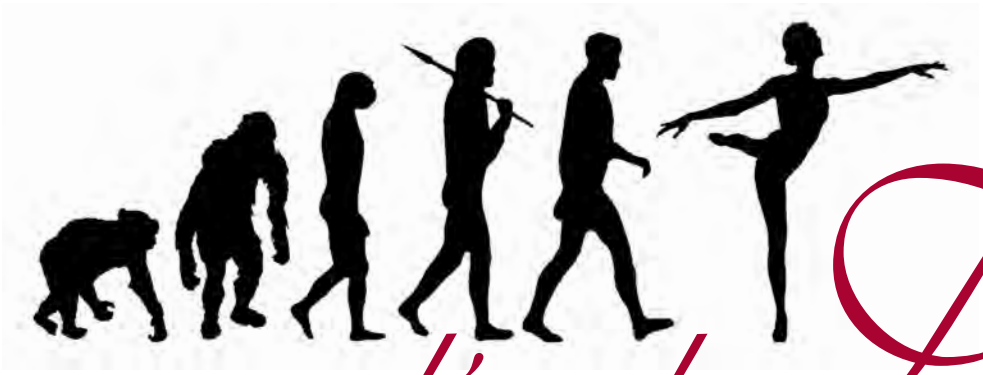
Cuaderno del Profesor

- Infantil
- Primaria



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

Teatro de la Paz

días de Danza

www.dipualba.es/danza

DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR

1. ¿Esto de qué va?
Antes de ir, infórmate bien del espectáculo, disfrutarás el doble.

2....Perdón, perdón....
Sé puntual, así no tendrás que pegarle la paliza a nadie buscando tu sitio.

3. ¡Aquí se está de miedo!
A todos nos gusta lo nuevo y bonito. Las instalaciones en las que se desarrolla el espectáculo teatral suelen ser muy costosas y es preciso cuidarlas y respetarlas.

4. Estoy deseando que llegue el intermedio, tengo que ir al servicio...
Ten en cuenta que una vez comenzado el espectáculo no se puede abandonar el asiento.

5. ¡Ssshhh!



Los actores han hecho un gran esfuerzo por memorizar un texto, necesitan concentrarse y es muy difícil que lo consigan si están oyendo comentarios entre el público.

6. ¡Controla chaval!, ponte en su lugar
El teléfono móvil, alarmas de reloj... Todo esto molesta no sólo a los actores sino también al resto del público.

7. ¡Ni pipas, ni caramelos, ni nada!
El trabajo de los actores merece todo nuestro respeto, no se puede comer durante la representación.

8. ¡Vaya rollo!
Insistimos, toda representación teatral es un esfuerzo de actores y creadores pero, si la obra no te agrada, por favor, no molestes al resto de compañeros, ellos sí pueden estar interesados.

9. Es un espectáculo único.
Ver un espectáculo en el teatro no es el cine, su magia consiste en que nunca una representación será igual a otra. Tú tienes la suerte de presenciar ahora, algo, en este momento, que jamás se volverá a repetir, ¡disfrútalo!

10. Gracias por venir.
Si el espectáculo te ha gustado, los aplausos, no los silbidos ni los gritos, serán la mejor recompensa para los actores que nos han hecho pasar un rato agradable

La Danza es una coordinación estética de movimientos corporales rítmicos acompañados generalmente de música, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual el hombre expresa sentimientos y emociones, de ahí su importancia. Es un lenguaje no verbal y universal que nos proporciona una dimensión espiritual. El movimiento es algo inherente al ser humano. Tenemos la capacidad de movimiento y desde tiempos remotos y en cualquier cultura, la danza es un elemento socializador que ha sido utilizada como un ritual de comunicación.
Con este cuaderno ofrecemos al profesor una serie de orientaciones que le ayuden para rentabilizar la visita al Teatro con unos contenidos básicos y unas sugerencias de actividades para hacer en clase con los niños. Entendemos que los primeros contactos con las artes escénicas son cruciales en la formación de unos futuros espectadores. La música, la luz, los decorados, el vestuario, seduce a los niños potenciando su fantasía e imaginación, hoy en día un poco olvidada por las nuevas tecnologías. Por ello nuestros principales objetivos son los siguientes:

1.- OBJETIVOS PRINCIPALES:

-Divulgar y acercar la Danza a los escolares como una manifestación artístico-cultural
-Educar al futuro público para este tipo de espectáculos.

2.-CONTENIDOS PRINCIPALES. ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Sería ideal tratar con los niños algunos conceptos básicos sobre la danza antes de ir a ver el espectáculo

2.1 DESCUBRE LA DANZA

2.1.1 DEFINICIÓN:

La danza es el conjunto de movimientos y actitudes ordenadas del cuerpo, siguiendo un ritmo o una melodía que realizan las personas aislada o agrupadamente. Históricamente las danzas tenían fines religiosos, guerreros o de fertilidad.

2.1.2 DIFERENCIAS:

DANZA CLÁSICA: es la disciplina universal de base que todo bailarín o bailarina debe tener para poder realizar, crear o transmitir cualquier otro tipo de danza escénica. Su técnica es un verdadero lenguaje de movimiento rítmico y humano que se adquiere, como cualquier otra forma de expresión, de manera gradual y progresiva.
DANZA ESPAÑOLA: posee una serie de características propias que la distinguen de otras danzas. Dentro de ésta se encuentra la danza flamenca o el clásico español.
DANZA CONTEMPORÁNEA: aquí la improvisación juega un papel muy importante con una mayor libertad en sus movimientos no tan medidos como en la danza clásica.
Lo que hoy se conoce como danza contemporánea, es un arte joven que surgió como reacción en contra de las posiciones y movimientos estilizados del ballet clásico, liberando el movimiento a la propia expresión personal.
-Explicar a los niños que las tendencias de la danza son muy diversas y que la danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos remotos. Los primeros antecedentes los tenemos en las pinturas rupestres.
-Iniciar a los niños en los aspectos creativos del movimiento que con el apoyo de estímulos sonoros, visuales y de interiorización, despertarán en su interior nuevas vías para la comprensión y percepción corporal y la expresión no verbal.

2.1.3 -LAS PROFESIONES QUE INTERVIENEN EN EL ESPECTÁCULO DE DANZA

Habrá que distinguir entre aquellos que intervienen antes de la obra: (coreógrafo, director, maestro de danza, escenógrafo, diseñador de vestuario, diseñador de luces, maquillador, etc.) y los que intervienen en la representación (bailarines, solistas, cuerpo de baile, etc.) Antes de que una obra llegue a los escenarios es preciso el trabajo de muchos profesionales que lo realizan con bastante antelación para que, una vez terminado, el público pueda disfrutar de un buen espectáculo.

2.1.4.- VOCABULARIO:

DIRECTOR: Es el responsable de la puesta en escena del ballet. Coordina el trabajo de los distintos participantes en la escenificación.
BAILARÍN /A: Persona que ejercita el arte de bailar.
SOLISTA: Persona que interpreta sólo un fragmento de toda una obra.
CUERPO DE BAILE: Es el conjunto de bailarines de un ballet.
MAESTRO DE DANZA: El que enseña el arte de la danza.
REPARTO: Conjunto de intérpretes de la obra.
ESCENOGRAFÍA: Es la disposición del escenario y de los elementos necesarios para el desarrollo de la acción, decorados, luces, etc.
TRAMOYA: Máquina con que se efectúan los cambios de decoración.
ATTREZZO O UTILERÍA: Conjunto de útiles que se usan en la escena del teatro. VESTUARIO Y MAQUILLAJE: Vestimenta de los distintos
personajes. Dice cuándo y dónde una obra se desarrolla, contribuye a la creación del estilo de la obra y también da pistas sobre la personalidad de los personajes.
ILUMINACIÓN: Es el arte de iluminar la escena, creando momentos, participando de la acción, subrayando un elemento del decorado y completando la propuesta de una puesta en escena BALLET: es la representación escénica en la que intervienen conjuntamente la danza, la mímica y la música.

3.- ¿QUÉ VAMOS A VER?

Presentamos a los niños el espectáculo que vamos a ver para que los escolares, antes de ir al teatro, estén motivados e informados con el programa de mano y el cartel: título de la compañía, ficha artística donde aparecen los nombres del director y de los bailarines y bailarinas, el vestuario, la escenografía, la música, etc...
-Hay que hablarles de dónde van a ir, algunos de ellos no habrán estado nunca, que se juntarán con otros colegios, que se apagará la luz antes del espectáculo y que no deben de tener miedo a la oscuridad si son muy pequeños.

4.-DESPUÉS DE VER LA REPRESENTACIÓN:

Es importante inducir a los niños/as a hacer valoraciones sobre el espectáculo que han visto, qué es lo que más les ha gustado y lo que menos sobre la representación, el vestuario, la escenografía, la iluminación, la música etc. No queremos tener un público incondicional sino crítico.

5.- DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR:

Es importante explicar a los niños /as el decálogo del buen espectador para crear en ellos unos buenos hábitos de comportamiento en el teatro que va a servirnos de base para cada vez que vayan.