Formas de caminar
En las sesiones de expresión corporal se puede comenzar con "desplazamiento" por la sala, caminando: se puede caminar de frente, hacia atrás, en cuclillas, rápido.

Partituras de sonidos
Se puede dibujar en la pizarra líneas, puntos, letras de forma arbitraria, luego los alumnos la interpretarán con sonidos, otra variante es hacerla por equipos y luego interpretar delante del resto. Si tienen mucho interés en el juego pueden asociar los sonidos a movimientos corporales.

Danza creativa
Consiste en presentar al grupo imágenes sugerentes, fotos, pinturas, palabras, sonidos que los "bailarines" van a elegir individualmente. Con las imágenes elegidas cada niños hará una partitura de movimientos secuenciados que ellos mismos crean. Más tarde unirán su partitura a la de su compañero o compañera. Se pueden unir las partituras de parejas haciendo grupos de cuatro. Se parte de lo individual para llegar a lo colectivo.

Localizaciones.
Inmovilizamos todo el cuerpo y trabajamos solo una parte: el cuello, un hombro, un pie. Luego se pasará a dos partes del cuerpo al mismo tiempo

Juegos de coordinación
Se realizan ejercicios a cámara lenta, como el de luchas: uno golpea de manera imaginaria en una parte que quiera del cuerpo del oponente, este reacciona al golpe de manera inversa y coordinada

La Máquina
Un participante sale al centro y comienza a ejecutar un movimiento repetitivo como si de un robot se tratase, otro participante saldrá y adaptará su movimiento al primero de modo armónico, luego un tercero, un cuarto, y así irán saliendo todos hasta el último. Este ejercicio se llama "la máquina" y se puede utilizar un tema para su ejecución: la recogida de la fruta, la faena de la pesca, etc...

4.- ¿QUÉ VAMOS A VER?

Presentamos a los niños el espectáculo que vamos a ver para que los escolares, antes de ir al teatro, estén motivados e informados de lo que van a ver con el programa de mano y el cartel: título de la compañía, ficha artística donde aparecen los nombres del director y de los bailarines y bailarinas, el vestuario, la escenografía, la música, etc...

5.-DESPUÉS DE VER LA REPRESENTACIÓN:

Es importante inducir a los niños/as a hacer valoraciones sobre el espectáculo que han visto, qué es lo que más les ha gustado y lo que menos sobre la representación, el vestuario, la escenografía, la iluminación, la música etc. No queremos tener un público incondicional sino crítico.

6.- DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR:

Es importante explicar a los niños /as el decálogo del buen espectador para crear en ellos unos buenos hábitos de comportamiento en el teatro que va a servirnos de base para cada vez que vayan.

DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR

1. ¿Esto de qué va?
Antes de ir, infórmate bien del espectáculo, disfrutarás el doble.

2....Perdón, perdón....
Sé puntual, así no tendrás que pegarle la paliza a nadie buscando tu sitio.

3. ¡Aquí se está de miedo!
A todos nos gusta lo nuevo y bonito. Las instalaciones en las que se desarrolla el espectáculo teatral suelen ser muy costosas y es preciso cuidarlas y respetarlas.

4. Estoy deseando que llegue el intermedio, tengo que ir al servicio...
Ten en cuenta que una vez comenzado el espectáculo no se puede abandonar el asiento.

5. ¡Ssshhh!
Los actores han hecho un gran esfuerzo por memorizar un texto, necesitan concentrarse y es muy difícil que lo consigan si están oyendo comentarios entre el público.

6. ¡Controla chaval!, ponte en su lugar
El teléfono móvil, alarmas de reloj... Todo esto molesta no sólo a los actores sino también al resto del público.

7. ¡Ni pipas, ni caramelos, ni nada!
El trabajo de los actores merece todo nuestro respeto, no se puede comer durante la representación.

8. ¡Vaya rollo!
Insistimos, toda representación teatral es un esfuerzo de actores y creadores pero, si la obra no te agrada, por favor, no molestes al resto de compañeros, ellos sí pueden estar interesados.

9. Es un espectáculo único.
Ver un espectáculo en el teatro no es el cine, su magia consiste en que nunca una representación será igual a otra. Tú tienes la suerte de presenciar ahora, algo, en este momento, que jamás se volverá a repetir, ¡disfrútalo!

10. Gracias por venir.
Si el espectáculo te ha gustado, los aplausos, no los silbidos ni los gritos, serán la mejor recompensa para los actores que nos han hecho pasar un rato agradable

Días de Danza
Campaña escolar
Teatro de la Paz

Cuaderno del Profesor

- Infantil
- Primaria



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



La Danza es una coordinación estética de movimientos corporales rítmicos acompañados generalmente de música, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual, el hombre expresa sentimientos y emociones, de ahí su importancia. Es un lenguaje no verbal y universal que nos proporciona una dimensión espiritual. El movimiento es algo inherente al ser humano. Tenemos la capacidad de movimiento y desde tiempos remotos y en cualquier cultura, la danza es un elemento socializador que ha sido utilizada como un ritual de comunicación.

Con este cuaderno ofrecemos al profesor una serie de orientaciones que le ayuden para rentabilizar la visita al Teatro con unos contenidos básicos y unas sugerencias de actividades para hacer en clase con los niños. Entendemos que los primeros contactos con las artes escénicas son cruciales en la formación de unos futuros espectadores. La música, la luz, los decorados, el vestuario seduce a los niños potenciando su fantasía e imaginación, hoy en día un poco olvidada por las nuevas tecnologías. Por ello nuestros principales objetivos son los siguientes:

1.- OBJETIVOS PRINCIPALES:

- Divulgar y acercar la Danza a los escolares como una manifestación artístico-cultural
- Educar al futuro público para este tipo de espectáculos.

2.-CONTENIDOS PRINCIPALES. ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Sería ideal trabajar con los niños algunos conceptos básicos sobre la danza antes de ir a ver el espectáculo

2.1 DESCUBRE LA DANZA

2.1.1 DEFINICIÓN:

La danza es el conjunto de movimientos y actitudes ordenadas del cuerpo, siguiendo un ritmo o una melodía que realizan las personas aislada o agrupadamente. Históricamente las danzas tenían fines religiosos, guerreros o de fertilidad.

2.1.2 DIFERENCIAS:

DANZA CLÁSICA : es la disciplina universal de base que todo bailarín o bailarina debe tener para poder realizar, crear o transmitir cualquier otro tipo de danza escénica. Su técnica es un verdadero lenguaje de movimiento rítmico y humano que se adquiere, como cualquier otra forma de expresión, de manera gradual y progresiva.

DANZA ESPAÑOLA: posee una serie de características propias que la distinguen de otras danzas. Dentro de ésta se encuentra la danza flamenca o el clásico español.

DANZA CONTEMPORÁNEA: aquí la improvisación juega un papel muy importante con una mayor libertad en sus movimientos no tan medidos como en la danza clásica.

Lo que hoy se conoce como danza contemporánea, es un arte joven que surgió como reacción en contra de las posiciones y movimientos estilizados del ballet clásico, liberando el movimiento a la propia expresión personal.

- Explicar a los niños que las tendencias de la danza son muy diversas, como diverso es el mundo en el que vivimos y que la danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos remotos. Los primeros antecedentes los tenemos en las pinturas rupestres.

- Hay que hablarles de dónde van a ir, algunos de ellos no habrán estado nunca, que se juntarán con otros colegios, que se apagará la luz antes del espectáculo y que no deben de tener miedo a la oscuridad si son muy pequeños.

- Iniciar a los niños en los aspectos creativos del movimiento y con el apoyo de estímulos sonoros, visuales y de interiorización, despertarán en su interior nuevas vías para la comprensión y percepción corporal y la expresión no verbal.

2.1.3 -LAS PROFESIONES QUE INTERVIENEN EN EL ESPECTÁCULO DE DANZA

Habrá que distinguir entre aquellos que intervienen antes de la obra: (coreógrafo, director, maestro de danza, escenógrafo, diseñador de vestuario, diseñador de luces, maquillador, etc.) y los que intervienen en la representación (bailarines, solistas, cuerpo de baile, etc.) Antes de que una obra llegue a los escenarios es preciso el trabajo de muchos profesionales que lo realizan con bastante antelación para que, una vez terminado, el público pueda disfrutar de un buen espectáculo.

2.1.4.- VOCABULARIO:

DIRECTOR: Es el responsable de la puesta en escena del ballet. Coordina el trabajo de los distintos participantes en la escenificación
BAILARÍN /A: Persona que ejercita el arte de bailar.
SOLISTA: Persona que interpreta sólo un fragmento de toda una obra.
CUERPO DE BAILE: Es el conjunto de bailarines de un ballet.
MAESTRO DE DANZA: El que enseña el arte de la danza.
REPARTO: Conjunto de intérpretes de la obra.
ESCENOGRAFÍA: Es la disposición del escenario y de los elementos necesarios para el desarrollo de la acción, decorados, luces, etc
TRAMOYA: Máquina con que se efectúan los cambios de decoración
ATTREZZO O UTILERÍA: Conjunto de útiles que se usan en la escena del teatro.
VESTUARIO Y MAQUILLAJE: Vestimenta de los distintos personajes. Dice cuándo y dónde una obra se desarrolla, contribuye a la creación del estilo de la obra y también da pistas sobre la personalidad de los personajes.
ILUMINACIÓN: Es el arte de iluminar la escena, creando momentos, participando de la acción, subrayando un elemento del decorado y completando la propuesta de una puesta en escena
BALLET: es la representación escénica en la que intervienen conjuntamente la danza, la mímica y la música.

3.- ACTIVIDADES.

EDUCACIÓN INFANTIL:

Historias mímicas.
La capacidad de imitación infantil resulta muy aprovechable. Empezar por la mímica es importante para ejercitarlos en la expresión corporal. Ejemplo: coger un paraguas y abrirlo, coger una flor y ponerla en el ojal etc.

La cajita o baúl que se abre.
Consiste en que los pequeños, sentados en el suelo y encogidos sobre sus rodillas, simulan ser cajitas, soy una cajita que se abre y sale un pájaro.....un flor que poco a poco se abre. Con una varita mágica se pueden convertir las estatuas que son los niños en seres animados.

Ritmos diversos.
En clase suelen utilizarse instrumentos elementales para hacer ritmo: palmadas, piedras, caracolas, panderos, etc. Unir el ritmo a la ejecución de movimientos.

Mimar secuencias fáciles.
Se trata de realizar una serie de movimientos encadenados que tengan sentido. Ejemplo: coger objeto del suelo, lanzarlo, ir a recogerlo.... Puede acompañarse de una música para acostumbrarlos a la simultaneidad de música-movimiento.

Jugar a los oficios.
Es aconsejable representar oficios que requieran coordinación: remar, pescar, clavar talar árboles...

EDUCACIÓN PRIMARIA:

Mimo y mimodrama
El mimo es el modo de expresar mediante los gestos y los ademanes. El mimo sirve para controlar y potenciar la expresión.

Museo de cera
Los personajes que componen el museo adoptan posturas genuinas y armoniosas y quedan en congelación, como estatuas. A una indicación del monitor comienzan a “ arder” y las estatuas se derriten lentamente hasta quedar fundidas en el suelo. Luego en un efecto mágico las “revivirá” colectivamente y se recompondrán hasta quedar exactamente de la misma postura que al principio.

Muñecos corporales, hilos imaginarios
Un bonito juego consiste en “mover” a la compañera o al compañero mediante hilos invisibles como si de un títere se tratase.