tratados a partir de -aguarrasados- , y la sugerencia de las formas emergiendo entre la textura de la tela, lo que nos hace recordar un momento de la pintura hecha por Ramón Gaya, y un alguna medida, solo por la factura, el quehacer de Grau Santos". (Ideal de Granada. 17-4.1990).

Miguel Viribay.

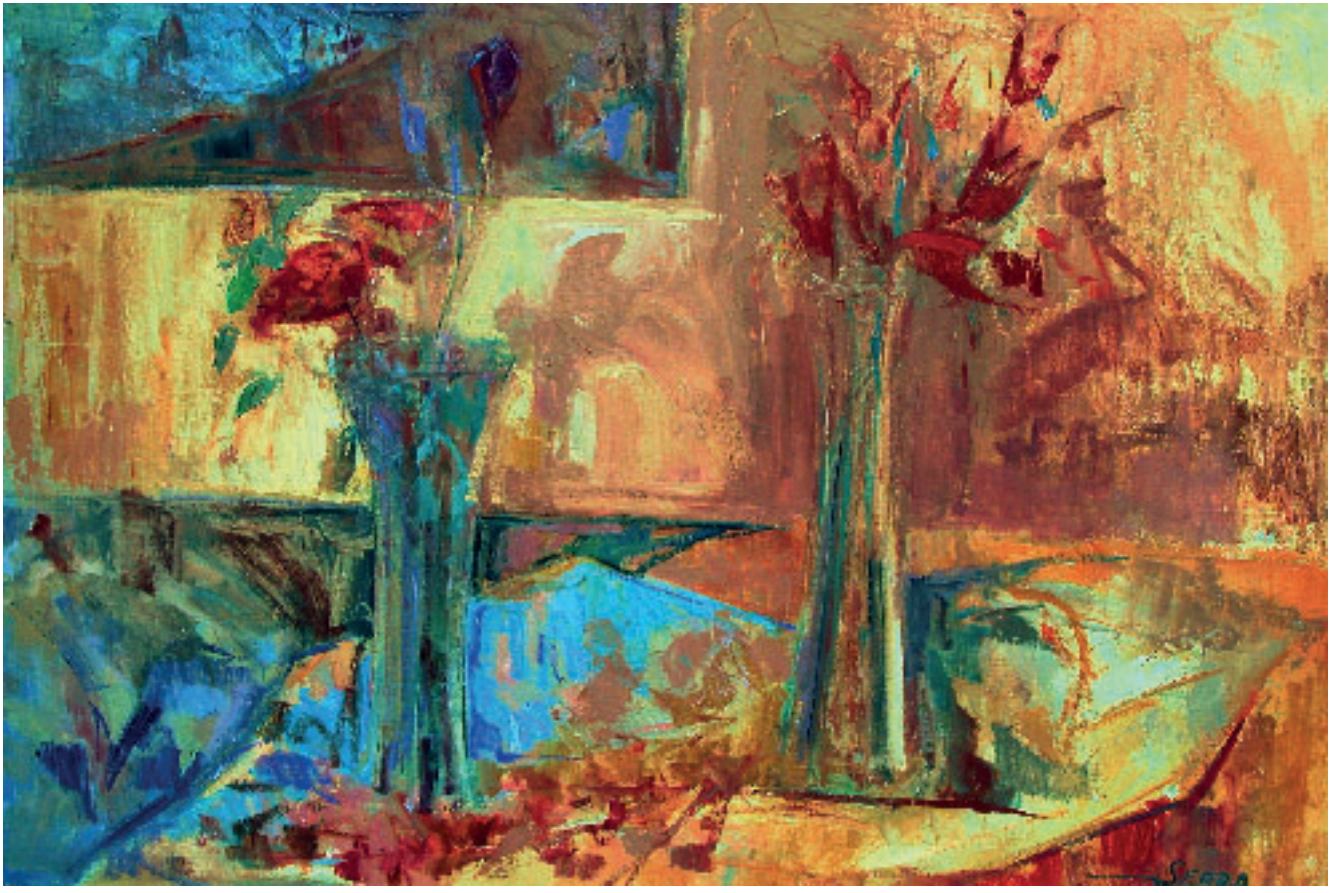
Académico de La Real Academia de Bellas Artes de Granada.



BODEGÓN. ÓLEO/TABLEX 52 X 44



BODEGÓN CON CANDELABRO. ÓLEO/TABLEX. 46 x 55



BODEGÓN CON DOS JARRONES. ÓLEO/TABLA 72 X 49



BODEGÓN CON RECUERDOS. ÓLEO / LIENZO 120 X 80



MACETA. DETALLE. ÓLEO /TABLA. 50 X 54



PLACITA DE LISBOA. ÓLEO/TABLA 55 X 33



PAISAJE. ÓLEO/TABLA. 52 X 42



TAZONES. ÓLEO/TABLA 42 X 22



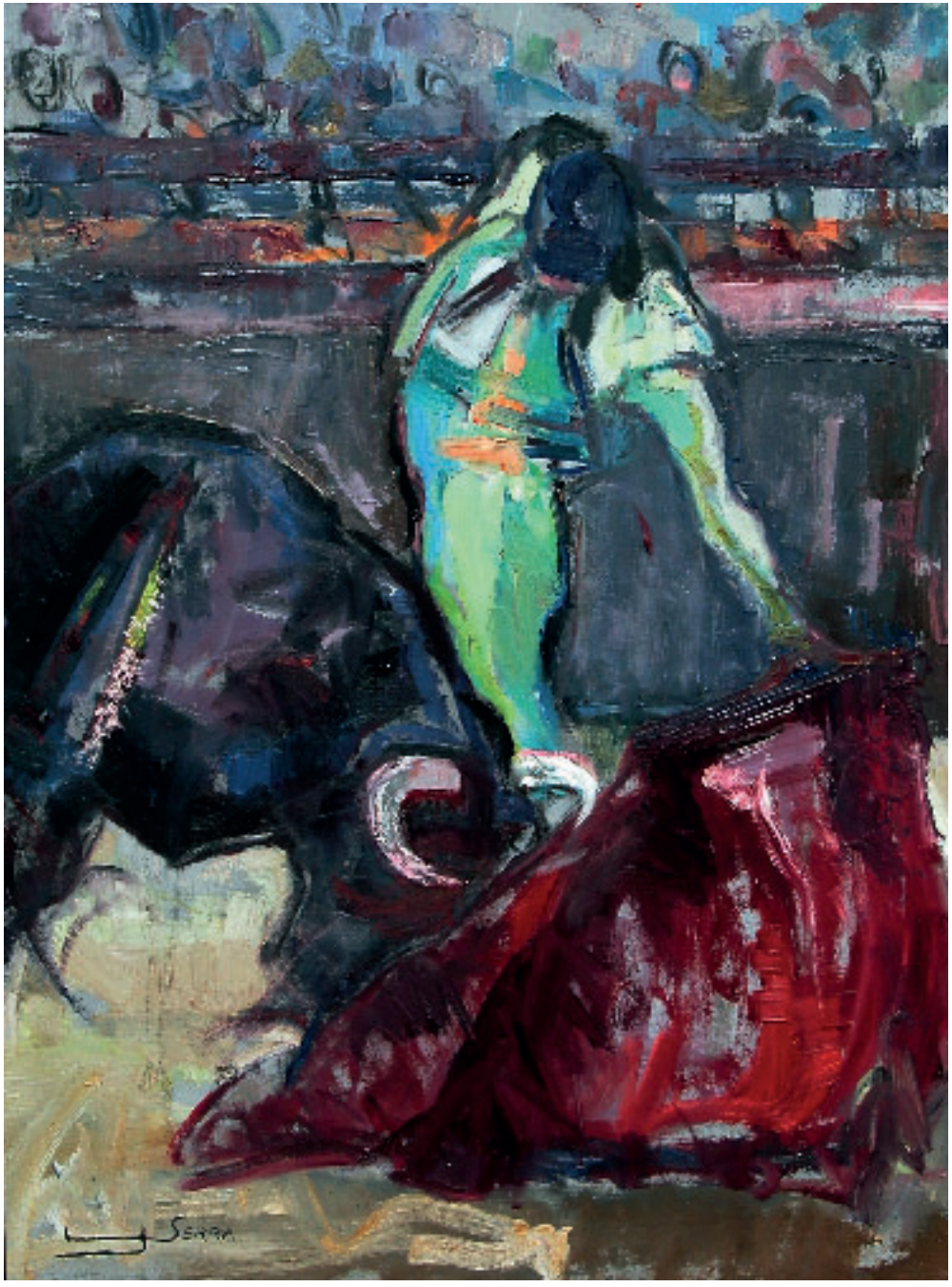
ALHAMBRA. ÓLEO/TABLA 116 X 81



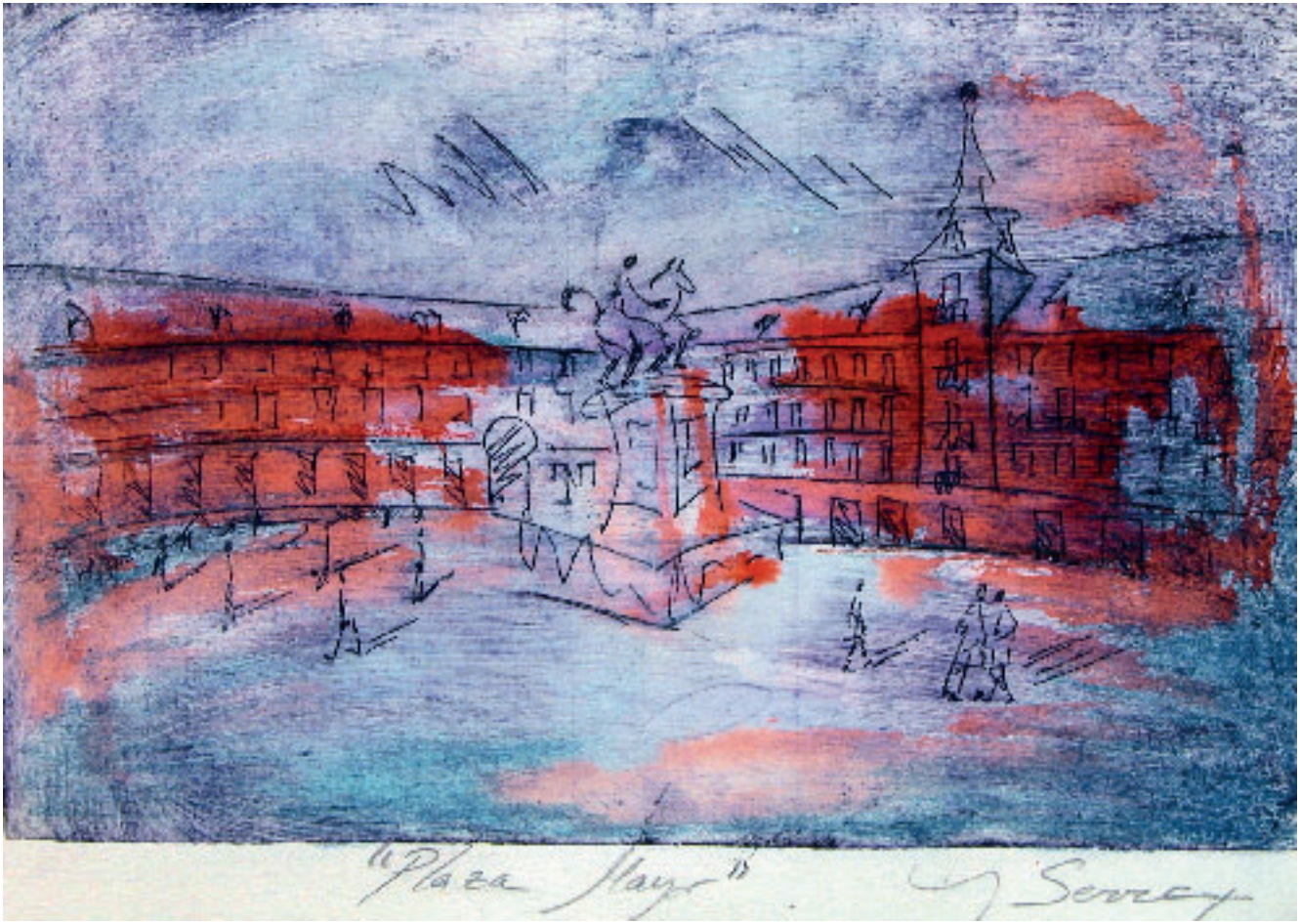
CASTILLO DE YEDRA. ÓLEO/TABLA 92 X 66



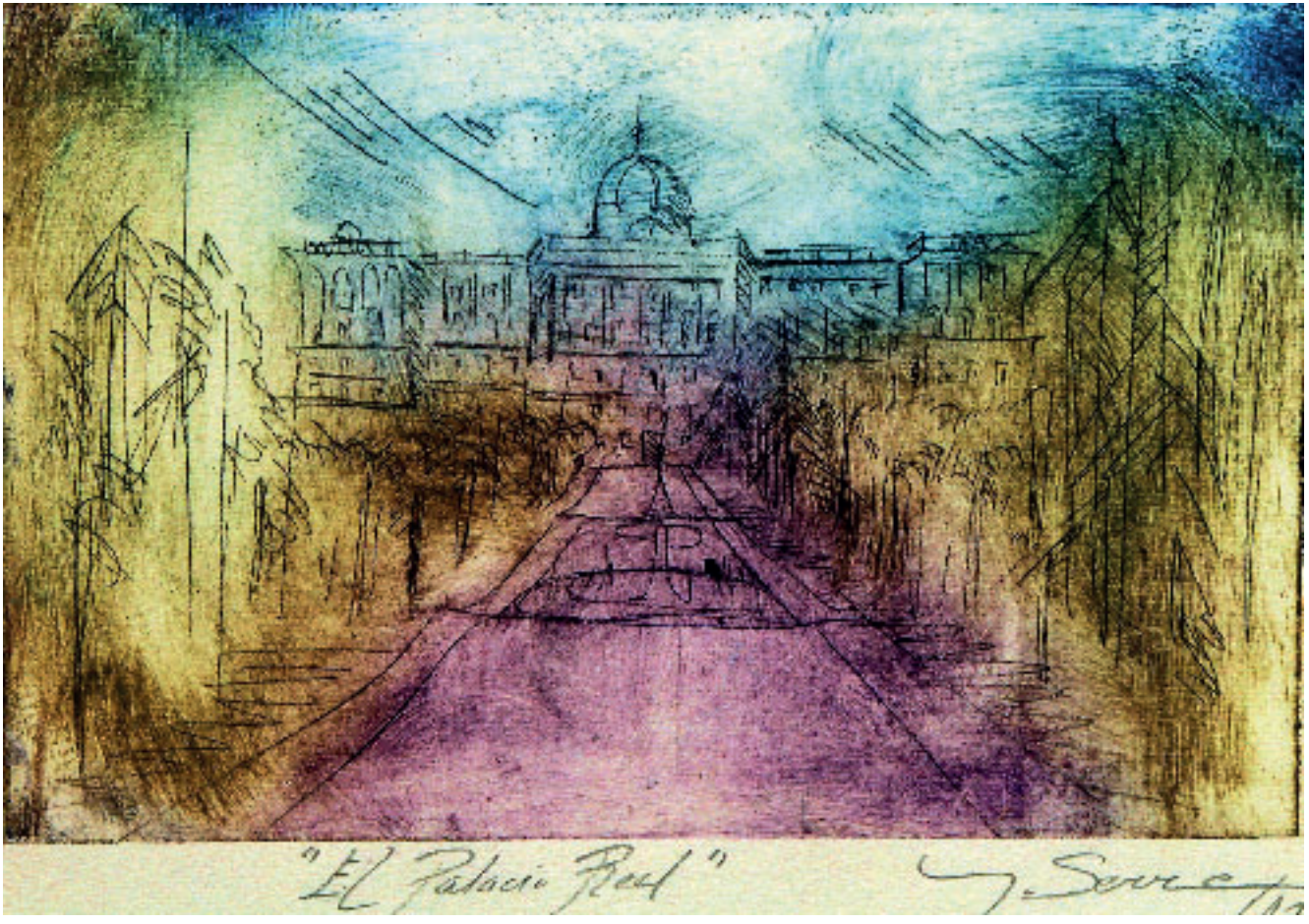
PASEO FERIANTES. ÓLEO/TABLA. 55 X 33



EN LA PLAZA. 50 X 70
ÓLEO /TABLA.



PLAZA MAYOR. AGUAFUERTE. 42X32



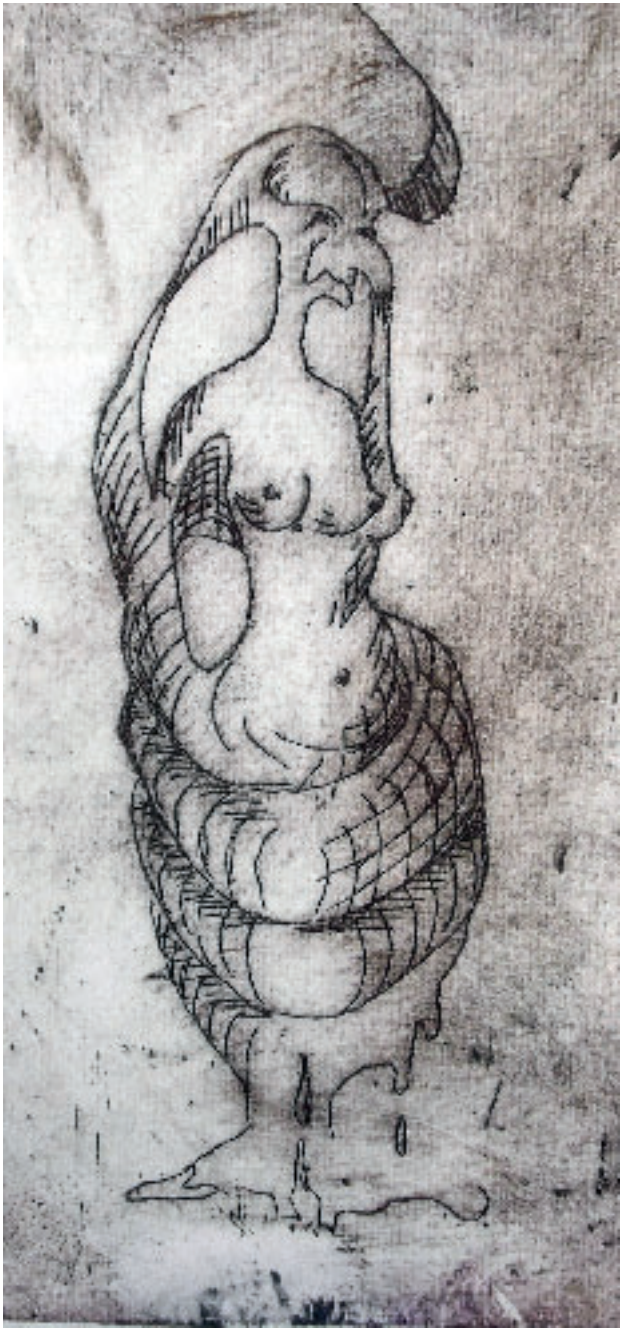
PALACIO REAL. AGUAFUERTE. 42 X 32



CALLAO. AGUAFUERTE. 42 X 32



ESTANQUE. AGUAFUERTE. 42 X 32





TIERRA, MAR Y AIRE. SERIE ANTOLOGÍA DEL DESAMPARO.
GRAFITO. 32 X 42

MEDITA MEDINA.. ANTOLOGÍA DESAMPARO.
AGUAFUERTE 42 X 32

TEJEDORA DE PESADILLAS. GRAFITO. 42 X 32



MUJER FLORENCIENDO. GRAFITO. 42 X 32.

Yolanda Marchante Serra

Exposiciones individuales:

- 1989 Sala de la Caja Provincial de Granada.
- 1989 Hotel La Bobadilla de Granada.
- 1990 Caja Postal de Jaén
- 1990 Galería Studio 52 de Córdoba.
- 1991 Sala de exposiciones de La General de Granada en Úbeda.
- 1992 Galería Barón de San Carlos de Llanes .
- 1993 Sala Mejía Leguerica del Ayuntamiento de Madrid.
- 1996 Galería Espalter San Lorenzo de El Escorial
- 2005 Exposición en La Galería Studio 52 de Córdoba.
- 2006 Exposición en La Sala de exposiciones de La Capilla Antiguo Asilo.Cabra(Córdoba).
- 2007 Exposición en el Museo Casa de Los Tiros de Granada .
- 2008 Galería de Arte Carlos Bermúdez. Córdoba.
- 2012 Exposición grabado calcográfico en Vía Appia.
- 2013 Exposición Museo Santa Ana. Lucena. Córdoba.
- 2014. Exposición Auditorio de León.

Exposiciones colectivas

- 1991 Certamen Ayuntamiento de Andújar.
- 1991 Bartolomé Bermejo de Córdoba. Asociación de Pintores Cordobeses.
- 1991 Galería A'telier de Barcelona.
- 1992 Galería Mirart de Madrid.
- 1992 Galería Isorna de Madrid.
- 1992 Sala Garden de Madrid.
- 1992 Galería Barón de San Carlos de Llanes (Asturias).
- 1993 Museo Hispanoamericano de Miami (Florida).
- 1993 Galería Isorna de Madrid.
- 1993 Bidart'93 (Italia).
- 1993 Feria internacional de Frankfurt.
- 1993 Instituto Cervantes.
- 1995 Galería Espalter Majadahonda de Madrid.
- 1995 Sala Mejía Leguerica. Trofeo entregado por el Ayuntamiento de Madrid.
- 1995 Galería Espalter San Lorenzo de El Escorial.
- 1998 Caja Madrid. Barcelona. Encuentro con el arte actual. Pintores y escultores españoles. Exposición en sala A´telier de Barcelona.
- 2005 Seleccionados Premio Penagos de Dibujo. Fundación MAPFRE.
- 2006 Exposición en el Palacio de Erisana. Ayto de Lucena.
- 2006 Galería Espalter. Madrid
- 2007 Seleccionados Premio Penagos de Dibujo. Fundación MAPFRE
- 2007 Galería Maravia.
- 2008 Galería Carlos Bermúdez. Córdoba.
- 2008 Feria de Arte del Palacio de Congresos y Exposiciones de Jaén.
- 2011 Colectiva Carlos Bermúdez. Córdoba.

OBRA EN INSTITUCIONES PÚBLICAS

- 1991 Ayuntamiento de Andújar (Jaén).
- 2011 Museo Casa- Palacio de Los Condes de Santa Ana (Córdoba).
- 2012 Colección calcográfica Sala Goya de La Biblioteca Nacional (Madrid).
- 2012 Café Gijón (Madrid).
- 2015 Diputación de Albacete.



CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes