adrià pina

Adrià Pina revisa parte de su trayectoria en este nuevo proyecto, y hace especial hincapie en algunas de sus series mas célebres: "JUEGOS", "CAJAS", "MANOS", "MARILYN 000" y "MARILYN-PANEL"

http://www.dipualba.es/asuncion/adriapina.pdf

CENTRO CULTURAL LA ASUNCIÓN
del 16 de febrero al 10 de marzo de 2012

Lunes a Viernes de 10 a 14 h. y de 18 a 21 h.
Sábados de 12 a 14 h.

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

LA ASUNCIÓN

adrià pina

Adrià Pina revisa parte de su trayectoria en
este nuevo proyecto, y hace especial hincapié
en algunas de sus series más célebres:
“JUEGOS”, “CAJAS”, “MANOS”,
“MARILYN 000” y “MARILYN-PANEL”

http://www.dipualba.es/asuncion/adriapina.pdf

CENTRO CULTURAL LA ASUNCIÓN
del 16 de febrero al 10 de marzo de 2012

Lunes a Viernes de 10 a 14 h. y de 18 a 21 h.
Sábados de 12 a 14 h.

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de EDducación, Cultura, Juventud y Deportes

CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN

CALLEJÓN DE LAS MONJAS s/n • ALBACETE
e-mail: ccult.asunción@dipualba.es

I

Fusilamientos de urgencia, aunque incruentos, en 8164 caracteres (NOTA INTERNA: QUÉ)

La literatura sobre la obra de Adrià Pina acumulada con los años es un crisol de reflexiones que permiten hacerse una idea cabal del artista y su pintura. Un caudal literario, analítico y divulgador de su obra del que forman parte escritores, artistas, filósofos, estetas, y por qué no, amigos. La experiencia acumulada puede hacer, quizá sin que sirva de precedente, un poco ocioso remirar y re-explicar lo que otros y otras ya hicieron a gran altura en su momento. La carrera de Adrià es una historia acompañada de los que escribieron sobre él porque a muchos nos gusta acercarnos a su pintura porque, a muchos, su pintura nos gusta.

En tiempos de wikipedia y corta y pega, podemos hacer como decíamos en el colegio: ¿Porqué no "fusilamos" el trabajo del listo de la clase? ¿Por qué no hacer nuestra, aquellas reflexiones que otros ya tuvieron sobre Adrià y que expresaron con mejores palabras que nosotros?
Y en esas estamos; "fusilando". Hasta el título de estas notas, ya utilizado por Manel Joan Arinyó en el año 2000 con motivo de la presentación de la serie "JUEGOS" en el Centro de Arte de la Estación de Denia.

Todo para intentar explicar la obra de Adrià Pina que revisa parte de su trayectoria en este nuevo proyecto, y hace especial hincapié en algunas de sus series más célebres. "JUEGOS", "CAJAS", "MANOS", "MARILYN 000" y "MARILYN-PANEL", series que se unen en una sola muestra para poder ver una síntesis de su pintura y a quienes escribieron sobre ellas, que se unen en un solo texto para refirmarnos básicamente en lo que todos estuvimos de acuerdo: qué bueno es Adrià Pina.

II

Adrià Pina y el juego de la pintura (NOTA INTERNA: La obra)

Intentar clasificar a este pintor constituiría una tarea no sólo ardua sino también inútil. (…) quizá la estimación más ajustada podría ser una manifiesta preferencia por la labor plástica "intimista, caliente, mediterránea".
(Olga Real, 2004)

Su arte resulta entusiasta, y hace que se encuentre situado a igual distancia del espacio juguetón y de los conceptos profundos. Aquí es dónde radica su singularidad. El arte español comprometido ha estado frecuentemente ligado a la afectación, a la tragedia y al sufrimiento. Difícilmente se ha hecho un arte alegre sin caer en la banalidad, y Pina sabe ser profundo sin empalagar. Sabe ser clarividente sin tener que adaptar una expresión grave. Esto es lo que la sociedad precisa: alegría e inteligencia.
(Jaume Vidal, 2003)

La vena lúdica, pop y conceptual, al mismo tiempo que nos descubre su fascinación por lo objetual y la referencia iconográfica le permite hacer una exhibición del sentido de la profundidad y de la perspectiva.
(Manel Joan, 2000)

El reto va dirigido más a la percepción que a la simulación de la realidad pues se plantea el "mirar" como una parte concluyente de la obra que se completa cuando el espectador trata de descubrir la verdadera dimensión de la pintura o el objeto que configura la composición.
(Román de la Calle, 2008)

Adrià Pina se interesa por lanzar nuevos mensajes, por hacer un juego de la pintura, y porque en el fondo la vida es un juego, donde a veces se pierde y otras se gana.
(Vicente Carda, 2007)

La técnica se pone al servicio de la transgresión de lo aparentemente establecido en un estilo de tanta pulcritud formal, (…) Pero Adrià tiene una amplia trayectoria como para no saltar al vacío en este campo. No hay que confundir experimentación, avance y revolución con riesgo innecesario e inventiva gratuita. Algunas técnicas son utilizadas de forma más ortodoxa y otras, sobre las que el autor reúne mucha más experiencia, son violentadas de manera más acusada.
(A. Doménech y A. Herrero, 2010)

III

La inteligencia de la sonrisa (NOTA INTERNA: Las series)

En el año 1981 apareció un rasgo esencial en toda su obra posterior, el trabajo en series en las que, más allá de la aritmética (el sentido de), el todo es más que la suma (de los sentidos) de las partes.
(Ana Serrano, 2010)

Las series son capítulos de su trayectoria que tiene nombre propio; en el caso de Adrià porque le da y le forma un estilo personal. Una manera de hacer de la pintura un juego, una herramienta al servicio del espectador y del pintor.
(Vicente Carda, 2007)

Las series tienen a su vez una intrahistoria, que se ha ido salpicando y enriqueciendo con otras "visitas". Estos elementos no sólo se redefinen en el contexto de la obra, sino que alteran los significados que tendrían en la realidad para emerger como propios.
(...) funcionan como un universo oscilante en el que los temas tratados inician un proceso paulatino de contracción, de eliminación y connotación para después surgir de forma inversa como un proceso expansivo. ***(A. Doménech y A. Herrero, 2010)***

"JUEGOS"

Un juego que a menudo nos preña, es así como nace "JUEGO", la serie que le sirve para entrar en el mundo de los niños, pero también de los adultos; desde una mirada puramente analítica y crítica, que no deja de ser lúdica e irónica.
(Vicente Carda, 2007)

Los cuadros simulan ser cajas y actúan de contenedores escenográficos de diferentes mundos estilísticos del campo de la pintura, del cómic , de la publicidad. (…) los objetos luchan por ocupar el lugar que les corresponde y si no caben en el lienzo, se salen sin ningún problema. De golpe y porrazo convertidos en tridimensionales, continúan su vida más allá de la tela, aunque bien sujetos al bastidor y a lo que allí se cuece.
(Manel Joan Arinyo,, 2000)

"CAJAS"

La caja es para Pina el mítico cuerno de la abundancia de donde extrae toneladas de fantasía, que hacen triples saltos mortales de significación. El lápiz, instrumento primario del proceso creativo, se transforma en la metáfora de la persona (…) La caja es como un pedazo de la sociedad. Y del individuo y de su vida en sociedad también habla la obra de Pina, aunque sea mediante objetos que sobre una mesa nos parezcan insignificantes, pero que en los cuadros del artista obtienen toda su dimensión y significación.
(Jaume Vidal, 2003)

"MANOS"

(…) como reflejo de su propio viaje vital, llegó "MANOS". Y si en la anterior serie de los 80 estaban las manos de su madre, ahora estarán las de su hija, las de su hijo y también sus propias manos, que le abrirán las puertas a un nuevo período más esperanzado y tierno,

en lo que alguien denominó combates personales a contracorriente y donde cabrán, más tarde, unas nuevas manos muy queridas.
(Ana Serrano, 2010)

Es como su propio trabajo, tres generaciones en una misma, el cierre del ciclo, pero Adrià no cierra nunca ninguna puerta, por lo tanto no hay nunca un final en su obra y en sus series.
(Vicente Carda, 2007)

"MARILYN 000"

Marilyn, más que profundizar (…) parece optar por una expansión que comienza por reflexionar sobre la propia pintura. Una serie que abre nuevas perspectivas teniendo como punto de partida la experiencia acumulada y un discurso que gana en complejidad con la multiplicidad de elementos que en muchos casos, vuelven a estar presentes después de experiencias aparentemente olvidadas.
(A. Doménech y A. Herrero, 2010)

La figura de Marilyn surje en puridad a partir de un elemento colateral de la serie "JUEGOS" que en este caso deviene en protagonista. (…) Marilyn no es un elemento de etiqueta pop, sino un recurso del universo del propio autor ya utilizado anteriormente y que con el paso tiempo y la maceración se ha convertido en una más de las herramientas icónicas de Adrià. (…) Marilyn, debe ser considerada en rigor, una autocita del propio Adrià.
(A. Doménech y A. Herrero, 2010)

"MARILYN-PANEL"

"MARILYN-PANEL" se configura como una serie de lectura unitaria que funciona como secuencias cromáticas. A su vez, las obras, plantean al espectador de forma individual momentos de la película dotados de una simbología interna. Todo ello está tamizado por dos de las características más importantes de la obra de Adrià: una factura técnica impecable al servicio de una obra optimista, llena de ironía y de jocosidad, que en el fondo es una seria reflexión sobre la propia pintura como disciplina artística en un mundo como el actual deslumbrado por el universo de la cultura de masas.
(A. Doménech y A. Herrero, 2011)

Texto y selección: A. Doménech y A. Herrero

NOTAS:

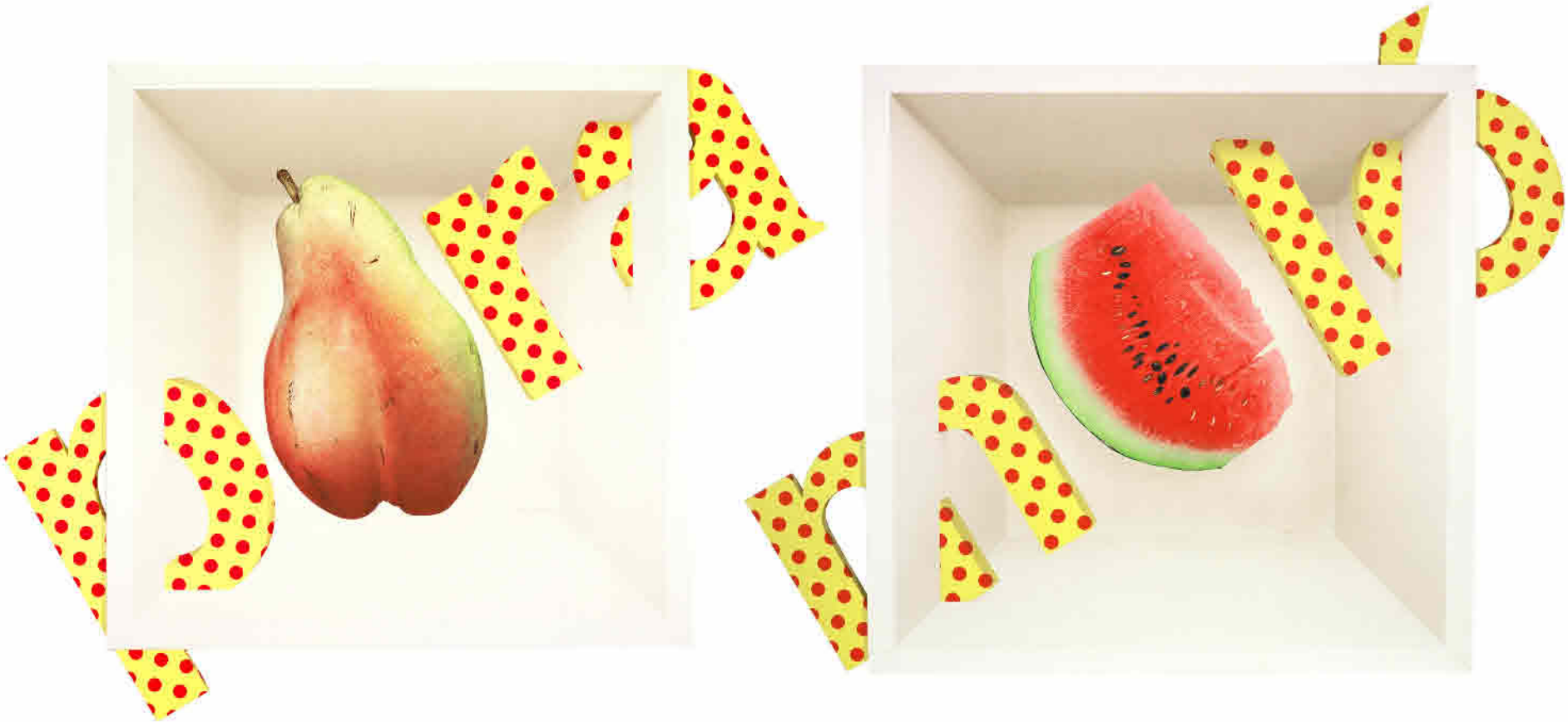
Fusilamientos de urgencia, aunque incruentos, en 2324 caracteres. Título del artículo de Manel Joan Arinyo, para el catálogo "Adriá Pina : joc : Centre d'Art de l'Estació: Del l'11 d'agost al 24 de setembre de 2000, Dénia, Ajuntament de Dénia, 2000"

Adrià Pina y el juego de la pintura. Título del artículo de Vicente Carda, para el catálogo "Adriá Pina: Palau de Peñíscola: Del 3 d'octubre al 25 de novembre de 2007, Castellón, Proyecto Cultural de Castellón, 2007"

La inteligencia de la sonrisa. Título del artículo de Jaume Vidal, para el catálogo "Adriá Pina: Concepte, objecte, capses : Galería Greca Art Contemporani: Juny-Juliol 2003, Barcelona, Agra Trading, 2003"

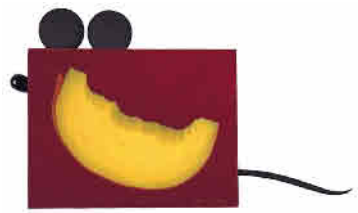


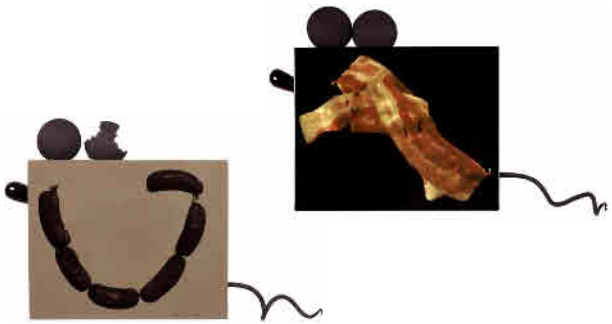
R

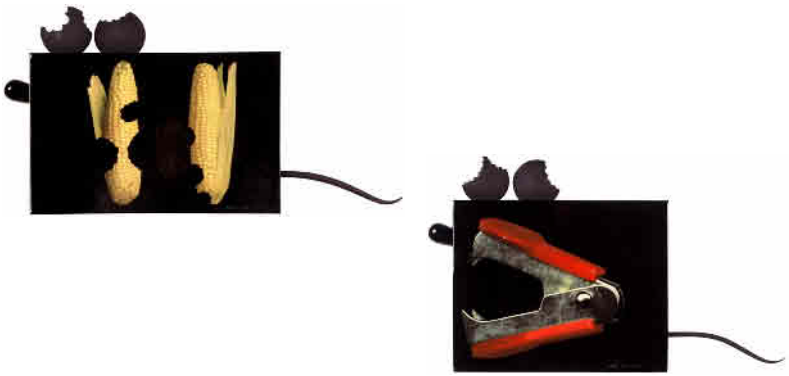












“JUEGOS”

“JUEGO, plp s”. 2002. Acrílico, grafito, óleo, polvo de marmol y 4 piezas (madera) s/tela, 119 x 151 x 6 cm.

“JUEGO, FReS S”. 2002. Acrílico y 3 piezas (madera) s/tela, 100 x 151 x 6 cm.

“JUEGO, pEra”. 2002. Acrílico y 3 piezas (madera) s/tela, 112’5 x 143 x 6 cm.

“JUEGO, mEló”. 2002. Acrílico y 3 piezas (madera) s/tela, 110 x 135’5 x 6 cm.

“JUEGO, fl.r, de Santa Ana”. 2009. Acrílico y 2 piezas (madera) s/tela, 73 x 103’5 x 6 cm.

“JUEGO, fl.r, estrella de la Murta, 2”. 2009. Acrílico y 2 piezas (madera) s/tela, 73 x 103’5 x 6 cm.

“JUEGO, raton-queso de bola”. 2001. Transfer, óleo y 4 piezas (madera y metal) s/tela, 24 x 40’5 x 2’5 cm.

“JUEGO, raton-bacon”. 2002. Transfer, óleo, esmalte y 4 piezas (madera y metal) s/tela, 25 x 41’5 x 3’5 cm.

“JUEGO, raton-morcillas”. 2002. Transfer, óleo, esmalte y 4 piezas (madera y metal) s/tela, 25 x 40 x 4 cm.

“JUEGO, raton-maíz-mordiscos”. 2002. Transfer, óleo, esmalte y 4 piezas (madera y metal) s/tela, 22’5 x 44 x 2’5 cm.

“JUEGO, raton-boca feroz”. 2002. Transfer, óleo, esmalte y 4 piezas (madera y metal) s/tela, 25 x 42 x 2’5 cm.

“CAJAS”

“CAJA, PSSS… butana”. 2006. Acrílico s/tela. Díptico, 146 x 200 cm.
“CAJA, de los nautilos”. 2006. Acrílico s/tela. Díptico, 146 x 200 cm.

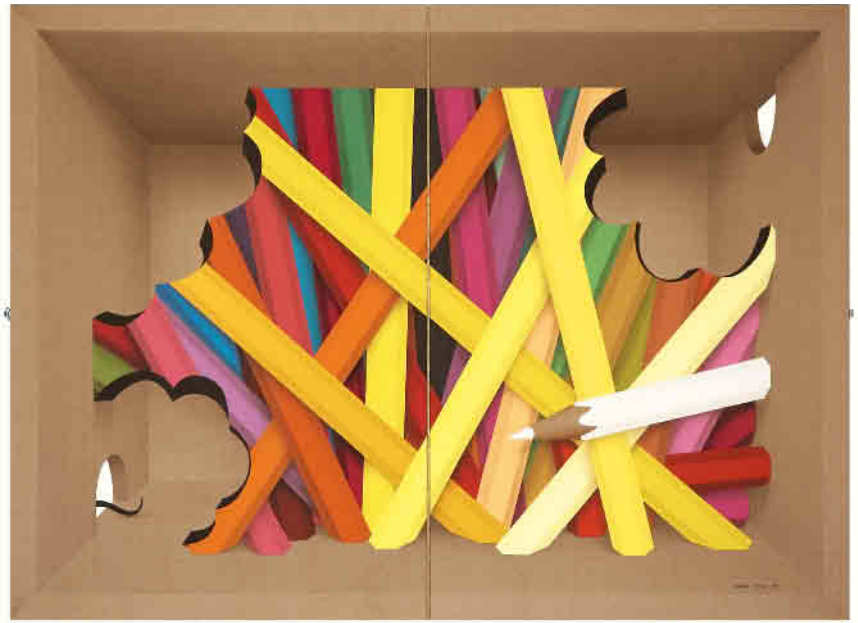
“CAJA, del ventilador”. 2006. Acrílico s/tela, 88 x 120 cm.
“CAJA, del ratón”. 2006. Acrílico s/tela, 88 x 120 cm.
“CAJA, de las llaves de casa”. 2006. Acrílico s/tela, 88 x 120 cm.
“CAJA, del mar”. 2007. Acrílico s/tela, 88 x 120 cm.
“CAJA, negra de los peces amarillos”. 2007. Acrílico s/tela, 88 x 120 cm.

“CAJA, imposible del pan”. 2007. Acrílico s/tela, 50 x 70 cm.
“CAJA, plátano, 6”. 2006. Acrílico s/tela, 50 x 70 cm.
“CAJA, plátano, 7”. 2007. Acrílico s/tela, 50 x 70 cm.
“CAJA, de la cola del demonio”. 2007. Acrílico s/tela, 50 x 70 cm.
“CAJA, ESCHER, 1”. 2008. Acrílico s/tela, 50 x 70 cm.

PSSSSSSS



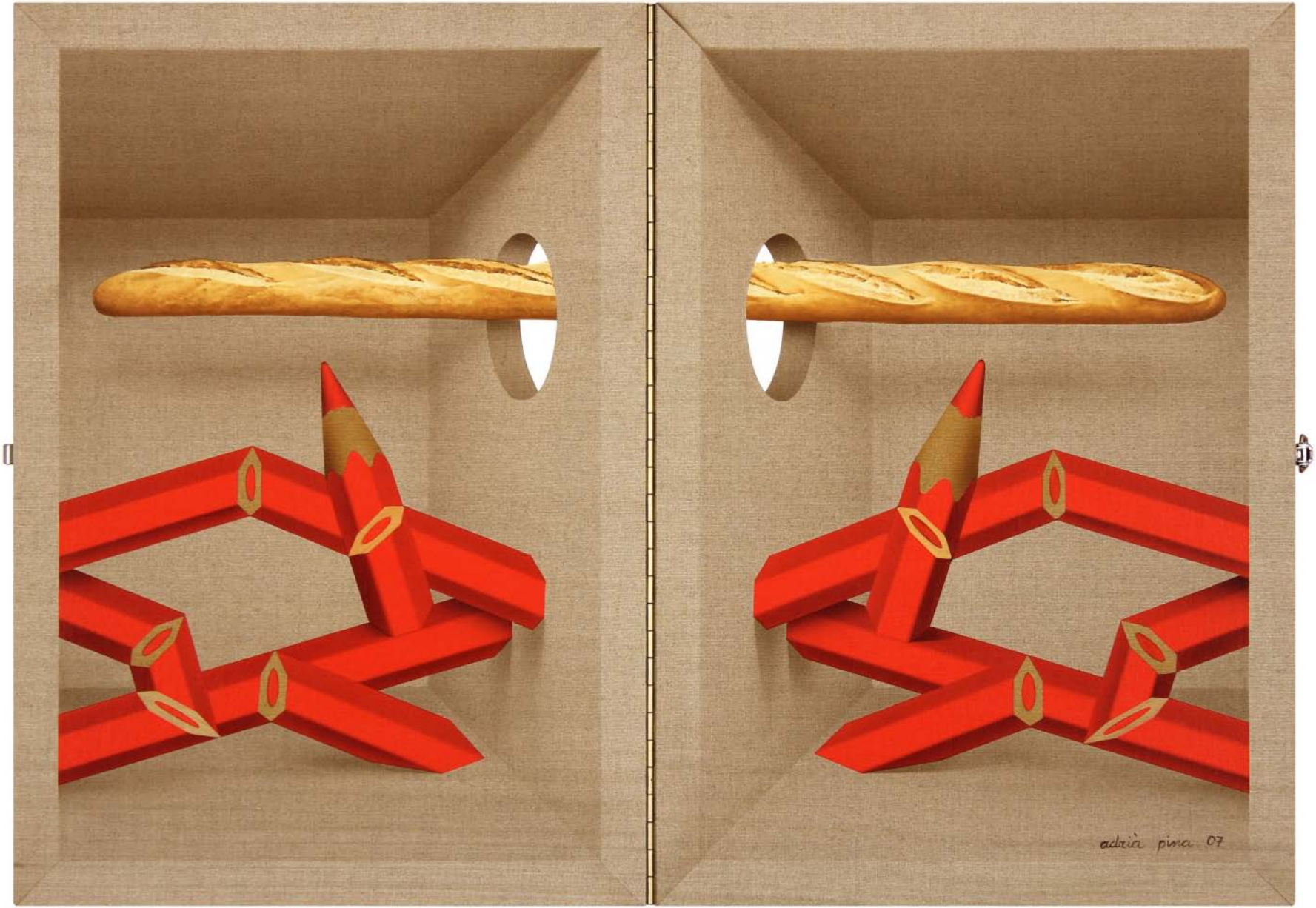


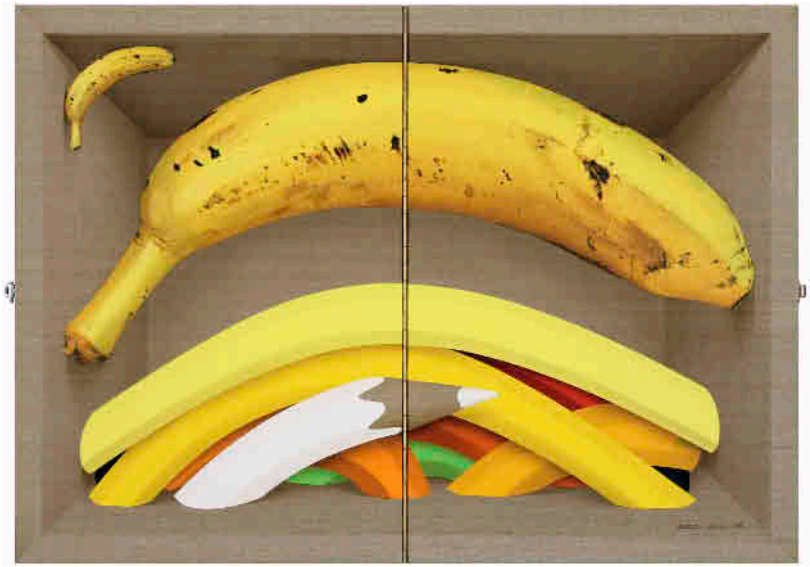


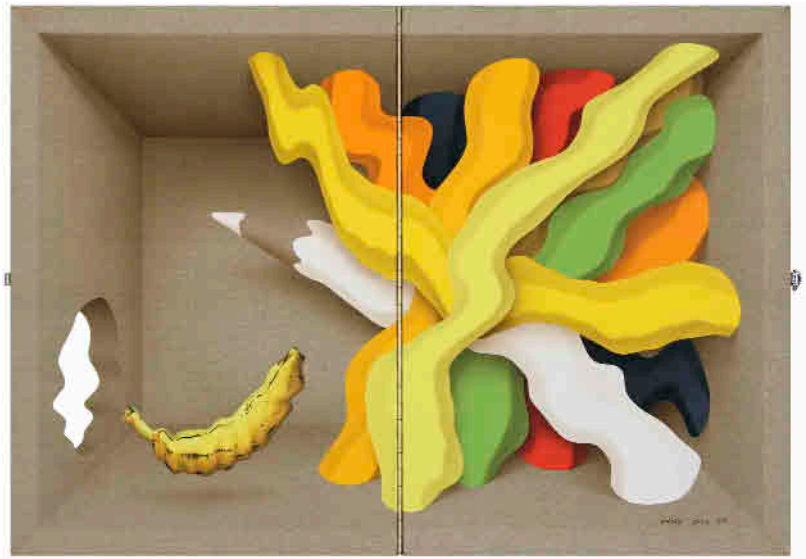


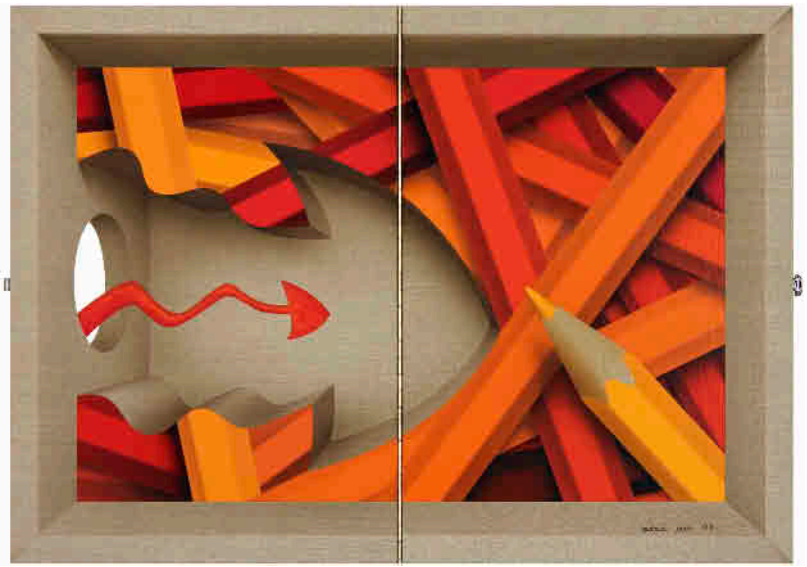


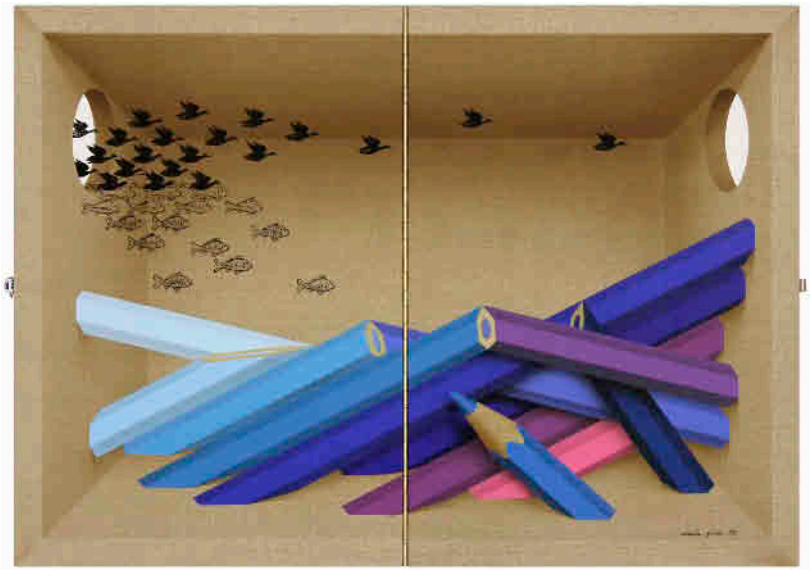



adrià pina 07









“MANOS”

“MANOS, la vela”. 2007. Acrílico y polvo de mármol s/tela, 60 x 88 cm.

“MANO, 1 plátano”. 2006. Acrílico y polvo de mármol s/tela, 130 x 97 cm.

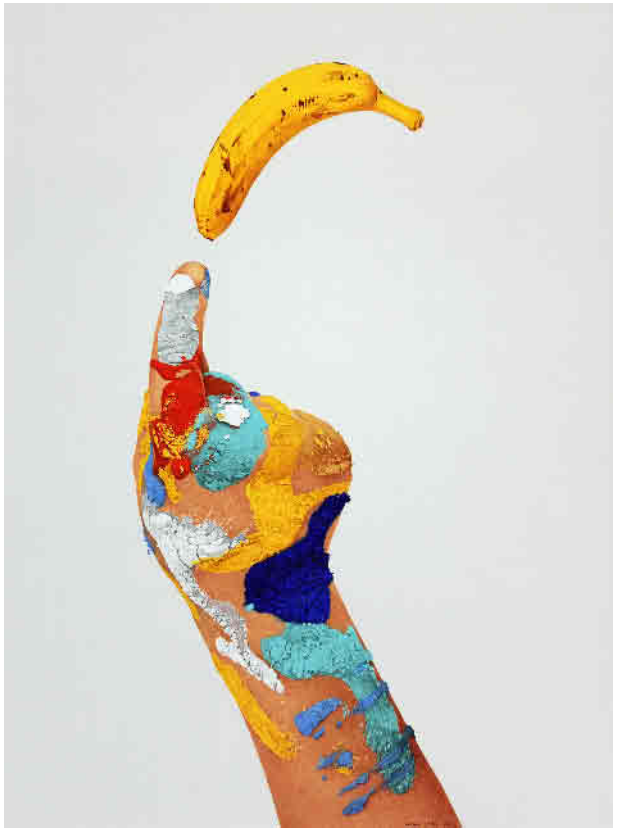
“MANO, 2 plátanos”. 2006. Acrílico y polvo de mármol s/tela, 130 x 97 cm.

“MANO, 3 plátanos”. 2006. Acrílico y polvo de mármol s/tela, 130 x 97 cm.

“MANOS, 97 x 130, 1”. 2006. Acrílico, polvo de mármol y barniz s/tela, 97 x 130 cm.

“MANOS, 97 x 130, 2”. 2006. Acrílico, polvo de mármol, óleo y barniz s/tela, 97 x 130 cm.













“MARILYN 000”

“MARILYN 003”. 2009. Acrílico, mica y piedra pómez s/tela, 150 x 150 cm.

“MARILYN 005”. 2009. Acrílico, polvo de marmol, piedra pómez, rotulador y pan de oro s/tela, 150 x 150 cm.

“MARILYN 006”. 2009. Lápiz color, acrílico y piedra pómez s/tela, 150 x 150 cm.

“MARILYN 008”. 2009. Acrílico, piedra pómez y 87 pesetas s/tela, 150 x 150 cm.

“MARILYN 009”. 2009. Acrílico, mica y 36 pesetas s/tela, 150 x 150 cm.

“MARILYN 010”. 2009. Acrílico, mica, piedra pómez y 1 peseta s/tela, 150 x 150 cm.

“MARILYN 011”. 2009. Laca, barniz y pan de plata s/tela, 150 x 150 cm.

“MARILYN 013”. 2009. Óleo, barniz y pan de oro s/tela, 150 x 150 cm.

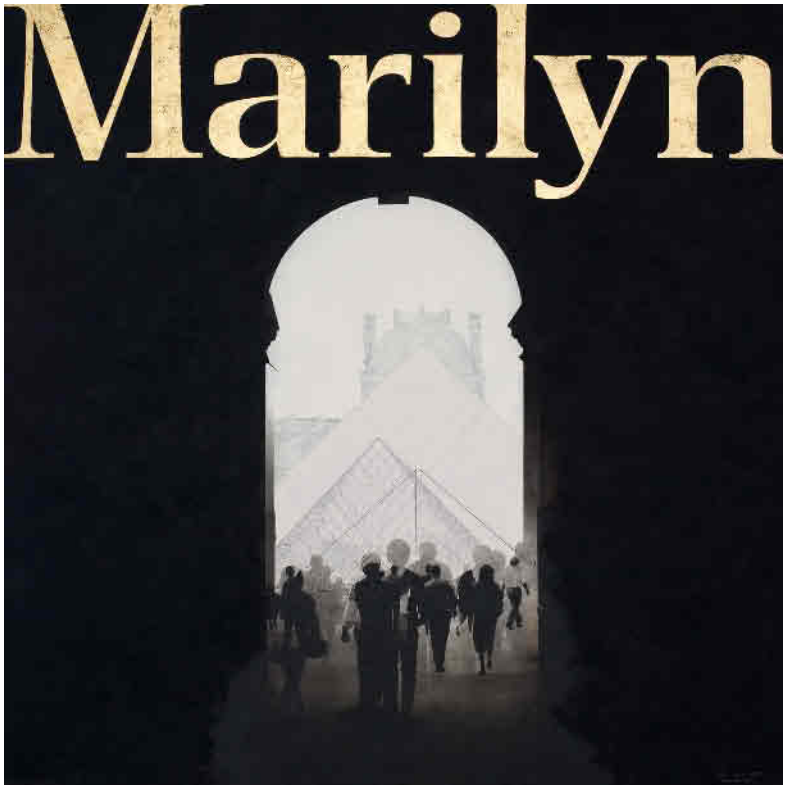
“MARILYN 014”. 2009. Acrílico, piedra pómez y 8 piezas de plástico s/tela, 150 x 150 cm.

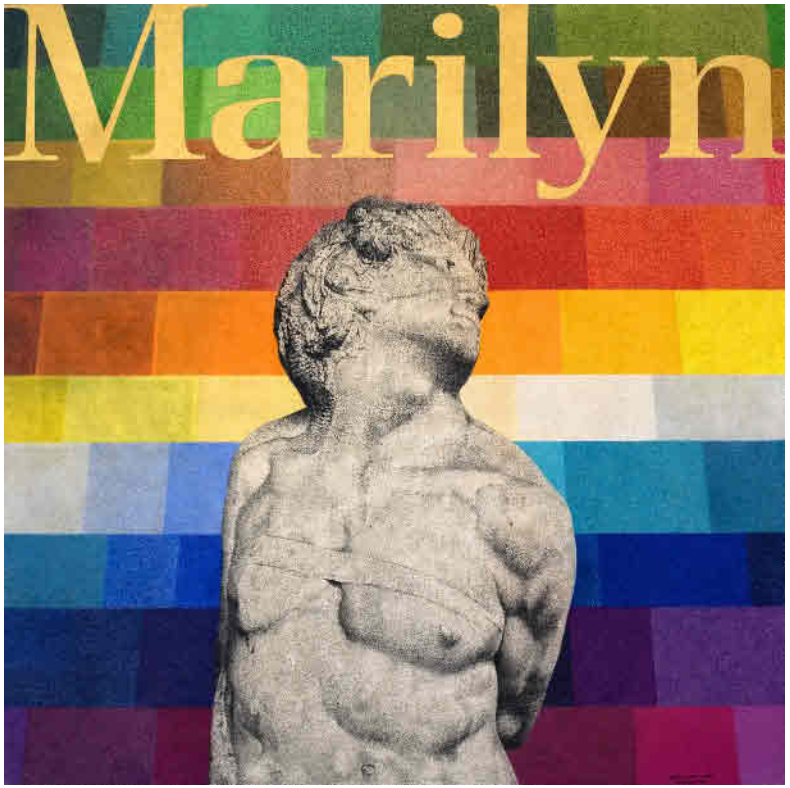
“MARILYN 017”. 2010. Acrílico, piedra pómez y 2 pesetas s/tela, 150 x 150 cm.

“MARILYN 018”. 2010. Grafito, óleo y piedra pómez s/tela, 150 x 150 cm.

“MARILYN 022”. 2010. Esmalte y barniz s/plástico, 150 x 150 cm.

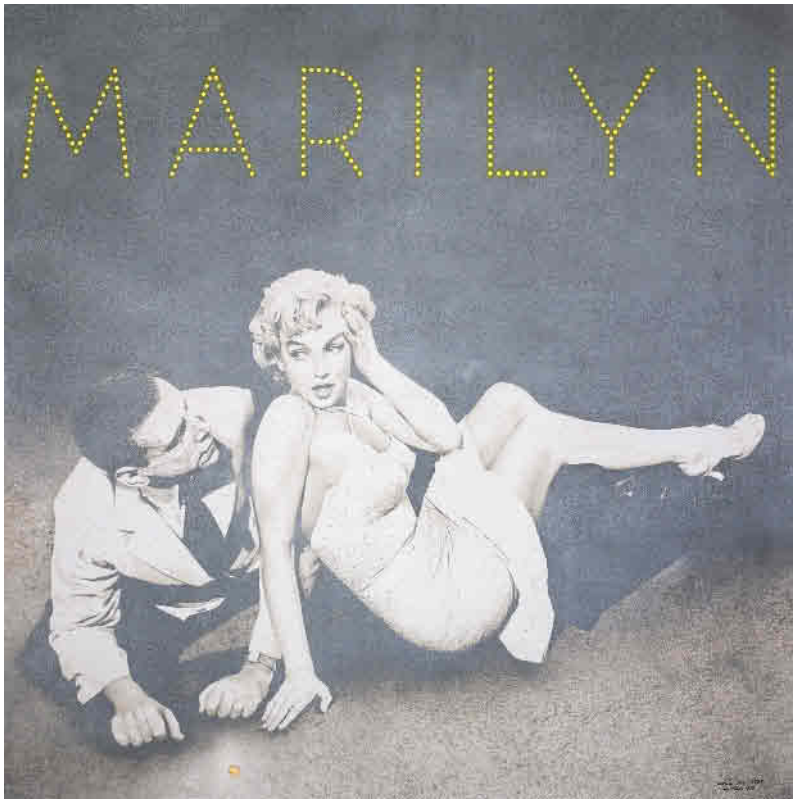



Marilyn


Marilyn


MARILYN

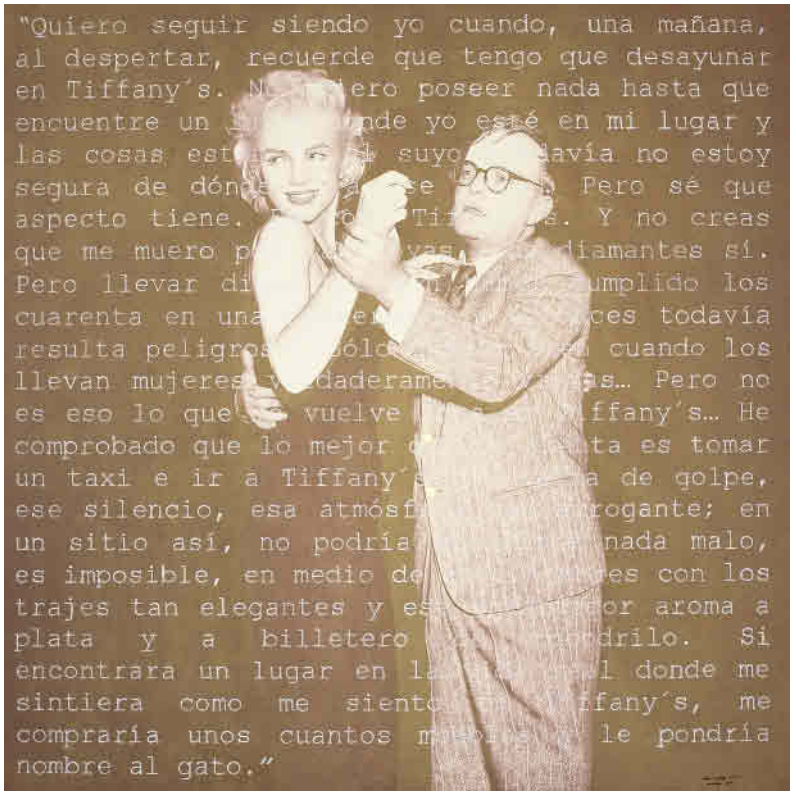

MARILYN


MARILYN




AIR CO


Marilyn


"Quiero seguir siendo yo cuando, una mañana,
al despertar, recuerde que tengo que desayunar
en Tiffany´s. N iero poseer nada hasta que
encuentre un nde yo esté en mi lugar y
las cosas est suyo davía no estoy
segura de dón se Pero sé que
aspecto tiene. Ti s. Y no creas
que me muero p vas diamantes sí.
Pero llevar di umplido los
cuarenta en una er ces todavía
resulta peligros ólo cuando los
llevan mujeres daderame s… Pero no
es eso lo que vuelve ffany´s… He
comprobado que lo mejor ta es tomar
un taxi e ir a Tiffany´ a de golpe,
ese silencio, esa atmósf rogante; en
un sitio así, no podría nada malo,
es imposible, en medio de es con los
trajes tan elegantes y es or aroma a
plata y a billetero drilo. Si
encontrara un lugar en l l donde me
sintiera como me siento ffany´s, me
compraría unos cuantos m le pondría
nombre al gato."

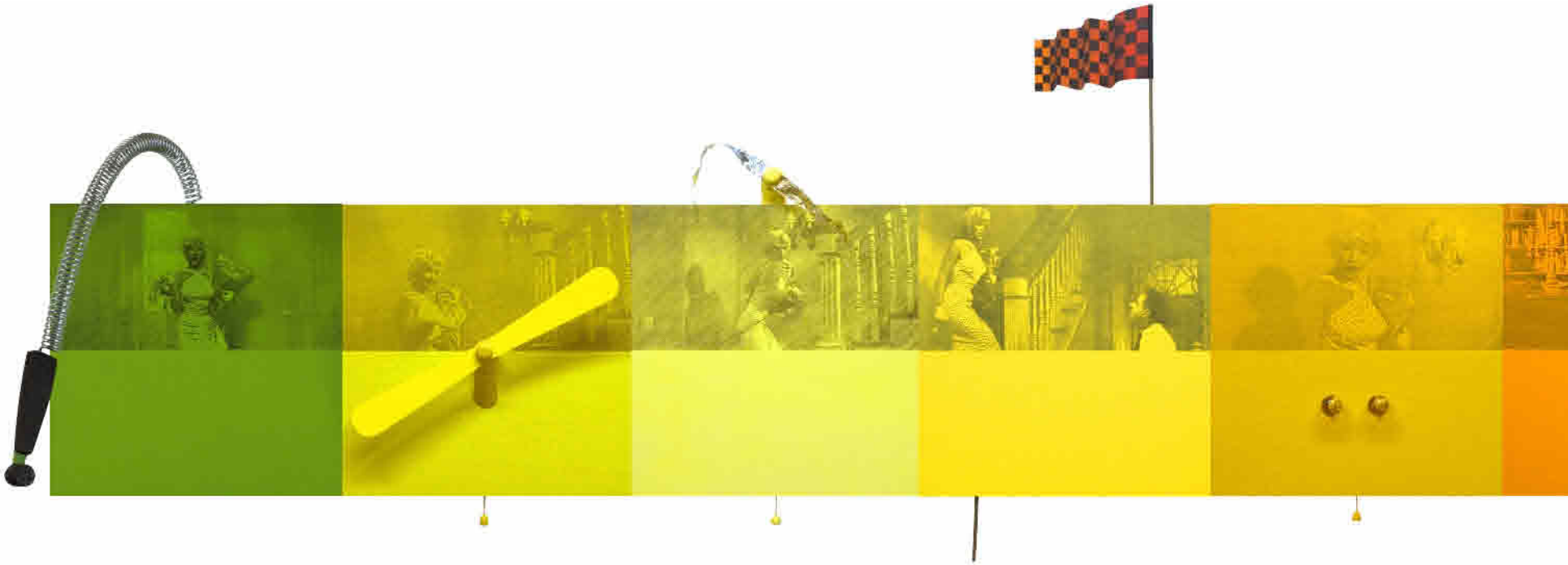

...IT'S SO
FRESH!!!

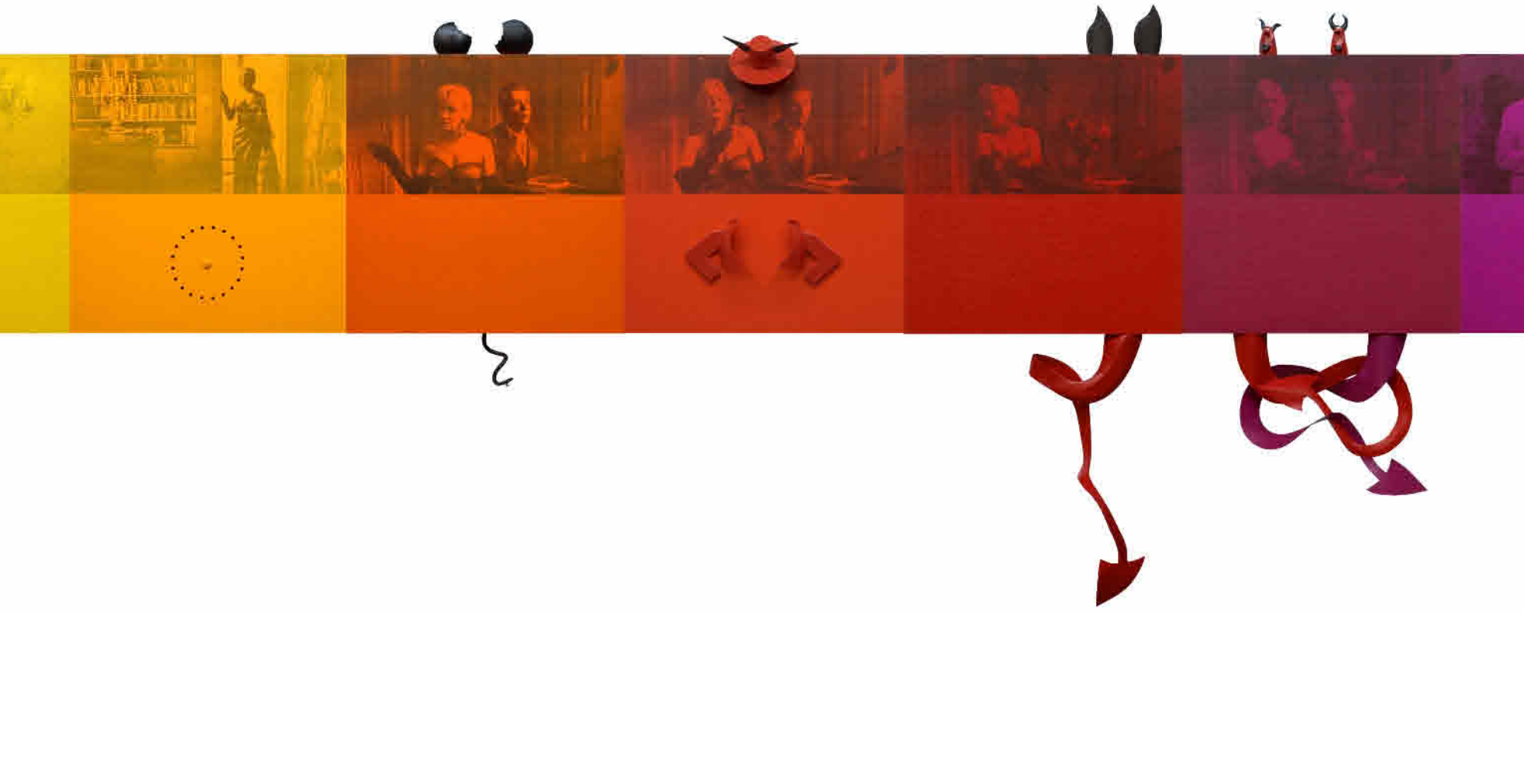


“MARILYN-PANEL”

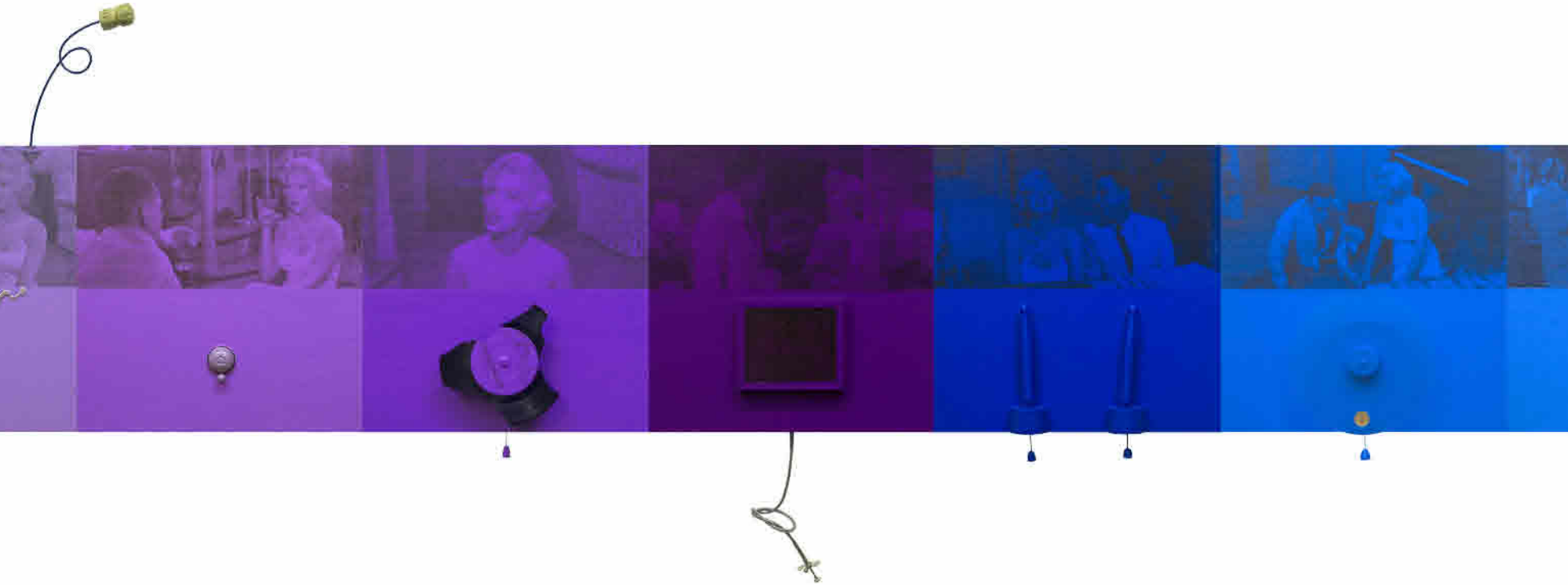
“MARILYN-PANEL 01”. 2011. Acrílico, monotipo digital, óleo, muelle y corcho s/lienzo, 48 x 40 x 41 cm.
“MARILYN-PANEL 02”. 2011. Acrílico, monotipo digital, óleo, esmalte, ventilador, plástico y botón s/lienzo, 44 x 40 x 7 cm.
“MARILYN-PANEL 03”. 2011. Acrílico, monotipo digital, óleo, esmalte, ventilador, póleoester y botón s/lienzo, 49 x 40 x 6 cm.
“MARILYN-PANEL 04”. 2011. Acrílico, monotipo digital, óleo, latón y tela s/lienzo, 76’5 x 48 x 2 cm.
“MARILYN-PANEL 05”. 2011. Acrílico, monotipo digital, óleo, 2 bombillas y botón s/lienzo, 43’5 x 40 x 5’5 cm.
“MARILYN-PANEL 06”. 2011. Acrílico, monotipo digital, óleo, 20 leds y botón s/lienzo, 40 x 40 x 2 cm.
“MARILYN-PANEL 07”. 2011. Acrílico, monotipo digital, óleo, esmalte, madera y latón s/lienzo, 53 x 40 x 3 cm.
“MARILYN-PANEL 08”. 2011. Acrílico, monotipo digital, esmalte, cobre y plástico s/lienzo, 42 x 40 x 8 cm.
“MARILYN-PANEL 09”. 2011. Acrílico, monotipo digital, madera y tela s/lienzo, 88 x 40 x 14 cm.
“MARILYN-PANEL 10”. 2011. Acrílico, monotipo digital, esmalte, cartón piedra y tela s/lienzo, 67 x 40 x 9 cm.
“MARILYN-PANEL 11”. 2011. Acrílico, monotipo digital, plástico, papel vegetal y botón s/lienzo, 40 x 40 x 9 cm.
“MARILYN-PANEL 12”. 2011. Acrílico, monotipo digital, hilo de nilón, corcho y botón s/lienzo, 42’5 x 40 x 5 cm.
“MARILYN-PANEL 13”. 2011. Acrílico, monotipo digital, esmalte, metacrilato y botón s/lienzo, 43 x 40 x 5 cm.
“MARILYN-PANEL 14”. 2011. Acrílico, monotipo digital y aluminio s/lienzo, 40 x 40 x 3’5 cm.
“MARILYN-PANEL 15”. 2011. Acrílico, monotipo digital, esmalte, hierro, corcho y estaño s/lienzo, 58 x 50 x 17 cm.
“MARILYN-PANEL 16”. 2011. Acrílico, monotipo digital, esmalte y timbre s/lienzo, 40 x 40 x 3’5 cm.
“MARILYN-PANEL 17”. 2011. Acrílico, monotipo digital, disco y botón s/lienzo, 43’5 x 40 x 6 cm.
“MARILYN-PANEL 18”. 2011. Acrílico, monotipo digital, caja de luces y disparador s/lienzo, 61 x 40 x 4 cm.
“MARILYN-PANEL 19”. 2011. Acrílico, monotipo digital, madera, 2 baquetas y 2 botones s/lienzo, 44 x 40 x 5 cm.
“MARILYN-PANEL 20”. 2011. Acrílico, monotipo digital, metacrilato, peseta y botón s/lienzo, 44 x 40 x 5 cm.
“MARILYN-PANEL 21”. 2011. Acrílico, monotipo digital, plomo y termómetro s/lienzo, 40 x 40 x 2’5 cm.
“MARILYN-PANEL 22”. 2011. Acrílico, monotipo digital, óleo, muelle y plomo s/lienzo, 44’5 x 40 x 23 cm.
“MARILYN-PANEL 23”. 2011. Acrílico, monotipo digital, óleo, muelle y plomo s/lienzo, 44’5 x 40 x 25 cm.
“MARILYN-PANEL 24”. 2011. Acrílico, monotipo digital, muelle y plomo s/lienzo, 44’5 x 40 x 20 cm.
“MARILYN-PANEL 25”. 2011. Acrílico, monotipo digital, plomo y bocina s/lienzo, 59 x 42 x 16 cm.








¡PAF!







adrià pina

L'Alcúdia (Valencia) 1959.
adriapina@hotmail.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1978
- Casa de la Cultura de Dénia, Alicante*.

1982
- Galería Punto, Valencia ("RECLAM").
- Torre I de Torrent, Valencia ("RECLAM")*.

1983
- Ayuntamiento de Rafelguaraf, Valencia.

1984
- Galería Ynguanzo, Madrid ("MANS").

1985
- Ayuntamiento de l'Alcúdia, Valencia ("MANS")*.

1986
- Galería Punto, Valencia ("EINES").
- Diputación Provincial de Málaga. ITINERANTE por la provincia ("EINES")*.
- Sala la Nova, Alaquàs, Valencia ("CAPSES I EINES").
- Casa de Cultura de Bellreguard, Valencia ("CAPSES I EINES").

1988
- Galería Punto, Valencia ("BERLÍN" y "CAPSES").
- Galería Ynguanzo, Madrid ("BERLÍN").
- Galería Greca, Barcelona ("BARCELONA" y "BERLÍN")*.

1989
- Galería Antaviana de Alzira, Valencia ("VIENA").

1990
- Casa de Cultura de l'Alcúdia, Valencia ("VIENA")*.

1991
- Galería Punto, Valencia ("VIENA").
- Galería Tábula de Xàtiva, Valencia ("MARSELLA" y "ROMA").

1992
- Galería Canem, Castellón ("MARSELLA" y "ROMA").
- Galería Ynguanzo, Madrid ("MARSELLA" y "ROMA").

1993
- Galería Punto, Valencia ("ROMA").
- Galería Clave, Murcia

1994
- Galería Ynguanzo, Madrid ("ROMA").
- Galería Tábula de Xàtiva, Valencia ("ESCULTURA" y "ROMA").
- Casa de Cultura de Alzira, Valencia ("ESCULTURA" y "...LES SÈRIES...")*.

1995
- Galería Punto, Valencia ("ESCULTURA" y "... LES SERIES...").
- Fundación Cultural COAM, Madrid ("CIUDADES").

1996
- Galeria Ynguanzo, Madrid ("CAPSES...").
- Museo "Cruz Herrera". La Línea, Cádiz ("CAPSES...")*.

1997
- Sala de arte "Pescadería Vieja", Jerez ("CAPSES...")*.
- Galería Ventana Abierta, Sevilla ("CAPSES...").

1998
- Galería Greca, Barcelona ("VIENA").
- Casa de Cultura de Xàtiva, Valencia ("CIUTATS")*.
- Sala Municipal de Exposiciones, Requena ("GRANS FORMATS")*.
- Galería Bocetto, Granada.

1999
- Centro Cultural de Alcoi, Alicante ("JOC")*.

2000
- Galería Greca, Barcelona ("JOC").
- Galería Punto, Valencia ("JOC").
- Centro de Arte de la Estación. Dénia, Alicante ("JOC")*.

2001
- Galería Canem, Castelló ("JOC").
- Casa de Cultura de Alzira, Valencia ("JOC")*.

2002
- Casa de Cultura de l'Alcúdia, Valencia ("JOC")*.

2003
- Galería Greca, Barcelona ("CAPSES")*.

2004
- Galería Nolde, Navacerrada, Madrid ("CAPSES")*.
- Palacio Provincial. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz. ("PINTURAS 1978 – 2004")*.
- Galería Punto, Valencia.
- Casa Municipal de Cultura, Sagunt, Valencia ("PINTURES")*.
- Sala d'Exposicions del Palau dels Barons de Santa Bàrbara, Ontinyent, Valencia ("PINTURES")*.

2005
- Casa de Cultura de El Campello, Alicante ("PINTURES")*.
- Casa de Cultura de Almussafes, Valencia ("PINTURES")*.
- Sala Municipal d'Exposicions Coll Alas, Gandia, Valencia ("PINTURES")*.
- Casa de Cultura de Villena, Alicante ("PINTURES")*.
- Centro Cultural "Castillo Fortaleza" de Santa Pola, Alicante ("PINTURES")*.

2006
- Casa de Cultura de l'Alcúdia, Valencia ("PINTURES")*.
- Galería Juan de Juanes, Alicante.

2007
- à cent mètres du centre du monde, Centre d'Art Contemporain, Perpignan.
- Palacio de Congresos de Peñiscola*.

2008
- Reials Drassanes de València ("Una conciencia arquetípica, retrospectiva 1975-2007")*.
- ESPACIO NOLDE, Navacerrada, Madrid ("pinturas").

2009
- Auditorio y Palacio de Congresos de Castelló*.

2010
- Fundación Caixa Carlet ("marilyn 000")*.
- Casa de Cultura de Alzira, Valencia ("marilyn 000")*.

2011
- Galería Santiago Echeberria, Madrid ("marilyn-panel")*.

* catálogo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1971
- XIII Certamen Juvenil de Arte, Circulo de Bellas Artes, Valencia.

1972
- XIV Certamen Juvenil de Arte, Circulo de Bellas Artes, Valencia.
- XXIX Exposición de Dibujo y Pintura, Segorbe.
- II Exposición de Pintura Amateur de Carlet, Valencia.
- I Salón Nacional de Pintura de la Villa de Llombay, Valencia.
- XIV Certamen Juvenil de Arte, Palacio de los Deportes, Zamora.

1974
- XVI Certamen Juvenil de Arte, Salas del Archivo Histórico Municipal, Valencia.
- XVI Certamen Juvenil de Arte, Casa de la Cultura, Jaen.

1975
- XVII Certamen Juvenil de Arte, Aula de Cultura Caja de Ahorros de Torrente, Valencia.
- XVII Certamen Juvenil de Arte, Escuela de Artes y Oficios, Almería.
- VI Concurso Provincial de Pintura de Carcagente, Valencia.

1976
- "MOSTRA 1976", l'Alcúdia, Valencia.
- XVIII Certamen Juvenil de Arte en Sagunto Valencia.
- XXII Salón de Otoño de Pintura, Ateneo Mercantil, Valencia.

1977
- IV Concurso Regional de Pintura en Canals, Valencia.
- II Salón de Pintura Arte Joven Valenciano, Valencia.
- XVIII Certamen Juvenil de Arte, Casa de la Cultura de la Diputación Provincial, Gerona.
- IV Salón de Primavera, Valencia.
- I Certamen de Pintura "Villa de Chiva", Salón de Exposiciones del Ayuntamiento.
- II Certamen de Pintura "Villa de Pego", Alicante.
- VIII Concurso Nacional de Pintura "José de Ribera" Círculo Setabense de Játiva, Valencia.
- Premio de Pintura Gisal-3, Valencia.
- XXXIV Exposición de Arte de Segorbe, Valencia.
- IV Concurso de Pintura "Villa Almonacid de Zorita", Guadalajara.
- II Premio Nacional de Pintura "Ciudad de Denia", Casa Municipal de Cultura de Denia, Alicante.
- VII Salón de Otoño de Pintura, Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Sagunto, Valencia.

1978
- V Salón de Primavera, Valencia.
- III Certamen de Pintura "Villa de Pego", Alicante.
- X Certamen de Pintura "Ciudad de Benicarló", Castelló.
- Premio de Pintura 1978 GISAL-3, Valencia.
- XVII Certamen Internacional de Pintura de Pollensa, Mallorca.

1979
- "57 ARTISTES I UN PAÍS", Arte Seriado del País Valenciano (itinerante).
- GALERÍA L'EIXAM, València. Con Albert, Solbes y Verdú.
- Premio de Pintura "Villa de Godella", Valencia.
- IV Premio Nacional de Pintura "Ciudad de Dénia", Alicante.
- XXIV Salón de Otoño de Pintura "ATENEO MERCANTIL", Valencia.
- "VI Premi Claros de Pintura" de Sueca, Valencia.

1980
- I Certamen Nacional de Pintura "Ciutat d'Algemesi", Valencia.
- "PERSPECTIVA 80", Museo de San Pio V, Valencia.
- XXI Exposición de Pinturas de Jerez, Cádiz.
- "ART I AMNISTIA", Sala Parpalló, Valencia.

1981
- XIV Premio "Senyera" de Pintura, Valencia.
- "L'ART A L'ESCOLA", Escuelas San José, Valencia.
- GALERÍA SASTAGO de Zaragoza. Con Marco, Solbes y Verdú.
- VI Premio Nacional de Pintura "Ciudad de Denia", Alicante.
- GALERÍA PUNTO de Valencia. Con Marco, Solbes y Verdú.
- "PINTAR EN VALÈNCIA", Casa de la Cultura de La Eliana, Valencia.

1982
- Salón Nacional de Pintura, Murcia.
- IX Premio de Pintura Regional en Canals, Valencia.
- IX Concurso Nacional de Pintura de Teruel.
- Premio de Pintura "Ciutat de Cullera", Valencia.
- V Certamen de Pintura "Eusebio Sempere" de Onil, Alicante.

- IX Salón de Primavera, Valencia.
- "NEW PAINTING FROM VALENCIA", Manhattan, New York.
- VII Premio Nacional de Pintura "Ciudad de Dénia", Alicante.
- "Mostra de Pintura Josep de Ribera" en Xàtiva, Valencia.
- XII Salón de Otoño de Pintura en Sagunto, Valencia.
- XX Bienal de Pintura de Moncada, Valencia.
- IV Bienal de Barcelona, joven pintura contemporánea.
- GALERÍA YNGUANZO, Madrid. Con Solbes.
- XXI premio internacional de dibujo Joan Miró. Fundación Joan Miró, Barcelona.
- "GRANS OBRES DE PETIT FORMAT", Galería Canem, Castellón.

1983
- VIII Premio Nacional de Pintura "Ciudad de Dénia", Alicante.
- Concurso de Pintura "Vila de Canals", Valencia.
- I Bienal de Pintura "Emilio Varela", Alicante.
- SALÓN DE LOS CAZADORES de Borriana, Castellón. Con Solbes.
- XIII Salón de Otoño de Pintura en Sagunto, Valencia.

1984
- "ARCO 84", con la Galería Punto, Madrid.
- "HOMENATGE A PICASSO", Sala Parpalló, Valencia.
- VII Bienal de Pintura en Ontinyent, Valencia.
- IX Certamen de Pintura "Villa de Pego", Alicante.
- Colectiva Fiestas del V Centenario, Ayuntamiento de Agres, Alicante.
- V Bienal de Barcelona, joven pintura contemporánea.
- V Certamen Nacional de Pintura "Ciutat d'Algemesí", Valencia.
- "INTERCITY VALENCIA-MADRID", Galería Amadis, Madrid.

1985
- "ARCO 85", con la Galería Punto y la Galería Ynguanzo, Madrid.
- "ART COLOGNE", con la Galería Punto a Colonia, Alemania.
- Exposición Pintores premiados en el Certamen "Villa de Pego 1984" en Pego, Alicante.
- "IV Mostra de Pintura Josep de Ribera" en Xàtiva, Valencia.

1986
- "PLÁSTICA VALENCIANA CONTEMPORÁNEA", Lonja de Valencia.
- "ELS ARTISTES DE L'ALCÚDIA PER LA PAU I CONTRA L'OTAN", en l'Alcúdia, Valencia.
- "ARCO 86", con la Galería Punto y la Galería Ynguanzo, Madrid.
- "68 PLÁSTICOS VALENCIANOS", Centro Cultural de la Villa de Madrid.
- "V Mostra de Pintura Josep de Ribera" en Xàtiva, Valencia.
- VII Certamen Nacional de Pintura "Ciutat d'Algemesí", Valencia.
- XVI Salón de Otoño de Pintura de Sagunto, Valencia.
- XLVII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.
- VII Convocatoria de Artes Plásticas, Diputación Provincial de Alicante.
- "PINTORS VALENCIANS CONTEMPORANIS", Quart de Poblet, Valencia.
- "PLÀSTICA VALENCIANA CONTEMPORÀNIA", Diputación Provincial de Alicante.
- "VALENCIA-ARTE" en INTERARTE, Valencia.

1987
- "PINTORS VALENCIANS CONTEMPORANIS", Torrent, Valencia.
- "ARCO 87", con la Galería Punto, Madrid.
- "8 YOUNG SPANISH ARTISTS", The Orangerie, Londres.
- "MADRID-NEW YORK BY 10 SPANISH ARTISTS", Galería Ynguanzo, New York.
- "PLÀSTICA VALENCIANA CONTEMPORANEA", Alcoi, Alicante.
- XLVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.

1988
- "ARCO 88", con la Galería Punto, Madrid.
- "INTERARTE", con la Galería Punto, Valencia.
- XLIX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.
- VII Bienal de Barcelona, joven pintura contemporánea (finalista).

1989
- "ARCO 89", con la Galería Punto, Madrid.
- "COL.LECCIÓ TESTIMONI", sede central de la Caja de Pensiones, Barcelona ("BERLÍN").
- "TRAZO COLOR FORMA", Galería Greca, Barcelona.
- "BALANÇ'89", Galería Antaviana de Alzira, Valencia.
- "INTERARTE", con la Galería Punto, Valencia ("VIENA").

1990
- "ARCO 90", con la Galería Ynguanzo, Madrid ("VIENA").
- "ARTISTES PLÀSTICS PER NICARAGUA", Casa de la Cultura de l'Alcúdia, Valencia.
- "FIESTA EN PAPEL/ 2", Galería Greca, Barcelona.
- "ART COLOGNE", con la Galería Ynguanzo en Colonia, Alemania.
- "COLECTIVA", Galería Tábula de Xàtiva, Valencia.

1991
- "LA MÀGIA DELS GRAVATS", Galería Tábula de Xàtiva, Valencia.
- "EXPOSICIÓ COL.LECTIVA DE PINTORS", Casa de la Cultura de l'Alcúdia, Valencia.
- "SETEMBRE", Galería Tábula de Xàtiva, Valencia.
- "EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA DE LOS SALONES DE OTOÑO DE PINTURA DE CAJA SAGUNTO", Aula de Cultura de Sagunto, Valencia.
- "ARQUITECTURA: APUNTES DE VISTA", Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

1992
- "TIERRA DE NADIE", Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992. Centro Cultural de la Villa, Madrid. Casa del Cordón, Burgos y Sala Amárica, Vitoria.
- "CUATRO REALIDADES", Galería Clave, Murcia.
- "ENTRE LOS OCHENTA Y LOS NOVENTA", Pabellón de la Comunidad Valenciana. EXPO- 92, Sevilla.
- I Premio de Pintura Antonio Camuñas, Madrid.
- "ARTE POR UNA ESPERANZA VIVA", Club Diario Levante, Valencia.
- "TARDOR", Galería Tábula de Xàtiva, Valencia.

1993
- "ART-MIAMI 93", con la Galería Punto, USA.
- "TIERRA DE NADIE", Museo de Bellas Artes de Bilbao y Diputación Provincial de Cádiz.
- "RETRATOS DE LA MÚSICA", Palacio de la Música, Valencia.

- "EUROPEAN COMMUNITY YOUNG PAINTERS EXHIBITION", Seoul Arts Center.
- "LES COBERTES DE L'AVENIR", Claustro de la Universidad, Valencia.
- XXI Certamen Nacional de Arte "Caja de Ahorro de Guadalajara".
- "REALISMOS", Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.

1994
- "SOLIDARITAT BALKANS", Museo de la Ciudad, Valencia.
- "ARTISTES PEL TERCER MÓN", Sala de Exposiciones de IBERCAJA, Valencia.
- "FIAC-94", con la Galería Punto, París.
- "GRAN EXPOSICIÓN Y VENTA DE OBRAS DE ARTE A BENEFICIO DE UNICEF", Hotel Astoria Palace, Valencia .
- EXPOSICIÓ COL.LECTIVA, Vista Gallery, New York.
- "NUEVO REALISMO ESPAÑOL", Centro Cultural de Caja Murcia (itinerante).
- II Premio de Pintura Antonio Camuñas, Madrid.

1995
- "HOMENATGE A OVIDI MONTLLOR", Casa de la Cultura de Carlet, Valencia.
- XIII Premio Penagos de Dibujo, Fundación Cultural Mapfre, Madrid.
- X Premio BMW de Pintura, Real Academia de San Fernando, Madrid.
- XXIII Certamen Nacional de Arte "Caja de Ahorro de Guadalajara".
- IX edición de "ADUANA", Diputación de Cádiz.
- "SUBASTA DE ARTE", Bancarte, Valencia.
- "LUCHA CONTRA EL CANCER", subasta de obra en Alzira, Valencia.
- "NUEVO REALISMO ESPAÑOL", Galería Clave, Murcia.

1996
- "ART PER AL BOTÀNIC, ART PER LA CIUTAT", Sala de Exposiciones de la Universidad, Valencia.
- "ARCO 96", con la Galería Punto, Madrid.
- Premio de Pintura FOCUS 1995, Sevilla.
- "ART CHICAGO'96", con la Galería Punto, Chicago.
- "EXPOSICIÓN DE PINTURA VALENCIANA. UNICEF", Palacio de la Música, Valencia.
- "CIUDADES", Galería Clave, Murcia.
- X Premio BMW de Pintura, Museo de Ciudad Real, Centro Cultural BANCAIXA de Valencia y Círculo Mercantil e Industrial de Almería.
- "FIGURACIÓN-REPRESENTACIÓN", Pabellón Mixtos Ciudadela, Pamplona.
- "DIBUJOS", Galería Clave, Murcia.
- "EXPOSICIÓN EN CONMEMORACIÓN DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DE UNICEF", La Llotgeta, Valencia.
- "DEU ANYS D'ILUSTRACIONS", Casa de la Cultura de Alzira, Valencia.
- "FIAC-96", con la Galería Punto, París.
- "ART COLOGNE", con la Galería Punto en Colonia, Alemania.
- XI Premio BMW de Pintura, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- XXIV Certamen Nacional de Arte "Caja de Ahorro de Guadalajara".

1997
- "COLORÍN, COLORADO...", Galería Greca, Barcelona.
- XI Premio BMW de Pintura, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Museo Provincial de Lugo y Círculo Mercantil e Industrial de Almería.
- "ARTEXPO", con la Galería Ynguanzo, Barcelona.
- "DIEZ AÑOS DE SUEÑOS", Galería Clave, Murcia.

1998
- "SOLIDARIS. AJUDA A SIERRA LEONE", Galería Viciana, Valencia.
- "26 AÑOS DE GALERÍA", Galería Ynguanzo, Madrid.

1999
- "ART A L'HOTEL", con la Galería Punto. Hotel Inglés, Valencia.
- "20 ANYS D'ART VALENCIÀ", Sala de Exposiciones Municipal de Algemesí, Valencia.
- "MUSEO CRUZ HERRERA, DIEZ AÑOS DE GALERÍA", La Línea, Cádiz. Casa del Consulado del Mar en Málaga.
- "REALISME A CATALUNYA", Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.

2000
- "REALISMO EN CATALUÑA", La Lonja de Zaragoza.
- "MUSEO CRUZ HERRERA, DIEZ AÑOS DE GALERÍA", Sala Rivadavia, Cádiz. Casa de la Cultura de Benalup-Casas Viejas. Casa de la Cultura de Vejer de la Frontera, Cádiz. Fundación Alcalde Zoilo Ruíz-Mateos de Rota, Cádiz.
- "GRANDS ET JEUNES D'AUJOURD'HUI", Espace Eiffel Branly, Paris.
- "FIRA DE XÀTIVA. PREMIS DE PINTURA 1963-1999", Museu de l'Almodí de Xàtiva, Valencia.
- "ARTISTAS PLÁSTICOS CONTEMPORÁNEOS EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR", Spanish Institute, New York.
- "EXPOSICIÓN Y VENTA DE OBRAS DE ARTE. UNICEF", Palacio de Colomina, Valencia.
- "CAIXES SORPRESA", Galería Greca, Barcelona.
- "COL.LECCIÓ DE CARTELLS DE FIRA 1889-2000", Casa de Cultura de Xàtiva, Valencia.

2001
- "PREMI CIUTAT DE PALMA ANTONI GELABERT DE PINTURA 2000", Casal Solleric, Palma.
- "MUSEO CRUZ HERRERA, DIEZ AÑOS DE GALERÍA", Sala de Arte "Pescadería Vieja", Jerez de la Frontera. Salón Cultural San Miguel, Arcos de la Frontera.
- "GRANDS ET JEUNES D'AUJOURD'HUI", Galerie d'Art Contemporain AM TUNNEL & Espace Edward Steichen, Luxemburgo.
- "MUSEO CRUZ HERRERA, DIEZ AÑOS DE GALERÍA", Museo de Ceuta.

2002
- "San Sebastián, one more time", Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción (Cádiz). Sala Rivadavia, Cádiz.
- COLECTIVA, Galería Paradigma, Bruselas (Bélgica).
- "UN SIGLO DE CARTELES DE LA FERIA DE XÀTIVA", Museo de Bellas Artes, Valencia.
- "CREAR A L'ALCÚDIA", Casa de Cultura de l'Alcúdia , Valencia.
- "Navid'ART 2002", Galería Nolde, Navacerrada (Madrid).
- "MIRADES DISTINTES, DISTINTES MIRADES. PAISATGE VALENCIÀ EN EL SEGLE XX", Museo del Siglo XIX, Valencia.

2003
- "FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS", Centre d'Art l'Estació, Dénia, Alicante.
- "ARCANOS CONTEMPORÁNEOS", Galería Clave, Murcia.
- "EN SINTONÍA", Galería Nolde, Navacerrada (Madrid).
- "Trajecte de paper", Universitat Politécnica, Valencia.
- "VIAJE DE PAPEL (PARA CUBA-DOS)", itinerante 2003-2007.

- "amb paper tot es pot fer", Galería Greca, Barcelona.
- "Navid'ART 2003", Galería Nolde, Navacerrada (Madrid).

2004
- "MANOLO ALÉS, la pasión por el arte", Palacio Provincial, Diputación de Cádiz.
- "Exposició de pintors de l'Alcúdia", Espace Rupert, Bollène, Francia.
- "Manolo Alés, in memoriam", Centro Cultural Provincial, Diputación de Málaga.
- "HOMENAJE A MANOLO ALÉS", Sala Pescadería Vieja, Jerez.
- "Navid'ART 2004", Galería Nolde, Navacerrada (Madrid).

2005
- "Jocs Florals a Cavanilles", Jardín Botánico de Valencia.
- "FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II", Centre d'Art l'Estació, Dénia, Alicante.
- COLECTIVA, Galería Sopa de Letras, Valencia.
- "BOLSOS PARA LA LEUCEMIA", Palacio de la Música, Valencia.
- "Navid'ART 2005", Galería Nolde, Navacerrada (Madrid).

2006
- "COTIF, 20 ANYS DE CARTELLS", Casa de Cultura de l'Alcúdia , Valencia.
- "LLUM i VOLUM", Galería Greca, Barcelona.
- "PARENTHESE.1", à cent mètres du centre du monde, Centre d'Art Contemporain, Perpignan.
- "El Gabinet Secret de la Casa de la Solera", Casa de la Solera de l'Alcúdia , Valencia.
- "Con-Figuraciones", Espacio Nolde, Navacerrada (Madrid).
- "Jocs Florals a Cavanilles", Sala Coll Alas, Gandia, Valencia.
- "Jocs Florals a Cavanilles", Casa de Cultura de l'Alcúdia , Valencia.
- "BOLSOS PARA EL CÁNCER", Museo de Bellas Artes-Centro del Carmen, Valencia.
- "COLECTIVA", Galería Juan de Juanes, Alicante.
- "Colección de Pintura y Escultura de BALONCESTO", Fundación Ferrándiz de Alcobendas, Madrid.
- "Navid'ART 2006", Galería Nolde, Navacerrada (Madrid).

2007
- "ArteSevilla 07", Palacio de Exposiciones y Congresos, con la Galería Juan de Juanes, Sevilla.
- "CASI 30 AÑOS JUNTOS", Espacio Nolde, Navacerrada (Madrid).
- "efimer_2007", Alginet, Valencia.
- 68 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Museo Municipal.
- XXV Premio Penagos de Dibujo, Sala de Exposiciones de la Fundación MAPFRE, Madrid.
- XVI Certamen Nacional de Pintura "Villa de la Roda", Centro Cultural San Sebastián.
- II Concurso de Pintura y Escultura Figurativas 2007, Hall Central Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- Certamen de Pintura "25 Aniversario de EMASAGRA", Centro Cultural Gran Capitán, Granada.
- II Concurso de Pintura y Escultura Figurativas 2007, Fundación Fran Daurel, Barcelona.
- "Dolç hivern", Galería d'Art LA TIRA, Xàtiva (Valencia).

2008
- "COLECTIVA", Galería Juan de Juanes, Alicante.
- "Bolsos para la lucha contra el Cáncer", Sala de Exposiciones del Museo de la Ciudad, Valencia.
- "COLECTIVA", Galería d'Art LA TIRA, Gandia (Valencia).
- "COLECTIVA", Galería d'Art LA TIRA, Xàtiva (Valencia).
- Premio "CAJA ESPAÑA" de Pintura 2008. Centro Cultural Caja España de Zamora y Sala Caja España de Palencia.
- XXXVI Certamen Nacional de Arte "CAJA DE GUADALAJARA". Sala de Arte de Caja de Guadalajara, Guadalajara y Sala de Arte de Caja de Guadalajara de Toledo.
- "Exposición y venta de Obras de Arte" UNICEF. Sala de Exposiciones del Palau de la Música de Valencia y Sala "La Gallera" de Alzira, Valencia.

2009
- Premio "CAJA ESPAÑA" de Pintura 2008. Sala de Exposiciones "La Salina" de Salamanca, Centro Cultural Caja España de Ponferrada, Casa Municipal de Cultura "González Allende" de Toro (Zamora), Sala de Exposiciones de Caja España, Valladolid y Centro Cultural Caja España de León.
- "REALISMO 09", Galería Santiago Echeberria, Madrid.
- "artistas por la declaración universal de los derechos humanos", Galería IMPREVISUAL, Valencia.
- "La huella fotográfica en la nueva pintura realista. La aportación valenciana (1963-2005)", Centro del Carmen, Valencia.
- "Museo de Cádiz y Creación Contemporánea", Museo de Cádiz.

2010
- "REALISMO 2010", Galería Santiago Echeberria, Madrid.
- "artistas por la declaración universal de los derechos humanos", Casa de Cultura de Alzira, Valencia.
- "Fondos de arte contemporáneo de Castelló Cultural", Sala de Exposiciones del Auditori i Palau de Congressos de Castelló.
- "artistas por la declaración universal de los derechos humanos", Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcublas (Los Serranos).
- 71 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Museo Municipal.
- "Fondos de Arte Contemporáneo de CEPSA", Galería Municipal "Manolo Alés", La Linea de la Concepción, Cádiz.
- VI Premio Internacional de Pintura Julio Quesada, Sala de Exposiciones de la Cooperativa Eléctrica, Crevillent, Alicante.
- "artistas por la declaración universal de los derechos humanos", Sala de Exposiciones La Kooperativa, Ayuntamiento de Buñol, Valencia.
- "Color", Galería Santiago Echeberria, Madrid.

2011
- "Fondos de Arte Contemporáneo de CEPSA", Sala Rivadavia, Cádiz.
- "BIENNAL DE MONCADA. 60 ANYS DE CREACIÓ", Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal de Moncada, Valencia.
- "Art Contemporani Figuratiu", MEAM (Museu Europeu d'Art Modern), Barcelona.
- "COLECTIVA DE VERANO", Galería d'Art LA TIRA, Xàtiva (Valencia).
- "FONS D'ART", Galería l'Arcada, Blanes, Girona.

- 72 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural “La Confianza”.
- “Originales de una Muestra”, Centro Cultural el Palillero, Cádiz.
- “artistas por la declaración universal de los derechos humanos”, Sala de Exposiciones Ibercaja Valencia.
- “V Concurso de Pintura Aguas de Barbastro”, Centro de Congresos de Barbastro, Huesca.
- X Certamen Cultural Cooperativa “Virgen de las Viñas”, Museo de Arte Contemporáneo “Infanta Elena”, Tomelloso.

PREMIOS

1971
- PRIMER PREMIO, Pintura, en el XIII Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Valencia.
- PRIMER PREMIO, Dibujo, en el XIII Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Valencia.
- PRIMER PREMIO, Pintura, en el XIII Certamen Juvenil de Arte, Fase Nacional, Salamanca.
- SEGUNDO PREMIO, Dibujo, en el XIII Certamen Juvenil de Arte, Fase Nacional, Salamanca.

1972
- MENCIÓN DE HONOR en el I Salón Nacional de Pintura de la Villa de Llombay, Valencia.
- PRIMER PREMIO, Pintura, en el XIV Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Valencia.
- PRIMER PREMIO, Dibujo, en el XIV Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Valencia.
- PRIMER PREMIO, Dibujo, en el XIV Certamen Juvenil de Arte, Fase Nacional, Zamora.
- SEGUNDO PREMIO, Pintura, en el XIV Certamen Juvenil de Arte, Fase Nacional, Zamora.

1974
- PRIMER PREMIO, Pintura, en el XVI Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Valencia.
- PRIMER PREMIO, Pintura al agua, en el XVI Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Valencia.
- SEGUNDO PREMIO, Pintura al agua, en el XVI Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Valencia.
- PRIMER PREMIO de Pintura en el XVI Certamen Juvenil de Arte, Fase Nacional, Jaén.

1975
- SEGUNDO PREMIO en el VI Concurso Provincial de Pintura de Carcagente, Valencia.
- PRIMER PREMIO, Pintura, en el XVII Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Torrente, Valencia.
- SEGUNDO PREMIO, Pintura, en el XVII Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Torrente, Valencia.
- PRIMER PREMIO, Pintura al agua, en el XVII Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Torrente, Valencia.
- SEGUNDO PREMIO, Pintura al agua, en el XVII Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Torrente, Valencia.
- PRIMER PREMIO, Dibujo, en el XVII Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Torrente, Valencia.
- SEGUNDO PREMIO, Dibujo, en el XVII Certamen Juvenil de Arte, Fase Provincial, Torrente, Valencia.
- TERCER PREMIO de Pintura al agua en el XVII Certamen Juvenil de Arte, Fase Nacional, Almería.

1976
- PRIMER PREMIO de Pintura en el XVIII Certamen Juvenil de Arte en Sagunto, Fase Provincial, Valencia.
- PRIMER PREMIO en el XXII Salón de Otoño de Pintura “ATENEO MERCANTIL”, Valencia.

1977
- PRIMER PREMIO de Pintura en el XVIII Certamen Juvenil de Arte, Fase Nacional, Gerona.
- PRIMER PREMIO en el I certamen de Pintura “Villa de Xiva 1977”, Valencia.
- PRIMER PREMIO en el VIII Concurso Nacional de Pintura ”José de Ribera” de Játiva, Valencia.
- PRIMER PREMIO en el VII Salón de Otoño de Pintura en Sagunto, Valencia.

1978
- PRIMER PREMIO en el X Certamen de Pintura “Ciudad de Benicarló”, Castelló.
- MENCIÓN en el Premio de Pintura Gisal-3, Valencia.

1979
- PRIMER PREMIO de Pintura “Villa de Godella”, Valencia.
- SEGUNDO PREMIO en el “VI Premi Claros de Pintura” de Sueca, Valencia.
- MENCIÓN DE HONOR en el IV Premio Nacional de Pintura “Ciudad de Dénia”, Alicante.
- MENCIÓN DE HONOR en el XXIV Salón de Otoño de Pintura, Valencia.

1981
- SEGUNDO PREMIO Concurso de Pintura de Alzira, Valencia.
- PRIMER PREMIO en el II Concurso de Pintura “Pueblo de Bunyol”, Valencia.
- PRIMER PREMIO en la III Bienal de Pintura “Ciudad de Logroño”.

1982
- ACCESIT en el IX Premio de Pintura Regional en Canals, Valencia.
- MENCIÓN DE HONOR en el VII Premio Nacional de Pintura “Ciudad de Dénia”, Alicante.
- PRIMER PREMIO en el V Certamen de Pintura “Eusebio Sempere” de Onil, Alicante.
- PRIMER PREMIO de Pintura “Ciutat de Cullera”, Valencia.
- SEGUNDO PREMIO en la XX Bienal de Pintura de Moncada, Valencia.

1983
- PRIMER PREMIO en el VIII Premio Nacional de Pintura “Ciudad de Dénia”, Alicante.

1984
- PRIMER PREMIO en el IX Certamen de Pintura “Villa de Pego”, Alicante.
- ADQUISICIÓN de obra por “The Chase Manhattan Bank (New York)”, para la colección CONTEMPORANY SPANISH ART.
- MENCIÓN ESPECIAL en el V Certamen Nacional de Pintura “Ciutat d’Algemesí”, Valencia.

1985
- PRIMER PREMIO en el XXIX Concurso Nacional de Pintura “Ciutat d’Amposta”, Tarragona.

1986
- PRIMER PREMIO al VII Salón Nacional de Pintura de Alzira, Valencia.
- PRIMER PREMIO al VII Certamen Nacional de Pintura “Ciutat d’Algemesí”, Valencia.
- PRIMER PREMIO al XVI Salón de Otoño de Pintura de Sagunto, Valencia.
- MENCIÓN DE HONOR en el X Certamen Nacional de Pintura en Almería.

1995
- MEDALLA DE HONOR en el X Premio BMW de Pintura, Madrid.
- MEDALLA DE PLATA en el XXIII Certamen Nacional de Arte “Caja de Ahorro de Guadalajara”.
- ADQUISICIÓN de obra en la IX edición de “ADUANA”, Diputación de Cádiz.

2003
- Finalista de los Premios de Pintura y Escultura, convocados por el Senado, Madrid.

2004
- PRIMER PREMIO de Pintura en la IV Bienal Internacional del Baloncesto, Alcobendas, Madrid.

2007
- ADQUISICIÓN de obra en la 68 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- SEGUNDO FINALISTA en el XXV Premio Penagos de Dibujo, Madrid.
- PRIMER PREMIO en el Certamen de Pintura “25 Aniversario de EMASAGRA”, Granada.

2010
- ADQUISICIÓN de obra en la 71 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- ACCESIT en el VI Premio Internacional de Pintura Julio Quesada, Crevillent, Alicante.

2011
- ADQUISICIÓN de obra en la 72 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- ADQUISICIÓN de obra en el X Certamen Cultural Cooperativa “Virgen de las Viñas”, Tomelloso.

COLECCIONES

- Ateneo Mercantil, Valencia.
- Ayuntamiento de Alcoi, Alicante.
- Ayuntamiento de Algemesí, Valencia.
- Ayuntamiento de Alzira, Valencia.
- Ayuntamiento de Amposta, Tarragona.
- Ayuntamiento de Benicarló, Castellón.
- Ayuntamiento de Buñol, Valencia.
- Ayuntamiento de Carcagente, Valencia.
- Ayuntamiento de Chiva, Valencia.
- Ayuntamiento de Cullera, Valencia.
- Ayuntamiento de Dénia, Alicante.
- Ayuntamiento de Godella, Valencia.
- Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
- Ayuntamiento de l’Alcúdia, Valencia.
- Ayuntamiento de Logroño.
- Ayuntamiento de Moncada, Valencia.
- Ayuntamiento de Onil, Alicante.
- Ayuntamiento de Requena, Valencia.
- Ayuntamiento de Sueca, Valencia.
- Caja Rural de l’Alcúdia.
- Centro de Arte Contemporáneo “à cent mètres du centre du monde”, Perpinyà.
- Colección Bancaja, Valencia.
- Colección del Senado, Madrid.
- Col.lecció Testimoni “La Caixa”, Barcelona.
- Diputación de Cádiz.
- Diputación de Valencia.
- Fondo de Arte Contemporáneo de Castelló.
- Fondo de Arte Contemporáneo de CEPSA, Gibraltar.
- Fundación Caixa Carlet.
- Fundación EMASAGRA, Granada.
- Fundación MAPFRE, Madrid.
- Fundación Pedro Ferrándiz, Alcobendas, Madrid.
- Fundación Ugarte, Valencia.
- MEAM (Museu Europeu d’Art Modern), Barcelona.
- Museo Cruz Herrera, La Linea, Càdiz.
- Museu Municipal de l’Almodí, Xàtiva.
- Museo de Arte Contemporáneo de Pego, Alicante.
- The JPMorgan Chase Art Collection, New York.

BIBLIOGRAFÍA

1978
- LOZANO LERMA, JOSEP. A Adrià Pina. Catálogo de la exposición en la Casa de la Cultura de Dénia.

1981
- PALÀCIOS, JOSEP. Nota per a Adrià Pina. Catálogo de la exposición "PINTAR EN VALENCIA" en La Eliana, Valencia.
- GARNERIA, JOSÉ. Una Estética y una escuela. Diario de Valencia 4-6-1981.

1982
- GARCIA, FLORENCIO. Nuevos pintores de Valencia. Noticias de arte, New York Junio 1982.
- COLLADO, G. El peso de una "tradición" renovadora. Guía del Ocio, Madrid 4 al 10-10-1982.
- GARCÍA, MANUEL. Adrià Pina y Enric Solbes exponen en Madrid. Noticias, Valencia 8-10-1982.
- ANÓNIMO. Enric Solbes y Adrià Pina. El Europeo, Madrid 14-10-1982.
- RAMIREZ, PABLO. El clasicismo impertinente de Pina, en una sugestiva exposición. Noticias, Valencia 4-11-1982.
- CHAVARRI, E. L. De la violencia explosiva de Adrià Pina...Las provincias, Valencia 7-11-1982.
- GARCÍA, MANUEL. Adrià Pina o el hiper valenciano. Cartelera Turia, Valencia 22 al 28-11-1982.
- JOAN I ARINYÓ, MANEL. Deserte de l'exèrcit... Catálogo de la exposición en la Torre I de Torrente.

1984
- GUASCH, ANA MARÍA. Dos maneras distintas de entender la realidad. Liberación, Madrid 29-11-1984.

1985
- BAUSET. Les mans de l'Adrià Pina. Levante, Valencia 5-2-1985.
- ROMÁN DE LA CALLE. Adrià Pina, los juegos de la representación. Correo del Arte, Madrid marzo 1985.
- ROMÁN DE LA CALLE. Adrià Pina: los juegos de la representación. Catálogo de la exposición en la Casa de la Cultura de l'Alcúdia.

1986
- ALCAIDE, ELENA. Adrià Pina i Alegre. Un pintor de manos, que prefiere llamarse antes mediterráneo que hiperrealista. Mediterráneo, Castellón 7-3-1986.
- REAL, OLGA. Adrià Pina. Un discurso artístico entre el juego y la batalla. Levante, Valencia 22-5-1986.
- PRATS RIVELLES, RAFAEL. Las artes plásticas. Adrià pina...Que y donde, Valencia 26 al 1-6-1986.
- PRATS, ANTONI. Adrià Pina, pintor del "homo faber". Catálogo de la exposición en la Diputación Provincial de Málaga.
- ROMÁN DE LA CALLE. Adrià Pina: Capses, eines i trompe-l'oeil. El Temps, Valencia 3-11-1986.
- ROMÁN DE LA CALLE. Plástica Valenciana Contemporanea. Promociones Culturales del País Valenciano, Valencia 1986.

1987
- ALBEROLA, MIQUEL. Un taller renaixentista del XX. El Temps, Valencia 26-1-1987.
- REAL, OLGA. Pina y Solbes, jóvenes artistas en Londres. Levante, Valencia 20-3-1987.

1988
- VENTURA MELIÁ, R. Adrià Pina: "Hay muchas maneras de entender y pintar el realismo". Levante, Valencia 8-1-1988.
- REAL, OLGA. Adrià Pina: Intensidad, equívoco y signo. . Levante, Valencia 15-1-1988.
- ROMÁN DE LA CALLE. Adrià Pina: la pintura y la realidad. El Punto, Madrid 29 al 4-2-1988.
- PRATS, ANTONI. Adrià Pina, pintor de l'homo faber. L'Aiguadolç, Marina Alta número 7.
- BOSCH, GLÒRIA. Fragments de temps i espai: dicotomies d'una ciutat. Catálogo de la exposición en la Galería Greca, Barcelona.
- F.M. Adrià Pina: ventajas y peligros de saber dibujar demasiado bien. La Vanguardia, Barcelona 1-11-1998.

1989
- REAL, OLGA. Dos maestros de la desmitificación. Levante, Valencia 9-6-1989.
- OROVIG, S. El pintor Adrià Pina expone en la galería Antaviana de Alzira. Levante, Valencia 21-6-1989.
- SÚRIA, RAFAEL. Al voltant del cartell anunciador. Levante, Valencia 17-8-1989.

1990
- VALLES, SANTI. L'Alcúdia presenta la última producción del pintor Adrià Pina en una amplia muestra. Levante, Valencia 9-9-1990.
- ROMÁN DE LA CALLE. Las ciudades, los viajes y las imágenes. Catálogo de la exposición en la Casa de la Cultura de l'Alcúdia.
- ROMÁN DE LA CALLE. Les ciutats y els viatges. El Temps, Valencia 17-9-1990.
- ROMÁN DE LA CALLE. Adrià Pina: las ciudades, los viajes y las imágenes. El Punto, Madrid 21 al 27-9-1990.
- FERRER, MIGUEL. Cullera expone una muestra de las obras de la pinacoteca municipal. Levante, Valencia 12-10-1990.

1991
- CHAVARRI, E. L. Adrià Pina: Viena, tan próxima y lejana. Las provincias, Valencia 30-1-1991.
- ARIAS, FERNANDO. La Viena pictórica de Adrià Pina. Hoja del Lunes, Valencia 4-2-1991.
- PRATS RIVELLES, RAFAEL. Realismo evolucionado. La Cartelera, Valencia 1 al 7-2-1991.
- ROMÁN DE LA CALLE. XX salons de tardor: una mostra retrospectiva. El Temps, Valencia 2-12-1991.

1992
- GASCO, ANTONIO. Arquitecturas mágicas sin tiempo. Levante, Valencia 22-1-1992.
- GODOY, MANUEL. El pintor Adrià Pina expone sus obras hasta el dia 11 en la Galería Canem. Mediterraneo, Castellón 3-2-1992.
- MAZORRA, JAVIER. Adrià Pina.. Catálogo de la exposición "Tierra de nadie", Madrid 1992.
- ANÓNIMO. Adrià Pina, en pos de su ilusión figurativa. El Punto, Madrid 31 al 6-2-1992.
- M.V. Adrià Pina, autor del cartel de las fiestas de San Jorge. Información, Alicante 22-2-1992.
- ALVAREZ, ELISA. El valenciano Adrià Pina hará el cartel de fiestas. La Verdad, Alicante 22-2-1992.
- CANDELA, MARIO. El cartel. Información, Alicante 26-2-1992.
- CANDELA, MARIO. Adrià Pina, autor del cartel de las fiestas, hospitalizado por un accidente de tráfico. Información, Alicante 31-3-1992.

- CdA. El autor del cartel de Fiestas está hospitalizado en La Fe. Ciudad de Alcoy 31-3-1992.
- ALVAREZ, ELISA. Adrià Pina no estará en el descubrimiento del cartel. La Verdad, Alicante 31-3-1992.
- VILAPLANA, M. El descubrimiento del cartel de Adrià Pina abre el programa de las fiestas de San Jorge. Información, Alicante 1-4-1992.
- CANDELA, MARIO. Miles de alcoyanos presenciaron el descubrimiento del cartel de las fiestas. Información, Alicante 2-4-1992.
- PINA-TELL, IBRAHIM. Adrián Piña se pega una piña para no venir a la inauguración del cartel. The Califlato News, Alcoi 5-4-1992.

1993
- REAL, OLGA. Adrià Pina: Guiños equívocos entre la reflexión y el juego.Hoja del Lunes, Valencia 8-2-1993.
- RUIZ SERRALTA, FCO. Adrià Pina, Galería Punto. Crítica de Arte, Madrid marzo 1993 número 82.
- BAUSET. Un pintor de l'Alcúdia expone su obra en una galería de Murcia.. Levante, Valencia 1-4-1993.
- LOPEZ, JOSEFINA. El pintor Adrià Pina inauguró en Clave una obra realista. Diario 16, Murcia 2-4-1993.
- MUÑOZ CLARES, JOSE. Adrià Pina en Clave. Diario 16, Murcia 3-4-1993.
- P.A.C. Adrià Pina. La Verdad, 18-4-1993.

1994
- MARÍN-MEDINA, JOSÉ. La imagen y lo imaginario en Adrià Pina. ABC Cultural, Madrid 4-3-1994.
- LUNA, JUAN J. Labor de autodidacto. El Semanal, Madrid 27-3-1994.
- CAMARASA, JOSEP V. Adrià Pina inauguró en galería Tabula su exposición "Escultura" y "Roma". Noticia-7, Xàtiva 1-10-1994.
- ROMÁN DE LA CALLE. La imagen como campo de batalla o los juegos de lo imaginario. Catálogo de la Exposición en la Casa de la Cultura de Alzira, Valencia 1994.

1995
- GALIANA, ANTONIO. Adrià Pina presenta en galería Punto su serie de pinturas sobre la "escultura". Diario 16, Valencia 24-2-1995.
- SEGUÍ, J.R. "Del realismo no me interesa la técnica, sino lo que se expresa". Levante, Valencia 4-3-1995.
- ANÓNIMO. Las series de Adrià Pina. Tendencias en las artes y el diseño. Nº 15, p. 42-43, Valencia Marzo 1995.
- PEIRÓ, JUAN BAUTISTA. Adrià Pina. Levante, Valencia 24-3-1995.
- C.G.-O. Adrià Pina. ABC Cultural, Madrid 28-7-1995.
- ANÓNIMO. "Ciudades", de Adrià Pina. El Punto, Madrid 1-8 al 14-9-1995.
- CASTAÑO, ADOLFO. Nuevo Realismo Español. Catálogo de la exposición itinerante Nuevo Realismo Español.

1996
- GARCIA RUBI, AMALIA. Diez grandes figuras del realismo español. El Punto, Madrid 12 al 18-1-1996.
- C.G.-O. Adrià Pina. ABC Cultural, Madrid 16-2-1996.
- REDACCIÓN. La obra de Adrià Pina, en la galería del museo municipal "Cruz Herrera". Europa Sur, Cádiz 30-11-1996.
- REDACCIÓN. Esta noche, inauguración de la muestra de Adrià Pina en el "Cruz Herrera". Europa Sur, Cádiz 5-12-1996.
- FERNÁNDEZ, SORAYA. Cajas llenas de realidad.. Europa Sur, Cádiz 7-12-1996.
- PALOMO, BERNARDO. Cajas de Ida y de Vuelta. Europa Sur, Cádiz 15-12-1996.
- PALOMO, BERNARDO. Adrià Pina. ABC Cultural, Madrid 27-12-1996.

1997
- RUIZ SERRALTA, F. XAVIER. Tradicionalmente, la historia... Catálogo de la exposición en el Museo Cruz Herrera de La Linea, Cádiz.
- PALOMO, BERNARDO. Los límites de la realidad. Diario de Jerez 7-2-1997.
- ANÓNIMO. Muestra pictórica de Adrià Pina. Sevilla Información 23-4-1997.

1998
- VIDAL, JAUME. Cara i creu. El País, Barcelona 19-3-1998.
- BATALLER, PEP. Pintar l'arquitectura. Catálogo de la exposición en la Casa de la Cultura de Xàtiva.
- REDACCIÓN. La pintura de Adrià Pina pondrá el toque de color a 650 Años de "Ciutat". Noticias 7 Dias, Xàtiva 21-3-1998.
- BUFILL, JUAN. La Viena de Adrià Pina. La Vanguardia, Barcelona 27-3-1998.
- CADENA, JOSEP M. Adrià Pina. El Periódico, Barcelona 31-3-1998.
- REDACCIÓN. "Ciutats", la aportación artística de Adrià Pina al 650 aniversario. Noticias 7 Dias, Xàtiva 4-4-1998.
- GALAN, EVA. El hiperrealismo de Adrià Pina. Ideal, Andalucia 27-11-1998.

1999
- ESCAMILLA, FEDERICO. Adrià Pina "JOC". Plaça Major, Valencia Diciembre 1999/Enero 2000.
- JOAN I ARINYÓ, MANEL. La vida, l'obra. L'obra, la vida. Catálogo de la exposición en el Centro Cultural de Alcoi.
- REDACCIÓN. "Joc", de Adrià Pina, inaugura la temporada del Centre Cultural. Ciudad de Alcoy 19-10-1999.
- LLORENS, XIMO. Adrià Pina muestra una panorámica de su obra, desde hoy, en el Centre Cultural. Ciudad de Alcoy 21-10-1999.
- CARBONELL MIRÓ. Adrià Pina o la recuperació de la infantesa al Centre Cultural. Ciudad de Alcoy 28-10-1999.
- ROMERO SEGURA, LLÚCIA. El "Joc" i molts més d'Adrià Pina. Ciudad de Alcoy 4-11-1999.
- ALBERT MESTRE, JOSEP. Un cúmulo de exposiciones. Información, Alicante 11-11-1999.
- GARCÍA RUBÍ, AMALIA. Adrià Pina, serie "Joc". El Punto, Madrid 26-11 al 2-12-1999.

2000
- VIDAL, JAUME. Caminant damunt el record. El País, Barcelona 3-2-2000.
- BUFILL, JUAN. Ilusiones y juegos. La Vanguardia, Barcelona 4-2-2000.
- VENTURA MELIÁ, R. Adrià Pina introduce en "El joc" cuadros interactivos. Levante, Valencia 1-4-2000.
- PARRA-DUHALDE, CHRISTIAN. Juegos referenciales. Adrià Pina. Levante, Valencia 7-4-2000.
- GARNERÍA, JOSÉ. Adrià Pina. Realidad pura. Las provincias, Valencia 15-4-2000.
- JOAN I ARINYÓ, MANEL. Jugando jugando. Catálogo de la exposición en el Centro de Arte de la Estación, Dénia.

2001
- HERNÁNDEZ, MERCEDES. Perfección “pop”. El Periódico Mediterráneo, Castellón 11-2-2001.
- CASARES, NILO. Juegos “pop”. Levante, Valencia 16-3-2001.
- GARCÍA, MANUEL. Adrià Pina. Lápiz, número 171, 2001.
- GASCÓ, ANTONIO. Un Pop para comérselo. Levante, Valencia 9-2-2001.
- FRANCO, JOSEP. Joc de llums. Catálogo de la exposición en la Casa de Cultura de Alzira, Valencia.

2002
- ARAQUE LAHOZ, ANTONIO J. Adrià Pina expone sus obras en Alzira. El Alfil, Alzira 13-1-2002.
- ORTEGA, VICENT. Joc. Catálogo de la exposición en la Casa de Cultura de l’Alcúdia, Valencia.

2003
- VIDAL, JAUME. La inteligencia de la sonrisa. Catálogo de la exposición en la Galería Greca, Barcelona.
- CADENA, JOSEP M. Una metáfora de la sociedad. El Periódico, Barcelona 18-7-2003.
- BUFILL, JUAN. Trampas alegres.... La Vanguardia, Barcelona 27-7-2003.

2004
- PRATS RIVELLES, RAFAEL. El realismo me ha costado muchos disgustos. Levante, Valencia 1-10-2004.
- REAL, OLGA. ADRIÀ PINA: REFLEJOS DE UN PARADIGMA. Catálogo de la exposición en el Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz.
- DE LA TORRE AMERIGHI, IVÁN. Y no es atrezzo... Blanco y Negro Cultural 14-8-2004.
- JOSEP MARIAN. ITINERART (art itinerant). Catálogo de la exposición itinerante “pintures”.

2005
- HERNANDEZ MATEO, PILAR. La dificil tarea de ser un miembro del jurado. Diario de Cádiz 16-9-2005.
- MARÍ, RAFA. La colección de arte del Senado acoge obras de 18 creadores valencianos. Las provincias, Valencia 29-10-2005.
- ELORRIAGA FERNÁNDEZ, GABRIEL. TRABAJO Y CONTINUIDAD. Adrià Pina 1959. Arte y Política. Artistas Valencianos en el Senado, Diseñarte 2005.

2006
- REDACCIÓN. “Pintures” d’Adrià Pina a la Casa de la Cultura. L’Alcúdia 752, septiembre de 2006.

2007
- HALLENAUT, PAUL. Le Carrefour des Artistes. Le Travalleur Catalan, nº 3204, 23 février 2007.
- COLLET, JEAN-MICHEL. La boîte de couleurs d’Adrià Pina. Perpinyà.
- GORRAND, BARBARA. Adrià Pina dans la joie et la couleur. L’Independant, dimanche 18 février 2007.
- REDACCIÓN. Adrià Pina à cent mètres du centre du monde. L’Art-vues, février-mars 2007.
- CARDA, VICENT. adrià pina i el joc de la pintura. Catálogo de la exposición en el Palau de Congressos de Peñiscola.

2008
- REAL, OLGA. Adrià Pina: una conciencia arquetípica. Retrospectiva 1975-2007. Catálogo de la exposición en las Reales Atarazanas de Valencia.
- ROMÁN DE LA CALLE. Cuatro aproximaciones al itinerario pictórico de Adrià Pina. Catálogo de la exposición en las Reales Atarazanas de Valencia.
- BLASCO CARRASCOSA, JUAN ANGEL. Reflexiones en torno a la pintura de Adrià Pina. Catálogo de la exposición en las Reales Atarazanas de Valencia.
- DOMÍNGUEZ, MARTÍ. Artistes riberencs. El País, Quadern nº 421. 17-01-2008.
- GARCÍA, MANUELA. Adrià Pina. Retrospectiva 1975-2007. ARTE Y LIBERTAD, Año VIII-Número 48, 3-5-2008.
- BOSCÁ, DAVID. Exposición: ADRIA PINA en las Atarazanas. dolcecity.com, 7-5-2008. Digital.
- VENTURA MELIÁ, R. Adrià Pina, en busca de una poética. Levante, Valencia 7-05-2008.
- P.G. El Artista reflexivo. El País Comunidad Valenciana, 7-05-2008.
- DOMÍNGUEZ, MARTÍ. Les mans d’Adrià. El País, 15-05-2008.

2009
- MARTÍNEZ ANDRÉS, FELISA. La huella fotográfica en la nueva pintura realista. La aportación valenciana (1963-2005). Catálogo de la exposición en el Centro del Carmen, Valencia.
- GRAS CRUZ, IRENE. El movimiento estático de Adrià Pina. art… what else?, 19-07-2009. Digital.

2010
- DOMÉNECH, AURELI y HERRERO, ANTONIO. ADRIÀ PINA (NOTA INTERNA. POR QUÉ). Catálogo de la exposición en la Fundación Caixa Carlet y Casa de la Cultura de Alzira.
- SERRANO, ANNA. CONOCIENDO A ADRIÀ PINA. Catálogo de la exposición en la Fundación Caixa Carlet y Casa de la Cultura de Alzira.
- LAIRÓN, AURELIANO. Amb nom propi. ADRIÀ PINA. Levante, Valencia 18-04-2010.
- ESPANYA, XAVIER. Adrià Pina resucita a Marilyn Monroe en Alzira. EL SEIS DOBLE Diario Digital de Alzira, 22-4-2010.

2011
- DOMÉNECH, AURELI y HERRERO, ANTONIO. ”marilyn-panel”. Catálogo de la exposición en la Galería Santiago Echeberria, Madrid.
- GONZÁLEZ, LUCÍA. Marilyn para ver y tocar. EL MUNDO, Madrid 10-04-2011.