

FICHA DIDACTICA



Esta obra de danza que habéis visto está basada en la pintura de Joan Miró, en una serie que se llama: constelaciones.

Vamos a convertirnos



en detectives…

Informaos sobre quién fue Joan Miró. Preguntad a los profesores, a los papás, en Internet….
¿Sabéis ya quién fue? Señala con una (V) las frases que son verdaderas y con una (F) las que son falsas:

- [ ] Joan Miró fue un gran pintor
- [ ] Nació en Sevilla
- [ ] Su estilo principal fue surrealista
- [ ] Su estilo fue principalmente impresionista
- [ ] Sus colores favoritos fueron: el rosa y marrón
- [ ] Los colores principales que utilizaba eran: amarillo, azul, rojo y negro
- [ ] Nació en Barcelona
- [ ] Usa signos muy típicos: rectas, cuadrados, puntos negros, estrellas …
- [ ] El espectáculo de danza que has visto se llama constelaciones y está basado en la pintura de Miró.



Aracaladanza es una compañía española de danza muy importante en todo el mundo. Su trabajo es excepcional. ¿Qué os ha llamado más la atención del espectáculo que habéis visto?.....

……

……

……

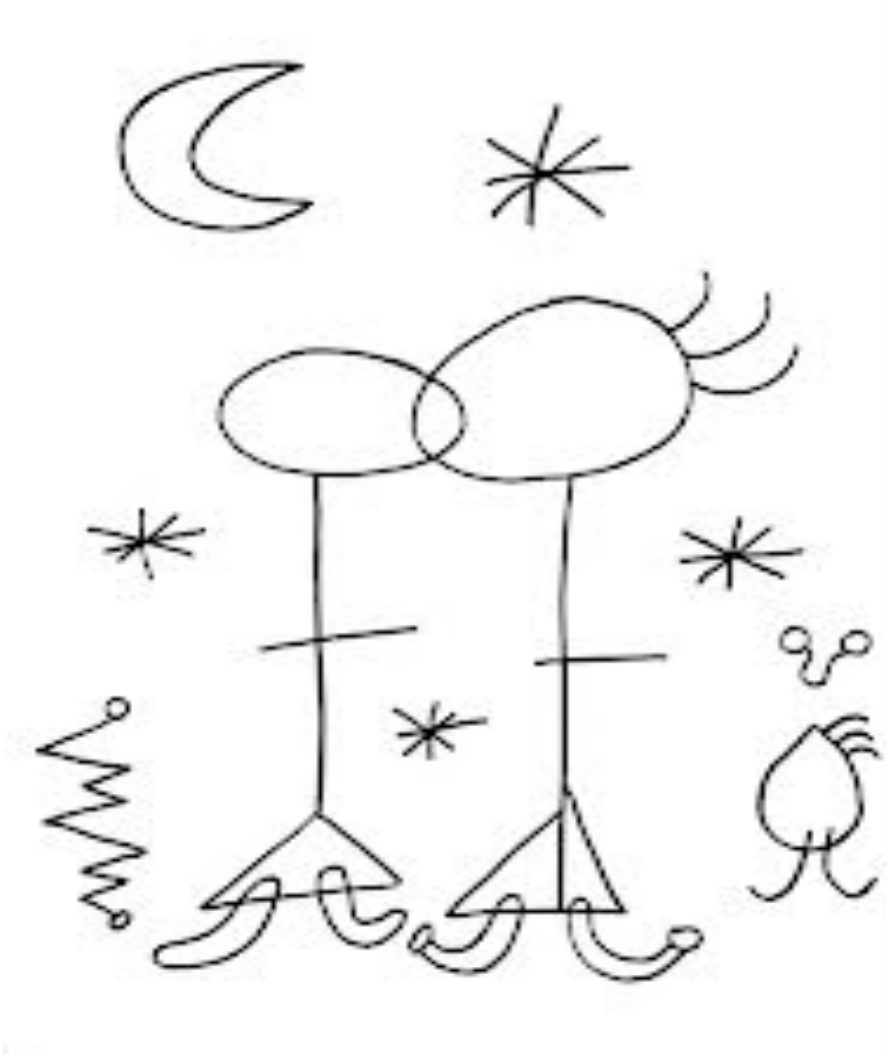


Averigua los colores de Miró en esta sopa de letras. Te recordamos que pueden estar: horizontal, diagonal y vertical (de arriba abajo y de abajo arriba). Puedes colorear los cuadritos del color que corresponda cuando los encuentres.

T	A	D	E	U	W	M	L
M	Z	U	X	Ñ	E	H	J
N	W	I	J	D	K	D	P
A	M	A	R	I	L	L	O
Z	R	E	O	M	N	T	R
U	V	D	J	G	U	O	G
L	Q	F	O	N	B	A	E
O	H	K	V	J	S	Q	N



Colorea éste cuadro de J. Miró con sus colores preferidos:







"Cuando me coloco delante de un lienzo, no sé nunca lo que voy a hacer; y yo soy el primer sorprendido de lo que sale".

Esta frase es de Miró. Podéis hacer un mural entre todos con un papel grande o en la pizarra al estilo de nuestro pintor con sus colores: rojo, amarillo, azul, verde y negro y con los signos típicos de Miró: estrellas, círculos, líneas curvas y rectas, lunas, ojos, cuadraditos…..

Así os convertiréis en grandes pintores como él.



¡Las linternas que salen en la obra representan a las estrellas en un cielo astral. Podéis danzar a oscuras y con linternas. Cada niño/a puede llevar una e imaginaros que estáis en una obra de danza moviéndola por el espacio de vuestra aula



Éste es parte de un poema que un gran escritor, Octavio Paz, hizo sobre Miró. Cada niño puede leer un verso del poema y si queréis podéis hacer un dibujo sobre lo que os sugiere.

El azul estaba inmovilizado, nadie lo miraba, nadie lo oía:
el rojo era un ciego, el negro un sordomudo.
El viento iba y venía preguntando ¿por dónde anda Joan Miró?
Estaba ahí desde el principio pero el viento no lo veía:
inmovilizado entre el azul y el rojo, el negro y el amarillo,
Miró era una mirada transparente, una mirada de siete manos.
Siete manos en forma de orejas para oír a los siete colores,
siete manos en forma de pies para subir los siete escalones del arco iris,
siete manos en forma de raíces para estar en todas partes y a la vez en Barcelona.

Miró era una mirada de siete manos.
Con la primera mano golpeaba el tambor de la luna,
con la segunda sembraba pájaros en el jardín del viento,
con la tercera agitaba el cubilete de las constelaciones,
con la cuarta escribía la leyenda de los siglos de los caracoles,
con la quinta plantaba islas en el pecho del verde,
con la sexta hacía una mujer mezclando noche y agua, música y electricidad,
con la séptima borraba todo lo que había hecho y comenzaba de nuevo.