DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

abycine
FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE

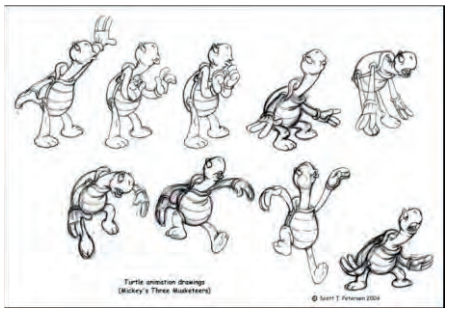
GUIA DIDÁCTICA CINEMATOGRÁFICA
My Little Croco

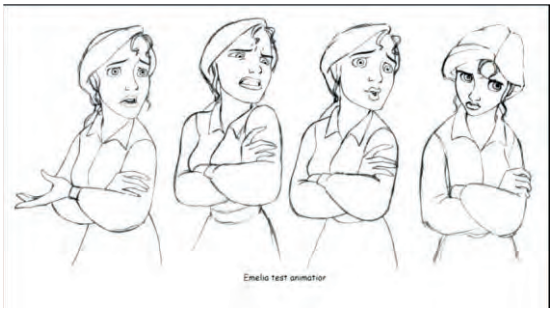


Película de graduación realizada en la escuela Supinfocom de Arles
Equipo: Étienne Bagot-Caspar, Milian Topsy, Maickel Pasta, Yohan Cohen y François Mancone.
Software empleado: Nuke, 3DStudioMax 2012 (VRay), Maya, Premiere y Audition.
Tiempo de realización: 1 año
Duración: 06:30
País y año: Francia 2013
Género: Animación.

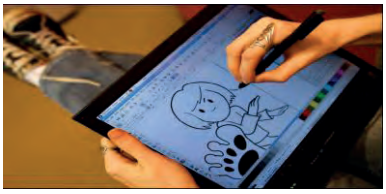
LA ANIMACIÓN Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

El concepto de animación (los dibujos animados) se refiere a un conjunto de imágenes fijas o dibujos que cuando las vemos rápidamente, una tras otra, nos hacen creer que el personaje dibujado se mueve como una persona real.





Tradicionalmente la animación ha sido un proceso muy artesanal. Los dibujantes empleaban para hacer sus bocetos nada más que lápices, pinceles, colores y papel. A cada dibujante se le asignaba una tarea (un personaje determinado o una acción) y eran necesarios miles de dibujos originales, hechos a mano por estos artistas, para poder completar una película. Por ejemplo, para conseguir una secuencia en la que un personaje se levante de una silla son necesarios decenas de dibujos, ligeramente diferentes y colocados en orden en los que se vean las diferentes posiciones del personaje a cada momento de la acción.
Hoy en día las cosas han cambiado con la aparición de los ordenadores. Ahora los dibujos se hacen directamente en la pantalla del ordenador



.

En el caso del cortometraje **“My little Croco”** todo el proceso se ha desarrollado con ordenadores. La película ha sido realizada por cinco estudiantes, como proyecto final de estudios en la escuela francesa de animación

Supinfocom. Para hacer un cortometraje como **“My little Croco”** son necesarios dar algunos pasos. Ahora vamos a ver cuáles son:

Guión

Un día a alguien se le ocurre la idea de un cuento y entonces la escribe en un papel. En ese papel aparecen todos los personajes de la historia y las cosas que les suceden. Además también se describe como son los personajes y donde viven. Ese papel, muy parecido a un cuento, se llama guión y es el primer paso para hacer una película.

Bocetos

Después de haber imaginado la historia, y haberla escrito en papel, hay imaginar a sus protagonistas. Los dibujantes se ponen manos a la obra y hacen muchos dibujos hasta conseguir unos protagonistas que les gusten.







Modelado

Cuando ya tenemos a todos los personajes dibujados hay que hacer una cosa muy importante con el ordenador, tenemos que hacer que los personajes pasen de ser dibujos en papel a imágenes que se muevan en la pantalla. Para eso, y con ayuda de varios programas informáticos, sirve el modelado. En el caso de **“My little Croco”** antes de usar el ordenador se grabó con la cámara a pequeños muñecos reales que después fueron animados con ordenadore

Movimiento y Animación

Una vez que tenemos a nuestros protagonistas dentro del ordenador el siguiente trabajo es conseguir que hagan las cosas que queremos. Para eso utilizamos también programas informáticos especializados. Poco a poco los animadores van haciendo que el cocodrilo, la oveja y todos los demás hagan todas las cosas que habíamos escrito en nuestro cuento.

Es muy importante fijarnos en todos los detalles de los protagonistas: en los ojos, las manos o las expresiones que deben tener en cada momento. También en si los personajes tienen que sonreír, gritar o poner cara de susto así la película resultará más creíbl

Sonido

Además de lo que vemos en la pantalla también es muy importante lo que escuchamos; las voces de los personajes, los sonidos de la calle, los ruidos y la música. Todo eso se graba con personas especializadas en esa tarea y después se pega junto a las imágenes de la película para que, por ejemplo, cuando se cierra una puerta se escuche el sonido del portazo justo en ese momento.



Color y Luz

Más tarde añadimos a nuestro cortometraje la luz y los colores que más nos gusten y que vayan de acuerdo a la historia que estamos contando. Eso también lo hacemos con el ordenador y sirve para que todo se vea más bonito, realista y con mayor claridad.

Montaje y Copia Final:

Una vez que hayamos unido todos los trozos del cortometraje, añadido el sonido, la luz, los colores y todo lo necesario ya tenemos la copia final de nuestra película, que podremos enseñar a nuestros amigos o incluso proyectar en algún Festival de Cine como Abycine.

Autor: Pablo de María