Destacan a lo largo de estos cuatro ámbitos cronológicos las imágenes de prensa que por su fuerza asumen el hilo conductor que muestra tanto los cambios como las constantes de este país.

La exposición Imaginarios y fotografía en México, 1840-1970 es una selección de imágenes producto de la investigación de cuatro autores: *Rosa Casanova, Alberto del Castillo, Rebeca Monroy y Alfonso Morales.*

Para reunir la obra que se presenta en esta muestra se contó con el apoyo de los archivos fotográficos más importantes del país entre los que destacan: Fototeca Nacional, INAH, Archivo General de la Nación, Fundación Televisa, Fototeca Pedro Guerra, INI, Museo de Arte Moderno, INBA, así como la archivos fotográficos Manuel Álvarez Bravo, Antonio Reynoso, Fototeca Antica, entre otros, así como un gran número de coleccionistas que apoyaron con gran entusiasmo tanto a la publicación como a la exposición.



Juan Guzmán. Indios Chamulas cargando sillas de camino. 1955

CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
CALLEJÓN DE LAS MONJAS s/n • ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



IMAGINARIOS Y FOTOGRAFÍA EN MÉXICO 1839 - 1970

Del 6 al 29 de mayo

CENTRO CULTURAL DE LA ASUNCIÓN

Callejón de las Monjas s/n

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h. y de 1:008 a 21:00 h. sábados de 12:00 a 14:00 h.

Inauguración día 6 a las 20:00 horas

IMAGINARIOS Y FOTOGRAFÍA EN MÉXICO 1839 - 1970



Charles B. Waite. Domingo de mercado en San Juan Ciudad de México. 1905

Hablar de los orígenes de la fotografía en México, es remontarse a 1839, fecha de la aparición de los primeros daguerrotipos del puerto de Veracruz. En poco tiempo, llegarían los equipos fotográficos y comenzarían a abrir los primeros estudios. Y años después, el paso por las diferentes regiones del país de numerosos fotógrafos viajeros, como Friedrichstahl o Stephens, acabaría por integrar de forma definitiva la fotografía dentro de la sociedad mexicana, destacando una preferencia por el paisaje, el retrato o los tipos mexicanos, y entre cuyos nombres más importantes ya sonaban Cruces y Campa, o Valleto y Maya.

A finales del siglo XIX, el reportaje adquiere un gran protagonismo con la aparición de las primeras revistas ilustradas. Las cámaras estarán presentes durante la Revolución y en los posteriores eventos y movimientos políticos. Casasola, Abitia, Díaz o Delgado fueron algunos de lo nombres más relevantes que documentaron esos años, pero no conviene olvidarse de otros autores de índole más pictorialista –como Brehme o Kahlo– que se encargaron de dejar su impronta fotografiando el paisaje, la arquitectura o momentos de la vida cotidiana.

En 1922, con la llegada de Edgard Weston y Tina Modotti, se produce un cambio en la manera de mirar de los autores, y esta nueva concepción fotográfica es avalada por la obra de Agustín Jiménez, Emilio Amero y sobretodo –debido a su enorme relevancia a lo largo delsiglo XX- de Manuel Alvarez Bravo.

Tanto la Guerra Civil Española como la Segunda Guerra Mundial, permitieron la llegada de fotógrafos de altísimo nivel, lo cual –unido a la llegada de artistas e intelectuales– fomentó un espacio propicio para el trabajo de Walter Reuter, los hermanos Mayo o Katie Horna.



Agustín Víctor Casasola. Ciudad de Mexico. 1915

De este modo, en los años 50 y 60, el reportaje alcanza niveles excepcionales, y la temática ya abarca elementos fundamentales, tales como las huelgas, los movimientos sindicales, la gran ciudad o los marginados. La obra de Nacho López, Héctor García y Rodrigo Moya entre otros, abonaron el terreno para una posterior preocupación por los proyectos y objetivos de la fotografía. Todo ello se concretaría en la creación del Consejo Mexicano de Fotografía. La exposición se estructura a partir de cuatro grandes ámbitos cronológicos:

1ª parte: 1839-1890
2ª parte: 1890-1920
3ª parte: 1920-1940
4ª parte: 1940-1970



Juan Guzmán, Diego Rivera, mural del Cáracamo del río Lerma. 1951