

III SEMINARIO CORAL

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO"

Días 15 y 16 de noviembre de 2014

DIRECTOR INVITADO: BART VANDEWEGE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

Bart Vandewege

Estudió tanto teoría musical (armonía, contrapunto, composición) como flauta travesera, canto y piano en distintos conservatorios de Bélgica. Se especializó además en música antigua, música contemporánea y jazz.
Con anterioridad había recibido clases de artes plásticas y escritura, disciplinas que le han servido como herramienta de inspiración en la composición de piezas musicales para teatro, cine y danza.

Canta como bajo en conjuntos como Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Amsterdam Baroque Choir (Ton Koopman), Huelgas Ensemble (Paul van Nevel), Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki), Il Gardellino (Marcel Ponseele), Plus Ultra (Michael Noone), La Petite Bande (Sigiswald Kuijken), Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Freiburger Barockorchester, bajo las órdenes de directores como Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Robert King, Jos Van Immerseel, Alan Curtis, Roy Goodman, Christopher Hogwood, Peter Rundel, Skip Sempé, Peter Phillips y Marcus Creed, actividad que le ha llevado en gira por Europa, Estados Unidos y Asia. Asimismo, ha tomado parte en numerosas grabaciones discográficas.



Bart Vandewege compone principalmente para teatro, cine y danza por encargo de diferentes compañías europeas de teatro así como de directores cinematográficos, la Radio Televisión Belga (VRT), Les Ballets C de la B, Ars Animación España/Mexico -Film Animation Studio, entre otros. En sus composiciones muestra preferencia por una técnica inspirada en el contrapunto de los polifonistas flamencos de los siglos XVI y XVII, pero aplicada al lenguaje sonoro actual. Su estilo polifacético varía en función del proyecto y de la persona que realiza el encargo, pero sus melodías-en-las-melodías, son características.

Trabaja regularmente como director invitado y ha realizado diversas grabaciones de obras olvidadas de compositores que van desde Fétis y Lemmens hasta las del compositor americano Elliott Carter. Como asistente, ha dirigido además La Chapelle Royale, el Vlaams Radio Koor, Collegium Vocale Gent, Il Gardellino y Amsterdam Baroque Choir. En 2008 fue nombrado director artístico del coro Vozes de Al Ayre Español.
También es director artístico del conjunto La Hispanoflamenca, especializado en la polifonía de los siglos XVI y XVII de los Países Bajos y la Península Ibérica. Gustav Leonhardt, Monica Huggett y Enrico Onofri han sido directores invitados de La Hispanoflamenca.

Bart Vandewege ha sido hasta 2004 programador de Radio 3 / Klara (VRT Bruselas) y desarrolla una intensa actividad como productor en grabaciones sonoras, pudiendo destacar entre ellas las realizadas recientemente con música de Mauricio Kagel y Cristóbal Halffter.

REPERTORIO

Jerusalem, my happy home	*F. Joseph Haydn*
De animals a comin′	Wright Barney/ *Marshall Bartholomew*
A un niño llorando al hielo	*Francisco Guerrero*
In Dulci Jubilo	*J. S. Bach*
Ich steh′ an deiner Krippen hier	*J. S. Bach*
Sicut locutus est (Magnificat)	*J. S. Bach*



III SEMINARIO CORAL

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO"

Días 15 y 16 de noviembre de 2014

DIRECTOR INVITADO: BART VANDEWEGE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

NORMAS, INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

1.- El Seminario tiene un máximo de 60 plazas.
Para participar en el III Seminario Coral Diputación de Albacete será necesario rellenar el boletín de inscripción adjunto y realizar el ingreso de la cuota de matrícula.
Dicha cuota es de 25 euros para los participantes.
Forma de pago: Ingreso o transferencia a la cuenta bancaria 2105 4640 97 3400008366 Recomendamos al rellenar el documento de ingreso poner como concepto el nombre del alumno.

2.- El plazo de inscripción comenzará a partir de la publicación del presente documento y permanecerá abierto hasta el 14 de noviembre.
Como en anteriores ediciones, los solicitantes de la provincia de Albacete tendrán prioridad siempre que se inscriban antes del 3 de Octubre. A partir de esta fecha las inscripciones serán atendidas por riguroso orden de llegada.
Los solicitantes ajenos a la provincia de Albacete podrán cursar la solicitud desde el primer día y serán atendidos en el momento, con la salvedad de que no tendrán su plaza garantizada hasta el día 4 de Octubre. Si llegado el caso no obtuviesen plaza, les será devuelto el importe integro de su inscripción.

3.- Una vez efectuado el ingreso de la cuota, el solicitante deberá enviar el boletín de inscripción, junto con una copia del documento de ingreso, a la dirección de correo electrónico:

fecocam2012@yahoo.es, o por correo postal a:

"Seminario Coral"
C/ Ciudad de Reconquista nº 2 - 4º C
Albacete CP 02005

4.- A la mayor brevedad posible la organización enviará, vía e-mail los midis de ensayo disponibles, así como una copia en pdf de las partituras a la dirección de correo electrónico que se haya anotado en el boletín de inscripción.
Será imprescindible que todos los participantes lleguen al comienzo del seminario coral con las partituras aprendidas, salvo que tengan capacidad de lectura y comprensión musical suficiente para no entorpecer el buen desarrollo de las sesiones de trabajo.

5.- El lugar de celebración será el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" C/ Zapateros nº 25 de Albacete.
A su llegada al seminario, los participantes, tras su identificación ante el personal de la organización, recibirán un libreto con las partituras que se van a trabajar.

6.- Como colofón de este evento los participantes ofrecerán un concierto donde interpretarán las obras que se hayan trabajado y a continuación se les obsequiará con un diploma de asistencia al seminario.

7.- Alumnos oyentes. Asimismo, quien lo desee y sin entrar dentro del cupo de asistentes, podrá participar como alumno oyente. En este caso también recibirá las partituras, pero no tendrá la necesidad de aprenderlas. No podrá participar como alumno activo de los ensayos de coro, pero sí como oyente, y asistir a los ejercicios de relajación, calentamiento y técnica vocal.

La cuota de inscripción para alumnos oyentes será de 5 euros
Esta es una opción muy recomendable para aquellas personas que no tienen tiempo de preparar las canciones, pero quieren escuchar las enseñanzas del director ponente.

8.- Planing de trabajo.

SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE (MAÑANA)

9:30 horas	Recepción de los participantes
10:00-11:50	1ª Sesión de trabajo
11:50-12:10	Pausa
12:10-14:00	2ª Sesión de trabajo

SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE (TARDE)

16:30-18:00	3ª Sesión de trabajo
18:00-18:15	Pausa
18:15-20:00	4ª Sesión de trabajo

DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE (MAÑANA)

10:00-11:50	5ª Sesión de trabajo
11:50-12:10	Pausa
12:10-14:00	6ª Sesión de trabajo

DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE (TARDE)

16:30-17:30	Ensayo general
17:30-18:00	Pausa
18:00	Muestra del trabajo realizado, entrega de diplomas, clausura.

El domingo 16 a las 14:00 horas habrá una comida a la que están invitados todos los participantes que se hayan inscrito como alumnos activos.

III SEMINARIO DE CANTO CORAL

DIPUTACION DE ALBACETE

DIRECTOR INVITADO BART VANDEWEGE

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre: _____
Apellidos: _____
Domicilio: _____
Código Postal: _____ Población: _____
Provincia: _____ Tfno: _____
Tfno móvil: _____ Email: _____
Estudios musicales realizados: _____
Coro al que pertenece: _____
Localidad: _____ Provincia: _____
Cuerda (marca con una X):

☐ Soprano 1 ☐ Soprano 2 ☐ Tenor 1 ☐ Tenor 2
☐ Contralto 1 ☐ Contralto 2 ☐ Bajo 1 ☐ Bajo 2

RECUERDA: Cuando realices la transferencia o el ingreso bancario, indica como concepto el nombre del alumno matriculado.

Una vez realizado el pago, rellena el boletín de inscripción y envíalo, junto con el resguardo del abono a SEMINARIO CORAL C/ Ciudad de Reconquista nº 2 – 4º C Albacete 02005 o bien por e-mail a fecocam2012@yahoo.es Es importante que rellenes la casilla del correo electrónico para que podamos enviarte los midis y pdf de ensayo.

El teléfono es opcional y solo será usado en caso de tener necesidad de contactar contigo. Los documentos con datos personales solo se guardarán hasta el final del evento, luego serán destruidos.