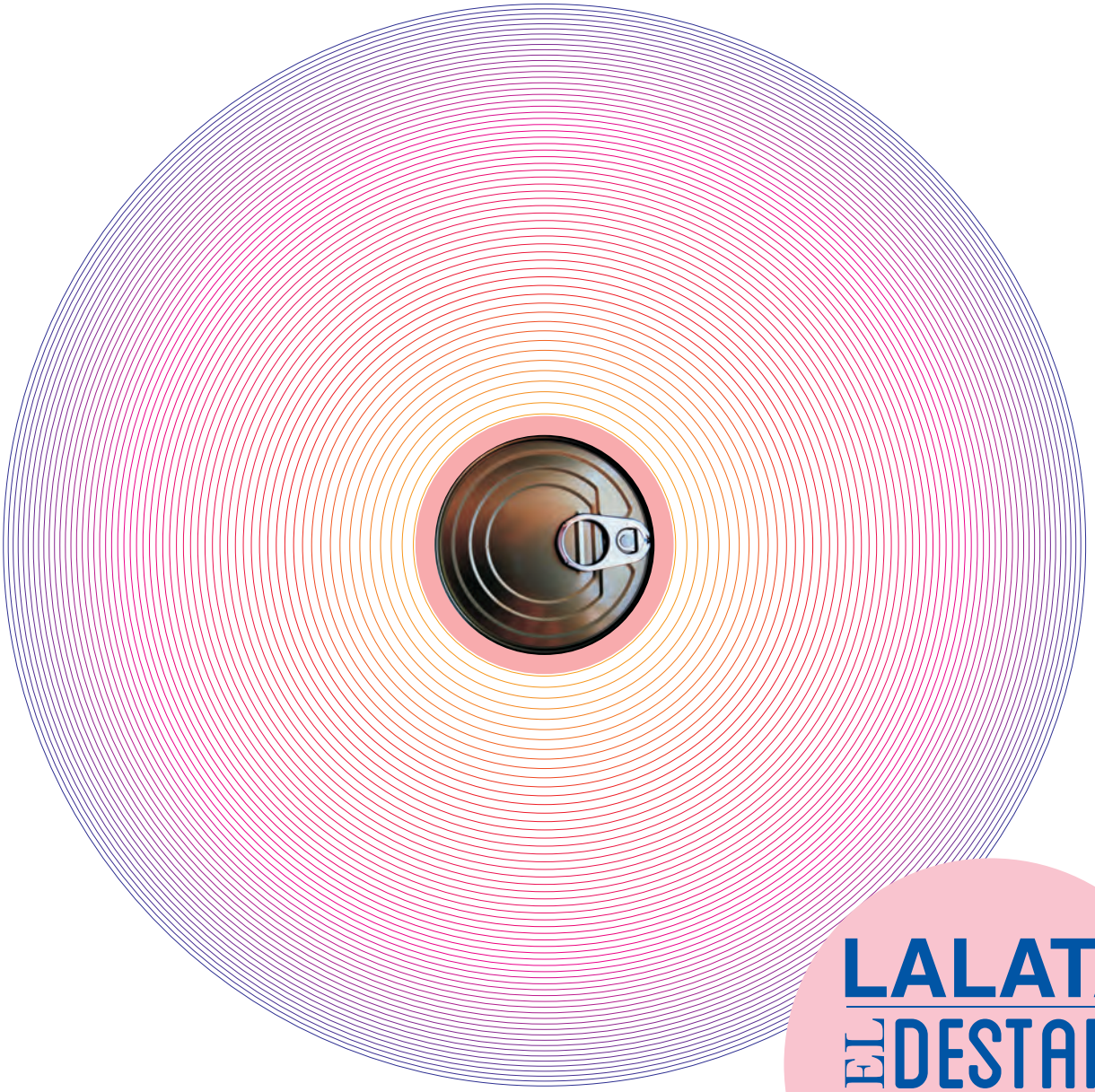


LA LATA

EL DESTAPE

ALGUNAS REVISTAS ENSAMBLADAS

DEL 15 MARZO AL 7 DE ABRIL, 2012

LALATA: EL DESTAPE
Algunas revistas ensambladas

Del 15 de marzo al 7 de abril de 2012



CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



Manuela Martínez Romero y Carmen García Palacios
Presentación del número 0
23 de febrero de 2001

Una foto que resume 10 años de energía. Ramón Peco.

Una de las preguntas que suele darse entre los colaboradores de Lalata, cuando se charla sobre lo que cada uno hace con sus ejemplares es: ¿abres las tuyas? Los hay que prefieren conservar su colección cerrada, guardando el misterio de las ilusiones y las muchas horas empleadas al hacer los objetos que la contienen. Pero otros incluso organizan fiestas para abrir el último ejemplar que ha caído en sus manos y así compartir la sorpresa. Ahora, en la exposición *El destape, algunas revistas ensambladas*, se van a poder ver absolutamente todos los objetos que esconden los ejemplares lanzados en los últimos 10 años. Además, se podrá conocer lo mejor de este proyecto: su intrahistoria.

La muestra arranca con una foto mítica: la de las infatigables Manuela Martínez y Carmen G. Palacios, coordinadoras de la revista, posando hace un buen puñado de años junto al primer ejemplar de Lalata. En aquellos tiempos sólo se coordinaban a sí mismas, pues aquella primera lata contenía únicamente dos objetos creados por ellas. El brillo y la picardía que se deja ver en sus ojos es hoy casi idéntico al de entonces. Pero esa foto es un auténtico déjá vú. En ella se concentran los miles y miles de kilómetros recorridos por las latas en esta década de existencia para ser mostradas en toda clase de ferias, encuentros y exposiciones. Pero también los desvelos de los colaboradores para llegar a tiempo a enviar las piezas al mítico apartado de correos 11 de Albacete y desde allí, que éstas prosiguieran su viaje a algunas de las envasadoras que han colaborado desinteresadamente con la publicación.

Lalata, a pesar de ser irrepetible, no es un caso único. Por eso en la exposición podemos encontrar algunas de las revistas ensambladas con las que guarda parentesco. Nos cuentan que estas son: *la Nevera, que hemos conocido años después aunque se trata de una revista ensamblada de Albacete contenida en cajas de pizza (editada en los años 90); la mítica Caja de Truenos del gran Antonio Gómez; La Más Bella, de nuestros también amigos Diego Ortiz y Pepe Murciego; Pa' Comer 'A parte; Container, La caja de hilos y Entretelas (las tres de Granada); Salamandria (ahora El Gaviero); El bote de Tena; Metamorfosis de José Blanco (Barakaldo) y otras tantas como la colección Gato por Libro de la Escuela de Arte de Albacete*.

No se trata de ver a esas publicaciones hermanas como las fuentes secretras del Nilo. En estos 10 años no han faltado los cabalistas que han hecho toda clase de interpretaciones, más o menos acertadas, sobre el origen de Lalata. Sobre ese particular nos aclaran sus coordinadoras que el paso por el *Taller de Ediciones* de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, dirigido por José Antonio Sarmiento y *Vaquita Pictures* fueron decisivos. En cualquier caso sus raíces, como su propia trayectoria, son eclécticas. Allí dónde alguien de la familia de Lalata ha encontrado una buena idea ésta ha sido adoptada, al menos siempre que el tiempo y las energías lo han permitido.

Pero lo que tiene más interés de esta exposición es la colección de retratos de todos los colaboradores que se exhibe. No están todos los que son, pero sí un número lo suficientemente representativo como para que el visitante pueda adivinar el ímpetu que hay detrás de todos esos ejemplares. ¡Larga vida a Lalata!





SOMOS LALATA

Pensar este propósito que hoy traemos a La Asunción, el que hace años llamamos LALATA, recuerda a todos los que han participado en él. Y a pesar de que las cifras que forman el obligado recuento podrían asombrar al visitante, LALATA afortunadamente, no es ningún mega-proyecto, más bien una suma de pequeñas fábulas entre las que no existe ni grado, ni rango, ni comparativa.

LALATA es un bien común, una asociación de varias ideas que comparten momento y sitio mientras aguardan pacientemente en el fondo del bote hasta dejarse ver. Llegado este instante algunas obras esperan rescate mientras que otras hubieran elegido estar donde fueron encontradas y no ser obligadas a la comprensión de otros.

Es para nosotras emocionante recopilar estos once años en nuestra ciudad, Albacete, celebrar que la diversión y el trabajo andan cerca de este museo portable, que nuestras casas están llenas de cientos y cientos de obras que son montañas cargadas de intenciones, que todavía alguna vena punk bombea nuestras vidas de funcionarias cuando andamos lateando con pestañas de colores y pelucones anti-tedio, esas cosas con las que la mirada brilla y el alma se oxigena. Hoy volvemos a reconocer que los lateros somos un poco crios, que compartimos afición por los cromos y las historias de magos que sacan magia de una chistera de chapa, que somos una cooperativa, una cadena de muchos.

Los lateros o latistas, adoramos a Antonio Pérez y su enorme colección de amistades, seguimos a Antonio Gómez bien de cerca y con asombro, admiramos a Pepe y Diego por llevar el rumbo de las ediciones independientes a lugares insospechados, esperamos a Uberto Stabile para respirar el océano, agradecemos a algunos llamados Miguel, Andrés, Manuel… que amablemente nos prestaran sus fábricas para cerrar estas chisteras y dejar en conserva un buen montón de ruidos secretos. A muchos de nuestros padrinos como Luis Mayo y Julián Díaz… y a todos los que cierran este catálogo y abren otros capítulos en LALATA. A nuestros amigos y a nuestras familias que siempre apoyan este trasiego de cajas y latas. Que sea por otros tantos años y que todos lo veamos.

Manuela Martínez Romero y Carmen García Palacios
Albacete, 2012



LALATA 0 contiene dos obras. 198 ejemplares. 2001



Fernando Mena



LALATA 1
Cuatro obras
200 ejemplares
2003



Azucena Hernández Merino

Iñaki Otsoa





LALATA 2
Conservante
9 objetos artísticos
500 números
2003



LALATA 3. *Colorante*
17 piezas
300 ejemplares
2003



LALATA 4. *Impreso en*
17 colaboradores
100 ejemplares
2003
En colaboración con el "El Jardinico"
Caravaca de la Cruz. Murcia



LALATA 5
Grecia y el Mediterráneo
150 ejamplares
37 piezas
2004



LALATA 6
Lalata es una noche
La noche es una lata
150 ejamplares
32 piezas
2004





LALATA 7
Objetos personales: lindos y queridos
22 piezas
200 ejemplares tapizados con tejidos diferentes
Edición triple presentada en cajas de P.V.C.
2005





LALATA 8
Cócktail
Híbridos
Mestizaje
39 objetos
200 ejemplares
Edición especial ECAT



LALATA 9
Me tienes en bote
49 objetos
200 ejemplares
2006



Chapa y exvoto ombligo de
Pepe Murciego





LALATA 10
Paté de artista
200 ejemplares
4 artistas invitados
Colabora: Galería Estampa





Pieza de Amelia Arias en la que encuentra a Meret Oppenheim

LALATA Edición especial Fundación Antonio Pérez. Cuenca
Objetos encontrados.



LALATA 11
Objetos Terribles.
37 piezas
Edición doble con abre fácil
Etiquetas serigrafiadas sobre goma EVA
2007



Taller de serigrafía artística. Escuela de Arte. Ciudad Real

Exposición monográfica *LALATA, la producción cultural.*
Seleccionada en el proyecto *SIN.CON.TEXTO.*

ECAT
2008





LATAFONÍA
Edición especial incluida en
Manual de Instrucciones de Uso
de La Más Bella
1200 ejemplares
2007



David Bella Alamillo
Primeros Auxilios



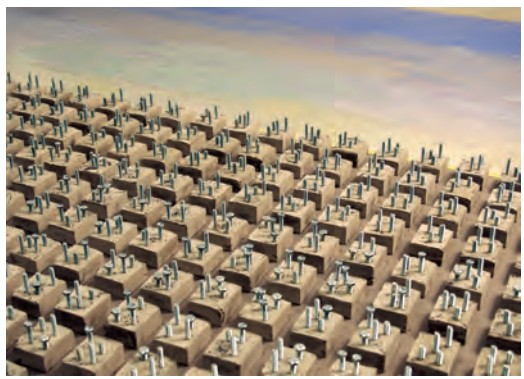
Stand de LALATA en ARCO `07

LALATA 12
Souvenirs
65 piezas
200 ejemplares
2008



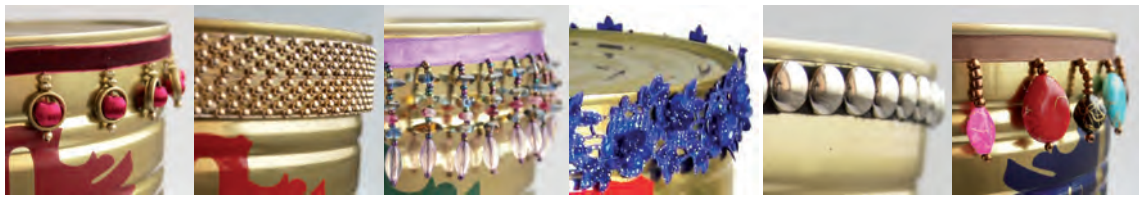
Tarjetón para LALATA 12 realizado en la plaza de toros de Albacete





Joaquín Cases crea una urbanización de hormigón como souvenir playero

LALATA 13
De Vicio
70 piezas
200 ejemplares
2009





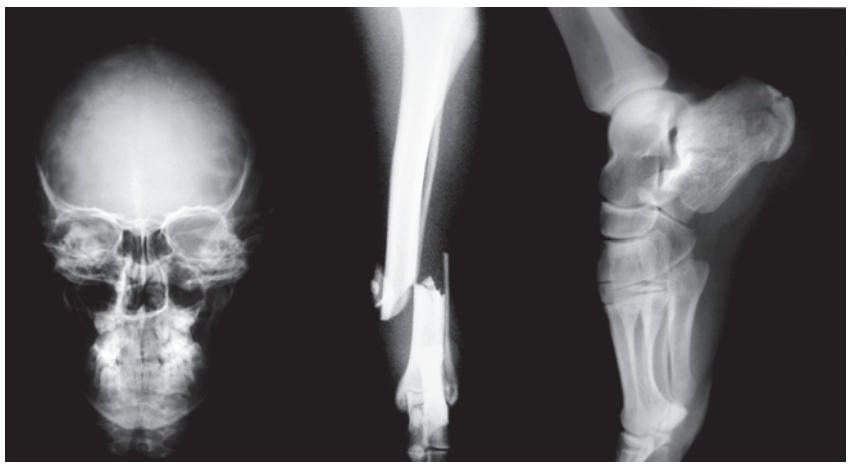


LALATA en la *Bienal Leandre Cristòfol*. La Panera. Lleida.



Yolanda Martín

LALATA 14
Primeros Auxilios
98 piezas
100 colaboradores
2010







LALATA 15
En construcción
Edición doble. Prisma rectangular
74 piezas
2011

Etiqueta de LALATA 15, impresa
sobre acetato adhesivo.
Diseño: Francisco Gálvez





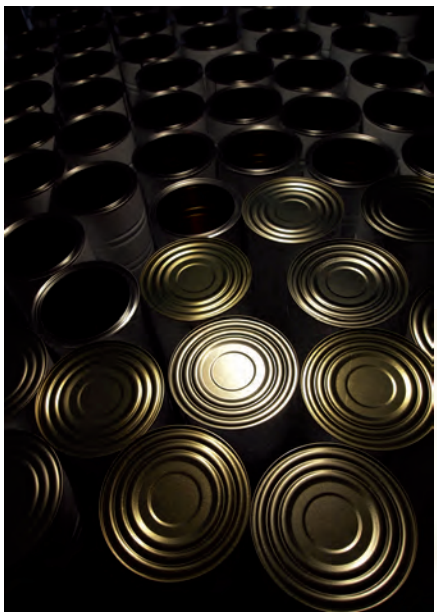
Utensilios para la fabricación de *LALATA de Fuendetodos: Caprichos, Desastres y Disparates*. Dentro del Taller Bi-Tridimensional. Estructuras de papel.

Diciembre de 2010
Fuendetodos, Zaragoza





Obra de Aurora Alcalde



LALATA DELATA
Ediciión especial para coleccionistas en crisis



Espacios inundados por las latas





LALATA en la segunda edición del Festival de Publicaciones Independientes en Iberoamérica, creado y organizado por el Centro Cultural de España en Chile.

Identidades Opuestas
2010



COLABORADORES LALATA 2001-2012

A Mala Idea
Adela Cruz
Adolfo Vargas Blanco
Agustín Calvo Galán
Agustín Israel Barrera García
Aida Halaoui
Albert Ortiz
Alejandra González Miguel
Alejandro Mazuelas Kamiruaga
Alfredo Basconcillos Lozano
Alicia Gastesi
Alicia Martínez
Alicia Ríos
Álvaro González García
Amador Orizaola
Amelia Arias
Ana Belén Ramírez
Ana Cantó
Ana Conejero Navarro
Ana de Lera
Ana Felipe
Ana Fernández Cabadas
Ana López Álvaro
Ana López Lázaro
Ana Pimentel
Ana Quesada Cerezo
Ana Santos
Anabel Lorca
Andrea Bloise
Andrés Álvarez
Andrés García Cerdán
Ángel Barroso
Antonia Cobo
Antonia Martínez Romero
Antonio Fernández Calvillo
Antonio Fernández García-Hidalgo
Antonio Galdón
Antonio Gómez
Antonio Orihuela
Artefacto
Arturo Marín
Arturo Tendero
Asunción Requena Zaratiegui
Ateneo Iberista
Azucena Sánchez Merino
Beatriz Torres Germán
Begoña Viciano
Belladonna Morbidart
Benita Lozano Martínez
Blanca Ramos
Blanca Soler Badía
Breza Cecchini Ríu
Carlos Aylón
Carlos de Gredos
Carlos González
Carlos Hipólito
Carlos Roldán
Carlos Sánchez Alberto
Carlos Zomoza
Carmen Carmona
Carmen G. Palacios
Carmen Gila Malo
Carmen López-Salazar
Carmen Martín Hueto
Carmina Escudero Fuster
Carolina Ruiz
Cecilia Cinjordis Catalá
César Reglero
Chema Crespo
Chema G. Arake
Chon
Christian Saavedra
Chus Calleja
Clarissa González
Concha Lidón Martínez
Consuelo Beléndez
Corporación Semiótica Galega
Cossima O.
Cristian Moreno
Cristina Cabrero Berodas
Cristina Cuesta Zamora
Cristina Gutiérrez Meurs
Cruz Campayo
David Bella Alamillo
David d'Loruiz
David Moreno
Daviz_sm
Diego Vasko
Dulce G.
Duli Olmedo
Eduardo Arroyo
Eduardo Lindes Burnau
Eduardo Sanz
Efi Cubero
El Ratonzaco Pérez
El Terrible Burgués
Eledu
Elena Poblete Muro
Elena Ríos
Elena Rosa Rico
Elia Martín
Elías Rovira Gil
Elisa Palacios
Elloren
Elpirri
Emilio Martín Moltó
Emilio Ruiz
Enriqve Rodrígvez Bvleo
Erika Uza
Ernesto Ruiz Moya
Espe Tuset Andújar
Esther Montes
Eva Bebia
Evelio Herráiz
Fabián Palmero
Familia Molina Gracia
Fátima Tocornal
Félix Alonso Sánchez
Fernando Bravo Pablos
Fernando de Lera
Fernando Kirico
Francisco Aliseda
Francisco Gálvez
Francisco Martínez
Genaro Bastardo
Gonzalo Candel Rovira
Guillermo Navarro Oltra
Héctor Vergara
Hernán Talavera
Hilario Álvarez
Ibírico
Imanes Permanentes
Iñaki Otsoa Etxeberria
Isabel Baquedano
Isabel Conde
Isabel de la Sierra
Isabel Ferrero
Isabel María García Palacios
Isabella Dona
Isadora Gálvez
Iván del Rey de la Torre
Ivannia Olguín
J. de la Rosa
Jaio
Javier Chamorro
Javier Esquivias
Javier Galdón
Javier Herrero
Javier Martín. Nómada
Javier Seco
Jesús López Langa
Jesús S. & Gabriel S.
Joaquín Barón
Joaquín Cases Lapuente
Joaquín Gómez Ferreira
Joaquín Román
Johanna Fonseca
Jolanta Studzinska
Jorge Chalmeta Cárdenas
Jorge Ortega
José Alberto García
José Carlos Torre
José Eugenio Mañas
José Luis Gómez
José Luis León Rubio



LALATA 16
Por contra. Diccionario de antónimos
Cada ejemplar contiene un par de objetos opuestos. 84 artistas
1830 huchas dobles cerradas

José Luis Sobrino
José María de la Rubia Tejeda
José María Ponce Candela
José Miguel Alarcón
José Ramón Estrada
Josep Bou
Juan Antonio Cuenca
Juan Carlos S. Duque
Juan Crego
Juan Jesús Sanz
Juan Jiménez Moreno
Juana Ciudad Pizarro
Juana de Juan
Juanjo Jiménez
Julián Alonso
Julio Arreza
Julio César Fernández Martín
Julio Fernández Peláez
La Compañía
La Cupuleta
La Loto
Laeli
LALATA
Lapatry Cruz
Laura Mª Fernández Cano
Laura Mellado Maroto
Laura Molla
Lourdes de la Cal Montoya
Luan Mart
Lucía Gómez Ramírez
Lucía Montano
Luis Batres
Luis Belmonte
Luis Ernesto Alvis
Luis G. Granado González
Luis Gordillo
Luis Luna
Luis Machí
Luis Mari
Luis Mayo
Luis Morón
Luis Vargas
Luís Víctor Saldueña Saldueña
Luz & Cía
Mª José Fernández Roldán
Mª José Jiménez Moreno
Mª José Linares Valcárcel
Mamen López
Manolo Sales
Manuel Lucas G. Toro
Manuel Mochales
Manuela Martínez Romero
Manufacturas S.A.
Mar Jiménez Martínez
Marcelina Ortiz Ramos
Margarita Lozano Crespo
Margarita Roldán Alfaro
María Azaña
María Durango Cano
María Espinosa
María Osuna
María Román Calzada
Mario Silva Pinto
Marisa Amador
Marta Horcajuelo
Marta Martín Hueto. Martiky
Martín López
Mary Zurbano
Mauco Ariel Sosa
Mercedes Borrego
Miguel Ángel Medina Plaza
Miguel Ángel Ortega Moya
Miguel Carmona
Miguel Souto
Milagros de la Cruz
Ming Yi Chou
Misha Bies Golas
Mónica Gener
Montsita Rierola da Mas
Mr. Hentai
Nadia Aguilar
Nadia Hotait
Nancy Fouts
Nata Arambarri
Nieves Sahamos
Nómada
O ardo de amor o de rumor
Óscar Martínez
Óscar Moreno Martín
Pablo del Barco
Pablo S. Herrero
Paco Mora
Paco Morales
Paco Sánchez Concha
Paco Santos Serrano
Pamela Riquelme
Pascual Adolfo López Salueña
Patricia Guillén García
Paula Lozano
Paula Mariño
Paula Noya
Paula Sánchez
Pedro Bericat
Pedro Blasco Cano
Pedro González Coello
Pedro Lozano Crespo
Pepe Buitrago
Pepe Enguídanos
Pepe Murciego
Pepe Yepes
Peru Saizprez
Pi Villaseñor
Pilar Bravo
Pilar Corredor
Pilar Grande
Pili Olmos
Plata
Prado Iglesias
Rafael Espada
Rafael Molina Aliaga
Ramón P. Peco
Raquel Angulo Castaño
Regina Linder
Ricardo Díaz
Rocío García González-Mohino
Rocío Labrador Agudo
Rodrigo Gil
Rosa Hernández
Rosa Jiménez
Rosalía Morallón Plaza
Rosaura Guarda
Rubén Fernández Santos
Santiago Torralba
Sara Aranda
Sara Biassu
Sara del Monte
Sarai Sánchez Sanz
Sergi Quiñonero
Sergio Delicado
Silvia Molina
Soledad Santillán Pineda
Sonia Corrales
Susana Martínez Goicoechea
Teresa Larrey
Teresa Matas
Tito Superstar Remy Orta
Túpamí
Uberto Stabile
Uqui Permui
Valentín Almagro
Valentín Carcelén
Vera Martín
Verónica Arche
Vicente Delgado Martos
Vicente Ruiz
Victoria Villar de Villa
Wendy
Wilko
Wokinprogress
Xavier Moreno
Yolanda Martín
Yolanda Pérez Herreras
Zacarías Rey

PRENSA
Ramón Pascual Peco Muñoz

DIFUSIÓN
Antonio Gómez
Andrew Losowsky. Wall Street Journal European
Antonio Pérez. Fundación Gloria Picazo
José Antonio Sarmiento
Julián Díaz
Luis Mayo
Manuela Sevilla
Uberto Stabile
Pepe Murciego
Gráficas Cano. Albacete
ARCO
Estampa
Galería Aleph. Ciudad Real
Galería Estampa. Madrid
Galería La Lisa. Albacete
Galería Jamete. Cuenca
Juan José Pastor Comín
Guillermo Navarro Oltra
Flora Molina
Manoli Torres
Modesto Colorado
Perga
DRA
Mercedes Perona
Fluido Rosa. RNE

ENCUENTROS
Edita / Palabra Ibérica
PAN
Ingráfica
Ediciones Guays
Expoesía
Artist Albacete. Reggio Emilia
La Revuelta Sureña
El Ojo Atómico
El Jardínico. Caravaca. Murcia
Poetas por Km²
De Zines
Arte en Papel
III Poesía Visual. Peñarroya Pueblonuevo
Festival de Publicaciones Independientes en Iberoamérica. Chile
Los rumbos de la edición. Argentina
Taller Antonio Saura. Fuendetodos. Zaragoza
F.A.D. Fomento de las Artes y el Diseño. Barcelona
Escuela de Arte. Manresa.
Escuela de Arte. Ciudad Real
Escuela de Arte. Albacete
Escuela de Arte. Dijon

TRADUCCIONES
Alicia Torres
Alicia Calero
Mª José Hernández
Ana Martina Gracia

ENVASADORAS
Polgri. S.A. Albacete
Conservas Arnaldos. Villarrobledo. Albacete
Membrillos San Lorenzo. Puente Genil. Córdoba
Pinturas Adoral. La Roda. Albacete
Manuel López Fernández Molina del Segura. Murcia
Auximetal. San Ginés. Murcia
Metalgráfica del Sur. Sevilla
Centro Nacional de la Conserva

AGRADECIMIENTOS
A nuestras FAMILIAS y AMIGOS



LALATA. El destape, algunas revistas ensambladas
Centro Cultural de La Asunción
Calle de las Monjas s/n, tfno 967 52 30 42
ccult.asuncion@dipualba.es

Horario de visitas:
De lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 18 a 21 h.
Sábados de 12 h. a 14 horas.
Inauguración: jueves15 de marzo a las 20 horas

LALATA
P.O. Box 11
02080 Albacete
www.lalata.es
LALATArevistaobjeto@gmail.com

© Texto prólogo Ramón Peco
© Téxto presentación:
Mª del Carmen García Palacios y Manuela Martínez Romero
© Imagen Lalata 3. Ramón Peco.
© Imagen Lalata 14 con Yolanda Martín. Celia Jiménez.
© Imágenes catálogo. LALATA
Diseño y maqueta catálogo. MAXILATA

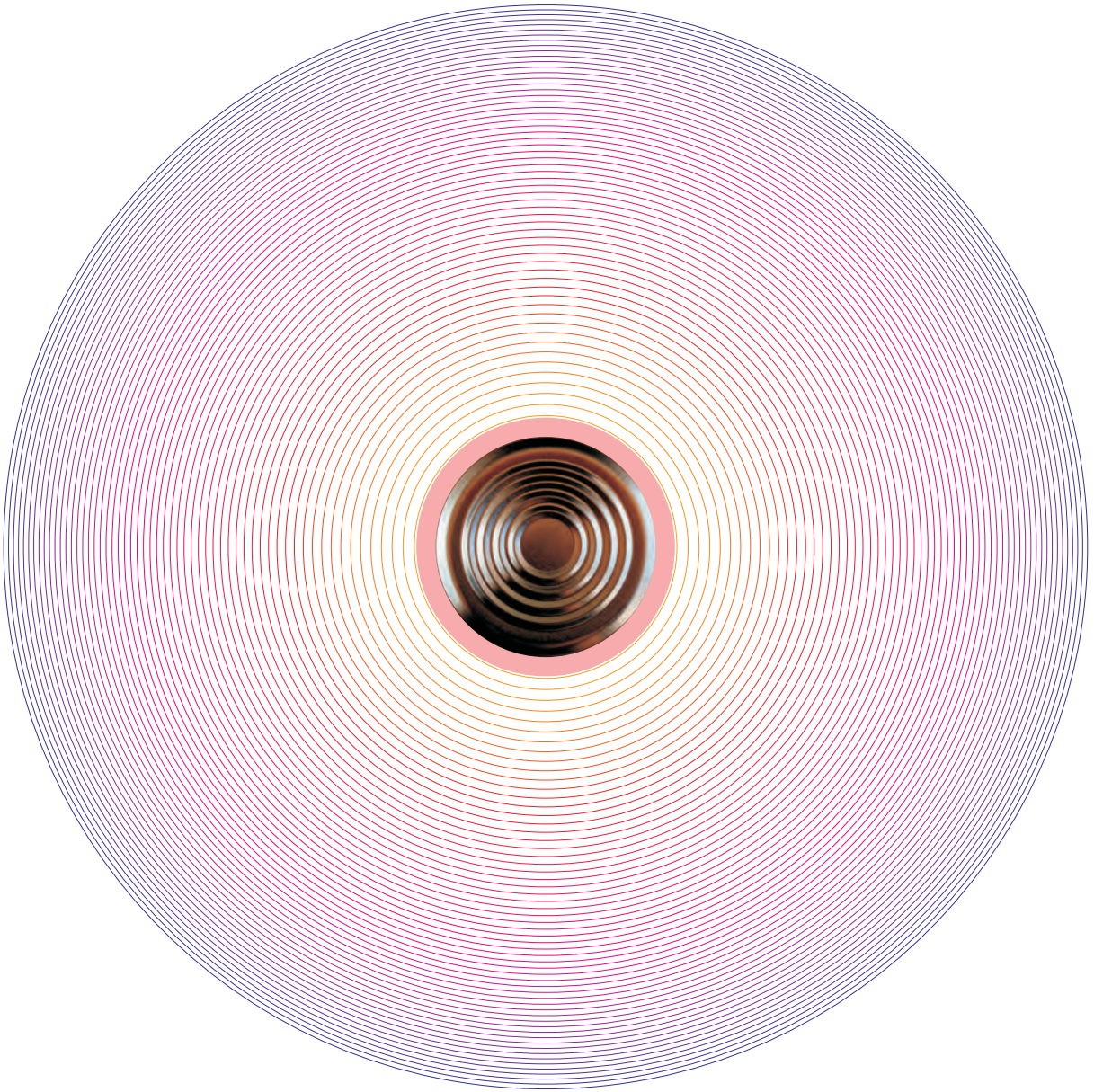
Póster colaboradores
© Imagen Antonia Cobo. Luis Miguel Rodríguez
© Imagen Concha Lidón. Guillermo Llosa

Síguenos en Twitter @lalatarevista

LALATA

LALATA es un proyecto sin ánimo de lucro
Participa y consigue tus ejemplares

alpunto
Jornadas de diseño-EAAb
21•22•23•4•12



CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes