

ANTONIO REAL HURTADO

PRIMER PREMIO COLECCIÓN COLOR

Chozos y Cucos de Albacete

Los chozos y cucos son antiguas construcciones, hechas con piedras, que servían como refugio para pastores y campesinos. Sus formas son variadas según cada comarca: unas veces son cilíndricos, terminados en punta y enlucidos con yeso en el exterior, y otras son más redondeados y chatos, sin enlucir, y con una especie de corral en el exterior. Muchos de estos refugios todavía conservan el mismo aspecto que en tiempos pasados, conservándose en buenas condiciones con el paso de los años. Son uno de los elementos que llaman la atención en los campos de la provincia de Albacete.

Datos técnicos

Cámara: Zenza Bronica ETRsi 6x4,5

Objetivo: Zenzanon de 40mm.

Película: Fijichrome Velvia ISO 50

Diafragma: f: 11, velocidad 1/30

Papel: Kodak Radiance (Alto Brillo)

Chozo en Cenizate

Cuco en Pozuelo

Chozo en Villavaliante

Chozo en Alborea

Cuco en Almansa











FELIPE CARRIÓN CÓMEZ

PREMIO MEJOR COLECCIÓN SOBRE VIDA SOCIAL Y CULTURAL DE LA PROVINCIA

Jabón de sebo

Una práctica muy habitual en otra época era aprovechar el sebo que se producía al consumir los productos del cerdo en la elaboración de jabón para uso en distintas tareas de la casa.

Esta práctica ya en desuso la hemos podido captar con nuestra cámara en casa de "Noelia", que nos fue explicando las distintas fases de la misma.

Foto 1: Tiene la medida en un bote de conserva en el cual va echando el sebo que va a emplear, que luego depositará en un lebrillo, al cual luego le añadirá la misma cantidad de agua y de caustica.

Foto 2: Una vez que los tres elementos se encuentran en el lebrillo se remueve lentamente hasta que se empieza a espesar y va costando más darle vueltas.

Foto 3: Cuando cree que ha llegado el punto justo de dureza lo deposita en una caja de madera recubierta de un plástico para dejar que siga endureciéndose lentamente.

Foto 4: Después de transcurridas unas horas, el jabón ya ha conseguido su máxima dureza y llega el momento de ver los resultados, para lo que descarga el molde de jabón en una mesa.

Foto 5: Procede a partir de todo el molde

en proporciones mas o menos proporcionales que luego guardará en una urna e irá consumiendo según sus necesidades.

Datos técnicos

Cámara: Nikon 801 con zoom 35-70

Película: Fuji Reala 100 ASA

Diafragma: f 8.0

Velocidades: 60-250

Proceso C-41

A todas las fotos se les ha aplicado un filtro corrector de color en el positivado.











ATILANO OLIVER MARTÍNEZ

PREMIO A LA COLECCIÓN COMPLETA

Bochas

Las “bochas” o petanca es un juego popular muy arraigado en Albacete que se practica en diversos lugares de la ciudad. En el parque Fiesta del Árbol, donde realicé las fotografías que ilustran este reportaje, se viene jugando desde hace más de treinta años.

Según me explica Francisco, uno de los protagonistas de las fotografías, se reúnen para jugar todas las tardes del año, siempre que las condiciones meteorológicas no sean adversas.

Quizás, quieran estar en buena forma para los diversos campeonatos que se celebran, especialmente el que se organiza durante la Feria.

El juego de las “bochas”, llamado así por la bolas con las que se juega, es un juego en el que compiten dos equipos formados por una pareja de jugadores por bando y poseedor cada uno de ellos de dos bochas de acero o fibra de vidrio.

Después de echar suertes, el jugador a quien corresponda, lanza el “boliche” o “chico”, que es una bola mucho más pequeña a una distancia entre siete o diez metros. Los jugadores intentan luego tirar sus bochas lo más cerca posible del “boliche”.

La primera bocha es lanzada por el jugador que tiró el boliche, entonces un jugador del otro bando lanza su bola para intentar colocarla más cerca que su adversario; si no lo consigue, su equipo tiene que seguir jugando sus bochas hasta lograrlo o se le acaben y así sucesivamente. Al terminar la jugada, las bochas más cercanas al boliche valen un punto y el equipo que los consigue es el que lo lanza para la próxima tanda de lanzamientos. El equipo que antes suma los puntos estipulados gana la partida.

Datos técnicos

Cámara: Nikon 601M

Objetivo: Zoom Tamrom 28-200 mm 3.8-5.6

Diafragmas: Variables de f 5.6 a f 11

Película: Kodak Gold Ultra 400 ISO











ASOCIACIÓN CULTURAL AZ-ZA'FARAN

PREMIO A LA COLECCIÓN COMPLETA

Posetes

La fabricación artesanal de útiles de esparto no sólo se limita a elementos usados en labores agrícolas y ganaderas, sino también a enseres domésticos. A capachos y sarrietas, baleillos y pleitas para hacer queso, se unen esteras y posetes.

Sustituyen los posetes a las sillas, sobre todo en aldeas distantes del pueblo donde las posibilidades de adquirir un "asiento" son muy escasas. Y qué mejor que utilizar los materiales que la naturaleza nos da para construir un buen asiento a nuestra medida.

Eran los pastores, casi en exclusiva, quienes hacían posetes, pues tenían a mano los materiales necesarios: esparto, piel de cabrito o cordero, paja o broza y, factor importante, tiempo, mucho tiempo durante las largas horas pasadas en los campos y montes con sus rebaños, donde hacían las tiras de pleita necesarias para después, en la aldea, coserlas formando un cilindro que cerraban en su base con una pieza circular hecha también de esparto. Una vez relleno el posete de paja o broza, de la forma más compacta posible, se cierra con una piel curtida de cabrito o

cordero. Ni que decir tiene que todas las costuras están realizadas con una soguilla hecha, por supuesto, de esparto.

Gracias a Juan Francisco, pastor de toda la vida, por seguir haciendo posetes, aunque ya no se utilicen para su cometido, sino como adorno.

Datos técnicos

*Cámara: Yashica FXD
Objetivo: Tamron 70-210
Película: Kodak 100 ISO
Diafragma: 11
Velocidad: 60-125*











JUAN PABLO SÁNCHEZ GÓMEZ

SELECCIONADO

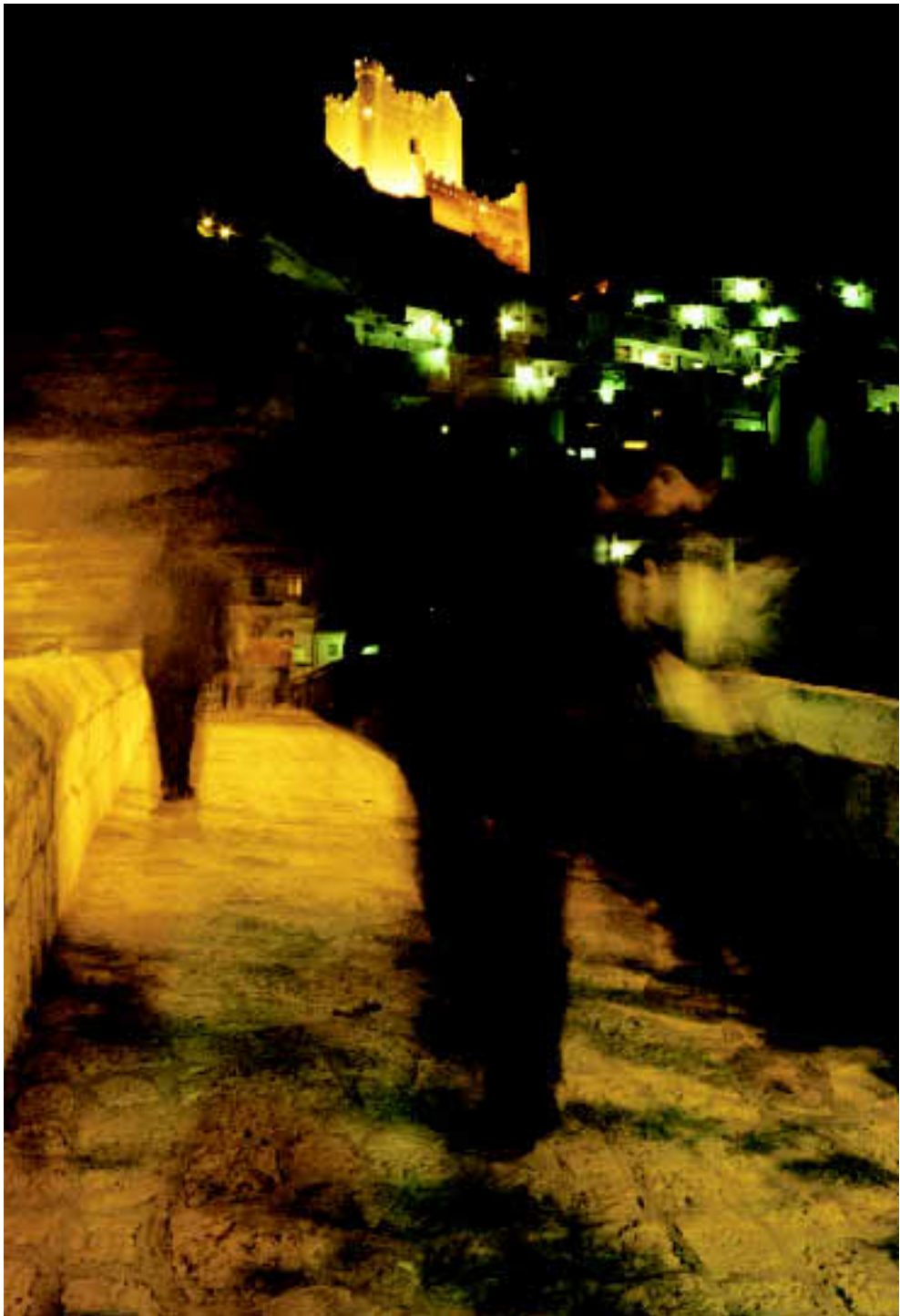
Las noches de la provincia

Con esta colección se pretende dar otra imagen de la vida en los pueblos de Albacete que combina la iluminación con la historia y vida de los núcleos Histórico-Artísticos.

Datos técnicos

*Cámara: Canon AV-1
Película: Fujicolor
Exposición con trípode.*

*Foto 1: Alcalá del Júcar.
Foto 2: Almansa.*





LUIS MIGUEL SÁNCHEZ VIZCAÍNO

SELECCIONADO

El Cristo del Sahuco en Peñas de San Pedro

Cada lunes de Pentecostés se cumple con la tradición de trasladar la imagen del Cristo del Sahuco desde su ermita hasta la localidad de Peñas de San Pedro. Se trata de uno de los ritos de la provincia de Albacete más conocidos en el resto de la geografía.

Esa tarde y tras una misa de despedida, el Cristo es trasladado a hombros en una dura carrera de quince kilómetros. La imagen sale en la procesión llevada a hombros por los propios aldeanos hasta la Cruz Chica. En ese momento, se despide al Cristo y se le introduce en un arcón de madera en forma de cruz. Para la carrera los jóvenes porteadores se visten con camisas, pantalones y zapatillas de color blanco, aunque antiguamente la indumentaria estaba compuesta por camiseta de felpa, pulgueros y alpargatas de esparto.

Se enumeran las parejas para ir llamándolas en los sucesivos relevos, conocidos como “uncías” que comenzarán una frenética marcha con los 125 kilos de peso de la imagen. Una vez que se llega a Peñas de San Pedro la imagen del Santo Cristo se abraza o besa a la de Santa María de los Dolores, imagen de Roque López.

El 28 de agosto, pero esta vez en la

madrugada, se repite la historia, pero esta vez, el Cristo regresa a su Ermita y es conducido por un mayor número de mozos.

EL PORQUÉ DE LA TRADICIÓN

Cuenta la leyenda que, entre los peñeros corría el rumor de que los habitantes de Pozuelo, tras independizarse de Peñas de San Pedro, querían quedarse la imagen del Cristo. No lo pensaron y, con la misma ropa interior que estaban usando, cogieron la imagen y salieron corriendo con ella hasta las Peñas.

Otra versión cuenta que los peñeros, alarmados por el rapto de la imagen por parte de las gentes de Pozuelo se levantaron tal y como estaban en la cama, en calzoncillos y camisa, corriendo hacia el Sahuco y volviendo a las Peñas de San Pedro con el Cristo. Los de Pozuelo lo reclamaron y finalmente se llegó a un acuerdo para compartir la imagen, por lo que pasa una temporada en las Peñas y el resto del año en su santuario del Sahuco.

Datos técnicos

Cámara: Nikon F 401

Objetivo: Nikon 35-670 F3.5

Nikon 70-210 F-4-5,6



DOMINGO ZOILO LÓPEZ ROLDÁN

SELECCIONADO

¡Pozos! ¡Dadme agua limpia y sana!

Adentrándome en esta amplia y bella comarca manchega, de vez en cuando, veo aparecer, unas veces junto a casillas, otras junto al zigzagueante camino, o bien al lado de rastros u otros sitios rurales, los famosos y variados pozos; típicas construcciones de estos parajes de Madrigueras, Tarazona de la Mancha, etc.

Construidos a base de pico y pala, desde la superficie de la tierra hacia abajo de forma cilíndrica, por hombres llamados "poceros". Cavaban y sacaban la tierra hasta llegar a los veneros del rico elemento, y partiendo de la superficie se construía artesanalmente el brocal. Bien a base de piedra de sillería o con piedras unidas con cal y arena y a veces solamente barro. (Son duros y centenarios monumentos que aún perduran a pesar de sus obsoletas argamasas). Sobre el brocal unas veces cubierto y otras no, se pondría en el lugar correspondiente una traviesa de madera o soporte, del cual pendiera la garrucha, deslizándose sobre ella la cuerda acompañada bien de un primitivo "zaque" que más tarde sería sustituido por el cubo de madera, goma o cinc y ... actualmente se puede apreciar el mal conjuntado cubo de plástico.

Estas pequeñas, pero insignes construc-

ciones a simple vista, Dios sabrá el bien que han realizado unas y siguen otras, a personas, animales y plantas.

Bien lo saben los pastores, caminantes, guerreros, agricultores, carreteros, ladrones, muleteros, vigilantes, cazadores, deportistas, caminantes, etc. y un sin fin de personas más, que al llegar y servirse de ellos, han saciado su sed y refrescado el gaznate.

Habrán sido testigos de todo tipo de charlas, chistes, comentarios, dimes y diretes, chascarrillos y otros tipos de intercambios lingüísticos. Seguro que habrán soportado con dolor las malévolas tramas y algún que otro complot, o... las pesadas charlas de algunas celestinas y viejas trotaconventos. También de ello estoy seguro, que se habrán relamido por dentro al oír una hermosa declaración de amor y ver la luna reflejada en su fondo.

No han dejado pasar al típico desagradecido y ladrón que se ha llevado sus aparejos, amparándose en la oscuridad de la noche, y dejando el pozo tal sin cual.

Evidentemente han sido cámaras ocultas del caminar de la vida. Pero... han dado al ser vivo en general una de las cosas más preciadas, necesarias y vitales en ese lugar: "El Agua".



Datos técnicos

Máquina: Yashica-Electro 35-GS.N.

Objetivo: 50 mm.

Película: Kodak 100 ASA.

Papel: Kodak.

Objetivo: 70-210 mm.

RAQUEL HARO HERREROS

SELECCIONADO

De ronda 2.000

«Nada tiene la fuerza ni la capacidad de invocación de las palabras escuchadas» (Michelet).

La denominación de rondas es característica de la zona de la Mancha y Extremadura, el apelativo proviene de su principal actividad lúdica: rondar.

En el sureste de la provincia de Albacete es conocida la actividad realizada por los grupos de músicos o animeros, quizá debido a la extraordinaria capacidad de subsistencia de estos, han sido en multitud de ocasiones motivo de estudio.

Concretamente en la aldea del Rincón se formaron grandes bailes populares y encuentros musicales, en los que la cultura general y particular ensañaban sus más duros enfrentamientos. Con la convivencia interpersonal que acarrea por ejemplo, el acto de la majasiega, muchos eran los que llegaban y muchos los natales que acogían a tan esperadas ayudas jornaleras. La colección pretende mostrar esa interrelación personal entre gente de diversos puntos geográficos; Mota del Cuervo, Villanueva de la Vera y Motilleja.

Pasados los años los habitantes de la Ribera del Júcar, emigran a lugares más «agradables» en los que habitar. Concretamente fijaremos la mirada en la

localidad de Motilleja, donde nunca se dejó de practicar este rito de la música y del baile ya tradicional. Gracias a un personaje denominado « el Blanco» dicen que se ha logrado mantener esta tradición lúdica ya desligada de algunos valores y normas morales.

En cantidad de ocasiones al año se organiza una comida, que no tiene otro objetivo que el de reunir a estas rondas para llenar con sus melodías rincones vacíos y a veces olvidados.

El motivo de mi interés por este tipo de manifestación fue el de presenciar lo que yo denomino “renacimiento cultural”.

Este “De ronda 2.000” puede significar en cierto modo una renovación radical, o bien la dominación de una tradición todavía arraigada a sus valores más ancestrales.

No es difícil imaginar el entorno de las imágenes presentadas, vino, risas, comida, coplas comprometidas de la vida política, amorosa, económica con un lenguaje popular y de jerga...

Datos técnicos

*Cámara: Polaroid 35 mm. 3000 AF
Película: Agfa HDC 100 ISO
Kodak 100-6
Papel: Fujifilm*



JOSÉ MARÍA LÓPEZ PÉREZ

SELECCIONADO

El mataero

Las presentes imágenes resultaban a nuestros abuelos comunes, pero a los más jóvenes no deja de resultar curiosa e incluso a veces extraña.

La serie forma parte de un conjunto de 58 imágenes en las que se recoge todo un día de faena, desde el alba, con el almuerzo de gachas y dulces con orujo, pasando por las labores propias de la matanza; el “amorrao”, subida a la mesa, el pinchazo, el desangrado, la recogida de la sangre, el “chuscarrao”, la limpieza, el despiece, etc, etc... para terminar el día tal y como se empezó, alrededor de una improvisada mesa hecha con cuatro tablas y comprobando la calidad de las carnes y el vino de la tierra.

Todas las fotos fueron tomadas una fría mañana del mes de diciembre de 1999, en la Sierra de Alcaraz.



Datos técnicos

Cámara: Nikon-F401S

Objetivo: Nikkon-50mm

Película: Fuji-color 100 ASA

Papel: Kodak



OSÉ MARÍA LÓPEZ PÉREZ

SELECCIONADO

Luminarias

En la víspera de San Antón, las noches minayeras se tornan rojas de fuego. Las "luminarias", una tradición posiblemente de siglos, continua vigente en la localidad.

Al calor de la hoguera callejera que los amigos atizan continuamente, se comen las clásicas "tortas de cañamones", los cacahuetes, los "tostones", y otras viandas, preparadas para el evento por los propios vecinos. Corren las historias, los cuentos, los "chascarrillos" incluso algún que otro cotilleo político o social del pueblo.

Pero la tradición continua, y lejos de desaparecer, cada año son más y más los grupos de jóvenes que organizan su propia "luminaria", eso sí, cambiando el vino por el gin-tonic, la torta por chuletas de cordero, la música del laúd por los acordes de Manolo García, pero desde luego con el mismo espíritu de todos y de siempre.



Datos técnicos

Cámara: Nikon F401S

Objetivo: Nikkor 28-80mm

Película: Fuji-color 100 ASA

Papel: Kodak.



JULIO GUILLÉN FRESNO

SELECCIONADO

Danza del zángano

Cuentan los más mayores que la noche de San Juan llegaba el tío de la pita a Pozohondo. Sus pasacalles anunciaban que al día siguiente sería la fiesta mayor. La gente se asomaba a las ventanas para escuchar esas dianas, mazurcas y polkas que los dulzaineros Crispulo y Juanillo interpretaban. Los chiquillos iban detrás con gran jolgorio y algunos mozos se atrevían a bailar improvisados pasodobles para cortejar a las zagalas.

Al día siguiente se hacía honor al santo con una procesión que abrían los hombres del pueblo. Ataviados con unas floridas batas y tocados con puntiagudos gorros de tela iniciaban una antigua danza llamada del Zángano o de Salomé. Eran ocho o diez los que al son de la gaita y el tambor y con repiqueteo de las castañuelas iniciaban entrecruzándose y con grandes saltos una varonil danza, que constantemente era interrumpida por el zángano -ataviado de rojo-, que representaba al diablo y trataba de impedir las evoluciones.

Antiguamente el cortejo iba precedido por una bandera la cual era corrida con gran maestría y a la que seguía otro mozo vestido con una piel, representando al cordero que siempre acompañaba a San Juan Bautista.

Con música repetitiva y monótona se danzaba bajo un sol de justicia para dar paso a la imagen del patrón, siendo coreados por el público en un ambiente religioso a la par que festivo.



Datos técnicos

Cámara: Pentax MZ 5

Película: Kodak 400°

Objetivo: 28/200



JULIO SEGURA

SELECCIONADO

Óxidos cotidianos

Deambulo por la Serranía de Albacete
descubriendo caminos olvidados,
que me orientan a la verdad
y al crepúsculo del amanecer.

Busco y encuentro
más allá de las cunetas
óxidos de vidas perdidas.
Los observo por un instante,
y sigo mi camino.

Tropiezo con las fachadas
de viejos caserones en ruinas.
Sus puertas abiertas y sus ventanas
desgastadas
adheridas a mosaicos de piedras y
tejas,
yacen con un silencio atronador
sintonizado con el abrigo del entorno,
testigo de su vejez.

Pero miro a mi alrededor,
y me doy cuenta
de que está en todas partes:
en las montañas, en los montes,
en los valles, en los ríos,
en los pueblos, en sus gentes
... en sus vidas.

Datos técnicos

Cámara: Yashica FX-3
Objetivo: Yashica 50 mm.
Película: Kodak Gold.
Diafragma y velocidad: foto 1-f/4 1/60 s



MARIBEL CASTEDO GARVÍ

SELECCIONADO

La poda de la vid

La poda de la vid consiste en suprimir algunas partes como vástagos, yemas y hojas y tiene por objeto favorecer el aumento y la homogeneidad de la fructificación, mejorar la calidad de las uvas y guiar el crecimiento de la planta dando a ésta una conformación determinada.

Es una operación aparentemente fácil pero requiere cierta práctica en la que hay que tener en cuenta varios aspectos:

- Los brotes de un mismo sarmiento son tanto más fructíferos cuanto más alejados se hallen de la base de dicho sarmiento.

- Cuando la dirección de las ramas se aproxima a la vertical aumenta la tendencia a la vegetación, disminuyendo en cambio la fructificación.

- Los frutos se desarrollan más cuanto menor es su número.

- Cuanto más robusto es un sarmiento menos frutos da; sin embargo, debe tenerse en cuenta que una cepa débil en exceso se cubre de racimos que la agotan y pueden ocasionar su muerte.

- Los racimos se forman en los vástagos que han brotado durante el año en las yemas de los sarmientos del año anterior.

Los sistemas de poda son numerosos y varían en función del clima. Donde las precipitaciones son escasas y las tempera-

turas del verano elevadas se realiza la poda corta dejando solamente de 1 a 4 yemas y dando a la vid una forma baja. Este sistema es característico de la zona de producción de la denominación de origen de "Almansa", donde han sido realizadas estas fotografías, única de las cinco denominaciones de origen de Castilla-La Mancha que comprende exclusivamente tierras albaceteñas.

En Castilla-La Mancha podemos encontrar la mayor concentración de viñedo del mundo.

Así, entre los siglos XVI-XIX fue la bodega de la Corte española y hasta mediados del último siglo elaboraba los mejores tintos y claretes del país.

Desde el punto de vista social el viñedo representa un aspecto muy importante de la vida de Albacete. Está íntimamente ligado a su historia, su literatura, sus fiestas y sus tradiciones.

Además, permite generar empleo y la creación de industrias que utilizan la uva o sus derivados como materia prima.

Datos técnicos

Cámara: Nikon F70

Objetivos: AF Nikkor 28-80 mm

Sigma 70-210 mm

Película: Agfa color 100



MARIANO JIMENO GANDÍA

SELECCIONADO

**Fiestas de Moros y Cristianos en Caudete: disparos
de Arcabucería**

Datos técnicos

Cámara: Canon EOS 1.000

F. 4.0-0.17

Película: Fuji 200 ISO

Papel: Kodak

F. 5.6-500

Película: Fuji 100 ISO

Papel: Kodak

