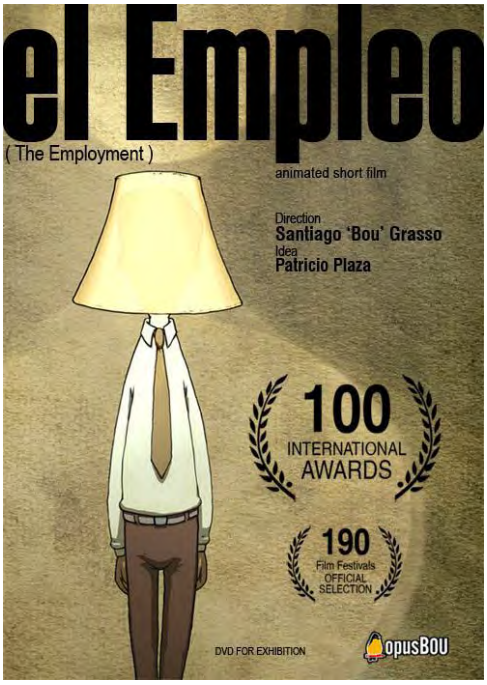
FICHA TÉCNICA:

Título Original: El empleo
Dirección: Santiago «Bou» Grasso
País: Argentina
Idioma Original: Español
Formato: Digital
Categoría: Animación
Duración: 6 min.
Año de producción: 2008
Guión: Patricio Gabriel Plaza
Animación: Santiago Bou Grasso
Patricio Gabriel Plaza
Lautaro González
Animación (3D)
Productora: OpusBou



ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. ANTES DE VER "EL EMPLEO".

1.1. Trata de definir con tus propias palabras los siguientes términos:

Digno Cosificar Predestinado
Alegoría Alienación Rebelde

1.2. Ahora, con la ayuda de un diccionario, busca el significado de los términos anteriores y comprueba si se parecen a tus definiciones previas.
1.3. Una vez hecho esto, disfruta del visionado de "El Empleo".

2. ¿QUÉ CREES QUE HAS VISTO?

2.1. Escribe o cuenta de viva voz tu sinopsis de "El Empleo".
2.2. Ahora, comprueba las similitudes de tu sinopsis con la escrita por la productora de "El Empleo".

"Este corto refleja a través de una alegoría sencilla un universo donde las personas son utilizadas como objetos, como piezas que encajan a la perfección en el engranaje de la producción. Un hombre, en su rutina, camino del trabajo, se encuentra inmerso en un mundo donde el uso de las personas como objetos es parte de la vida cotidiana".

3. PIENSA EN LO QUE HAS VISTO

3.1. Trata de responder a las siguientes preguntas. Quizá, para tus respuestas, ahora te sean útiles las palabras que definiste en la primera actividad.



1. ¿Crees que los empleos retratados son dignos o indignos? Si crees que lo segundo, ¿alguno de ellos te parece más indigno?

2. ¿Crees que, por su expresión, a los personajes les disgusta lo que hacen?

3. Si no les disgusta, ¿crees que les gusta o, quizá, les da igual?

4. ¿Crees que, a lo mejor, no son conscientes de lo que hacen o les sucede?

5. Pero, y si son conscientes de lo que hacen y, además, no les gusta, ¿por qué no se rebelan?

6. Los personajes no se miran, no se hablan. ¿Crees que son conscientes de la presencia de los otros a su lado o, por el contrario, cada uno vive en su propia burbuja?

7. Y, ahora, quizá la más difícil: ¿Cómo crees que han podido llegar a esa situación?

4. PIENSA EN QUÉ SIGNIFICA LO QUE HAS VISTO

3.1. Trata de responder a las siguientes preguntas. Quizá, para tus respuestas, sigan siendo útiles las palabras que definiste en la primera actividad.



1. ¿Qué características debe tener un empleo para no ser indigno?

2. ¿Crees que hay empleos que nos cosifican? . De ser así, es decir, si las personas son cosas en sus empleos, ¿crees que, llegado el caso, podrían ser reemplazados más fácilmente que si fuesen considerados simplemente personas?

3. Si el ser humano llega a ser una cosa en su empleo, lógicamente, en su condición de objeto, puede ser usado por otros seres humanos. En esa cadena de objetos usados, ¿crees que hay alguien o algo al final del camino que use a todos los demás?

4. *Es difícil encontrar un empleo de lámpara. ¿Cuál es, según tu opinión, el mensaje que nos envían los autores con el último personaje del corto, el hombre lámpara?*

5. *Ahora una pregunta difícil: ¿Aceptarías, cuando tengas edad de trabajar, un trabajo indigno o uno que te cosificara si tuvieses la necesidad económica de aceptarlo? Explica tu respuesta.*

5. DESGRACIADAMENTE, NO ES UNA IDEA NUEVA



A lo largo de la Historia, la idea de fondo de "El Empleo" (es decir, la dominación del Hombre por el Hombre) ha sido plasmada en ensayos, obras de teatro, novelas, películas e, incluso, canciones. Aquí te ofrecemos las perspectivas de dos famosos creadores que, por la enorme diferencia cronológica, pueden ser muy reveladoras de hasta qué punto, desgraciadamente, no es una idea nueva.

1. "*Homo homini lupus"* es una locución latina de uso actual que significa *"el hombre es un lobo para el hombre"* Es originaria del comediógrafo latino Plauto (254 a. C. - 184 a. C.) en su obra *Asinaria*, donde el texto exacto dice: *"Lupus est homo homini, non homo, quom qualis sit non novit." ("Lobo es el hombre para el hombre, y no hombre, cuando desconoce quién es el otro")*

2. *"Puedes ser el embajador de Inglaterra o Francia, / puede que te guste jugar, quizás te guste bailar, / puedes ser el campeón del mundo de los pesos pesados, / puedes ser una dama de la alta sociedad con un largo collar de perlas. / Pero vas a tener que servir a alguien, de verdad que sí, / vas a tener que servir a alguien, / bueno, puede ser el diablo, o puede ser el Señor, / pero tú vas a tener que servir a alguien. (...)"* Estas son las primeras estrofas de "Gotta serve somebody" (1979) del cantante estadounidense Bob Dylan. Si quieres oírla, puedes seguir este vínculo: http://www.youtube.com/watch?v=BLFNTBcPNfQ

6. PARA ACABAR, COMPROBEMOS LO QUE LOS AUTORES Y LA CRÍTICA HAN DICHO DE "EL EMPLEO"

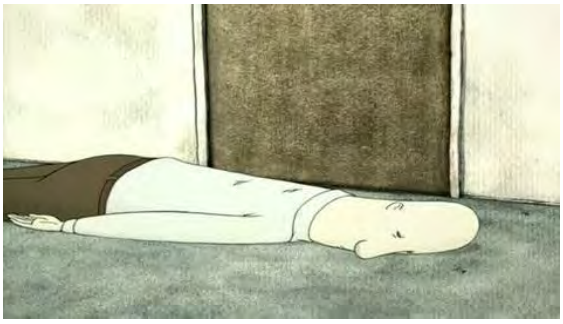
6.1. RESPUESTAS DEL DIRECTOR A "FANTASÍA DE CORTOS" (web de cine argentino)

Pregunta: En "El Empleo", estáis hablando de la dominación del hombre por el hombre?

Efectivamente. "El Empleo" es un cortometraje que habla del uso del hombre por el hombre en la sociedad contemporánea. Refleja a través de una alegoría sencilla un universo donde las personas son utilizadas como objetos.

Pregunta: Se podría interpretar a la banca como última dominadora de los hombres, que pasa por encima de todos y cierra su puerta?
Sí, más que la Banca, el sistema económico en sí, el Sistema.. justamente como cada uno participa de ese Sistema y en definitiva, lo sostiene (de ahí el detalle del hombre-lámpara después de los títulos, es como un aliciente ante tanto fatalismo, con un brillo de rebeldía)

6.1. CRÍTICA DE ISABEL LAMBÁS *(A trip to the Shorts)*



"Este cortometraje muestra como el capitalismo económico es el que mueve los hilos de las marionetas en las que se han convertido los seres humanos. Cada uno de nosotros contribuimos a que ese gran ente para que pueda sostenerse sobre los pilares de su valioso capital, el humano. Pero, sin embargo, cada una de esas personas que mantienen vivo el capitalismo, se encuentran esclavizadas por sus artimañas. El empleo es un corto de animación tradicional, es decir, los dibujos están hechos en papel y presentan una línea sencilla y expresiva. Los fondos están pintados en acuarela utilizando tonos claros para dar así más prioridad a la trama. El montaje cuidadoso y milimétrico y la ausencia de diálogos consiguen sumergir al espectador en la cotidianidad deprimente del trabajador. El empleo nos trasmite un mundo desesperanzado, donde ya todo está perdido y no hay salida. La degradación se ha consumado, la cosificación del hombre es un hecho. Pero en nuestra realidad, no todo está perdido. ¿Seremos capaces de reaccionar mientras intentan convertirnos en felpudo o asumiremos resignados nuestro triste desenlace como el único posible?"

ANEXO: MATERIAL DE APOYO PARA EL EDUCADOR

(Definiciones del DRAE)
cosificar.
1. tr. Convertir algo en cosa.
2. tr. Reducir a la condición de cosa aquello que no lo es.
digno, na.
4. adj. Dicho de una cosa: Que puede aceptarse o usarse sin desdoro. Ejemplos: *Salario digno. Vivienda digna. Trabajo digno.*
predestinado, da.
1. adj. Que fatalmente tiene que acabar de una manera determinada.
alegoría.
1. f. Ficción en virtud de la cual algo representa o significa otra cosa diferente. *La venda y las alas de Cupido son una alegoría.*
alienación
2. f. Proceso mediante el cual el individuo o una colectividad transforman su conciencia hasta hacerla contradictoria con lo que debía esperarse de su condición.
4. f. *Med.* Trastorno intelectual, tanto temporal o accidental como Permanente.
5. f. *Psicol.* Estado mental caracterizado por una pérdida del sentimiento de la propia identidad.
rebelde.
1. adj. Que, faltando a la obediencia debida, **se rebela** (‖ se subleva). U. t. c. s.
2. adj. Que **se rebela** (‖ opone resistencia)