

Premios de los
certámenes provinciales
de Fotografía sobre
Artes y tradiciones
Populares
1999 y 2000

Zahora. Revista de Tradiciones Populares, n° 34

Director

José García Lanciano

Colaboran

Francisca Escudero Sánchez

M^a Ángeles García Cabello

M^a José Guijarro Hernández

M^a Dolores del Olmo García

Diseño y maquetación

Servicio de Publicaciones.

Diputación Provincial de Albacete

Dep. Legal: AB-78-1993 Nueva Época

ISSN: 1132-7030

Imprime

Servicio de Publicaciones. Diputación Provincial de Albacete

ÍNDICE

Presentación	7
Índice de autores y reportajes 1999.....	11
PREMIOS 1999	
PREMIO A LA MEJOR COLECCIÓN	12
BLANCO Y NEGRO	
Primer premio colección.....	18
Seleccionados.....	22
COLOR	
Primer premio colección.....	28
Premio mejor colección sobre valores turísticos	34
Premio a la colección completa	40
Seleccionados.....	44
Índice de autores y reportajes 2000.....	65
PREMIOS 2000	
PREMIO A LA MEJOR COLECCIÓN	67
BLANCO Y NEGRO	
Primer premio	72
Premio a la colección completa	78
Seleccionados.....	84
COLOR	
Primer Premio colección.....	90
Premio Mejor Colección sobre Vida Social y Cultural de la Provincia	96
Premios a las colecciones completas	102
Seleccionados.....	114

PRESENTACIÓN

Recogemos en esta publicación los trabajos premiados y seleccionados en los Certámenes de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares de la provincia de Albacete 1999 y 2000.

Queremos, a la vez que premiar la labor de los fotógrafos que con sus cámaras testimonian nuestras tradiciones, recoger, preservar, dar a conocer y poner en valor “aquellas expresiones culturales reveladoras de lo que fuimos, somos y probablemente seremos en eso que conocemos como vida” y que nos identifica como pueblo.

Formaron parte del Jurado del Certamen 1999, como presidenta, Manuela Parras Ochando y como vocales, Francisco Cebrián García, Mariví Carrión Mislata, Emiliano Hernández Carrión y José García Lanciano.

Formaron parte del Jurado del Certamen 2000, como presidenta Isabel Molina Monteagudo y como vocales, Francisco Cebrián García, María José Guijarro Hernández, Javier Hidalgo Romero, Santiago Vico Monteoliva y José García Lanciano.

Premios de los
certámenes provinciales
de Fotografía sobre
Artes y tradiciones
Populares
1999

INDICE DE AUTORES Y REPORTAJES 1999

JUAN PABLO SÁNCHEZ GÓMEZ Y CECILIO SÁNCHEZ TOMÁS	
“El vitorero”	12
M ^a ISABEL CASTEDO GARVÍ	
“El esparto”	18
RAMÓN TENDERO LÓPEZ	
“Cuchillería albaceteña: tradición y futuro industrial”	22
CARLOS ROBLEDO DE DIOS	
“Palomar de Las Anorias”	26
JULIO GUILLÉN NAVARRO	
“Música tradicional y sus instrumentos en la provincia de Albacete”	28
JULIO GUILLÉN FRESNO	
“Los Miércoles”	34
DOMINGO ZOILO LÓPEZ ROLDÁN	
Colección sin título	40
FORTUNATO BURGUILLOS MIRANDA	
“Semana Santa en Letur”	44
M ^a DEL MAR MARTÍNEZ MORENO	
“El mimbre”	48
FORTUNATO BURGUILLOS MIRANDA	
“Un día en la oliva”	52
M ^a ISABEL CASTEDO GARVÍ	
“Las tamboradas de Hellín”	54
ROSARIO ALDEHUELA LEÓN	
“Alfombras de Elche: “detalles”	56
JOSÉ ÁNGEL CUESTA TEJAS	
“El arte del encaje de bolillos, una tradición presente”	58
JOSÉ MARÍA LÓPEZ PÉREZ	
“Zahorí: radiestesista del siglo XXI ”	60

JUAN PABLO SÁNCHEZ GÓMEZ Y CECILIO SÁNCHEZ TOMÁS

PREMIO A LA MEJOR COLECCIÓN

El vitorero

Cuenta la tradición local que cuando finalizó la Batalla de Almansa, Antón Gil, molinero de la localidad, recogió del campo algunas prendas de los soldados del Archiduque Carlos y con ellas vestido corrió hasta Almansa anunciando la victoria borbónica y gritando: ¡Viva la Virgen de Belén...y el Niñico también!.

A partir de aquel 1707 y hasta nuestros días se ha mantenido la costumbre de que su descendiente vestido con estas ropas vaya acompañando y dando vítores a la Patrona en la Procesión y Romería, recayendo tal derecho en los descendientes primogénitos de aquel Vitorero de 1707.

El traje de Vitorero lo compone un gorro, a modo de mitra, una capa roja bordada que en sus orígenes servía para cubrir la grupa de los caballos de los soldados, y una alabarda.

Durante mucho tiempo se ha utilizado el traje original hasta que, hace unos veinte años, y debido a su estado de deterioro se confeccionó uno nuevo, idéntico a aquel.

José Gil López, el primogénito de la decimoctava descendencia, tras cuarenta y cinco años de Vitorero, y por motivos de salud, va dejando paso a su hijo, Andrés Gil Martínez, que lo acompaña desde hace diez años en la función de Vitorero aunque

desde que era un niño pequeño acompaña a su padre como tradición familiar. En las procesiones son los dos quienes vitorean a la Virgen, y últimamente en la Romería sólo Andrés, primogénito de la decimonovena generación.

Datos técnicos

Foto 1: ANTE EL TRAJE ORIGINAL

Cámara Hasselblad, 80 mm.

Película Kodak T-Max 400

Foto 2: RETRATO VITORERO

Cámara Cannon AV-1, obj. 200 mm.

Película Kodak Plus-X

Foto 3: UNA ROMERÍA ACOMPAÑADO POR SU HIJO

Cámara Cannon AV-1, obj. 200 mm.

Película Kodak Plus-X

Foto 4: LOS DOS CON LA VIRGEN

Cámara Hasselblad 80 mm.

Película Kodak T-Max 400

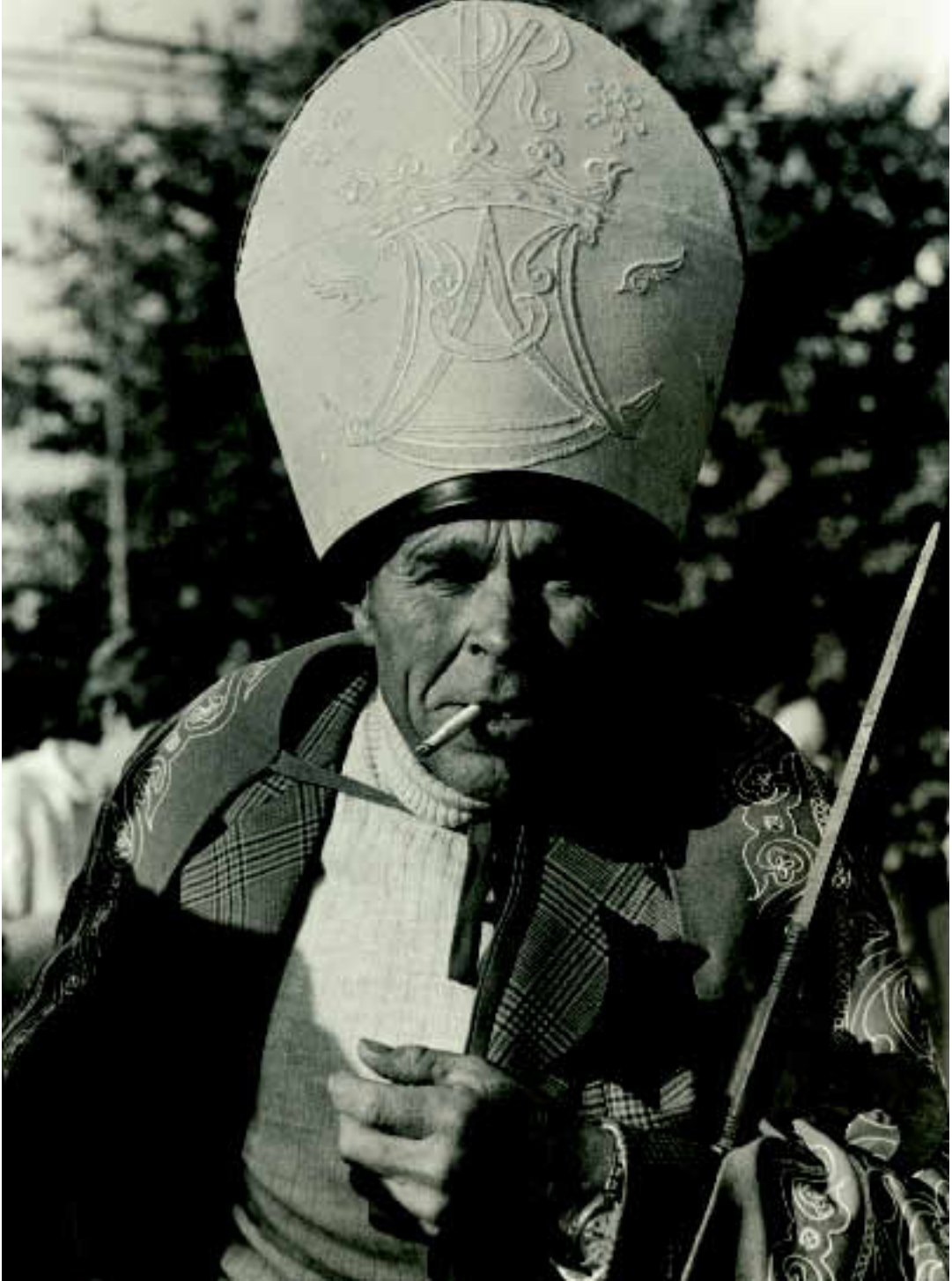
Foto 5: EL VITORERO ANDRÉS EN ROMERÍA

Cámara Cannon AV-1 obj. 28 mm.

Película Kodak T-Max 400

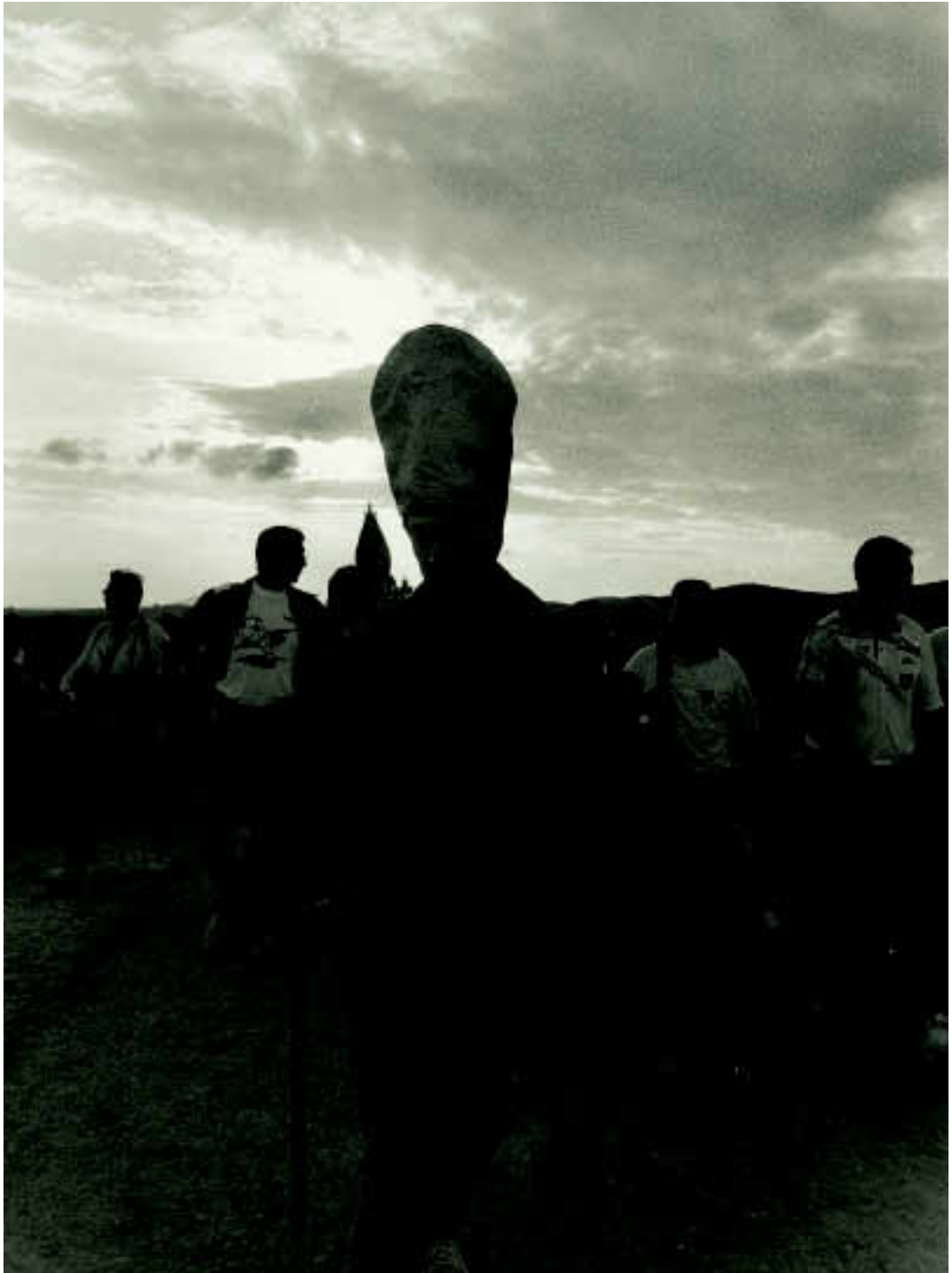
Fotografías positivadas en Agfa Multicontrast con revelador Agfa Neutol y viradas con Poly-Toner.











M^a ISABEL CASTEDO GARVÍ

PRIMER PREMIO COLECCIÓN BLANCO Y NEGRO

El esparto

La primera referencia que se puede encontrar sobre el esparto data del s. I d.C. y se debe a Plinio, que en su "Historia Natural" decía: "...de él hacen cama los labradores, fuegos, antorchas, calzado y vestido los pastores". Plinio ha servido de información desde el s. I hasta el s. XVI periodo en el cual es raro encontrar mencionado el esparto. Así, en 1599 Mateo Alemán en su "Guzmán de Alfarache" habla de la industria espartera en España y también Cervantes lo nombra en "El Quijote".

A finales del s. XIX se exportaba en gran cantidad a Inglaterra donde se utilizaba para obtener papeles de alta calidad destinados a ediciones lujosas. En los años 50, ya en el s. XX, las papeleras españolas absorbían totalmente la producción de esparto nacional.

También con el esparto se tejía la pleita y el recincho. La pleita tiene doce ramales y se hacía con esparto verde y el recincho, de cinco ramales, con esparto que se picaba después de haberlo tenido dos o tres semanas en balsas, por lo que se conocía como esparto cocido. También con este tipo de esparto se hacía cordelillo y una especie de cadeneta que en algunas zonas le llamaban cosedera, para unir varias tiras

de pleita o recincho entre sí.

Las laboriosas manos de un artesano del esparto junto con su imaginación pueden dar lugar a muchos y diferentes utensilios: espuestas, cestillos, aguaderas, esteras, paneras, capachos, sogas, etc. Estos objetos, que en la actualidad pueden encontrarse como adorno por el auge de fibras acrílicas, gomas y plásticos, se fabricaban debido a la larga duración de los mismos así como a la mucha resistencia y poco costo de la materia prima y además era una manera de entretenerse en los días en que por fuertes lluvias o temporales no podían realizarse las faenas agrícolas. Todavía se siguen utilizando en algunas zonas rurales los cinchos de los cilindros para hacer el queso manchego.

Datos técnicos

*Cámara: Nikon F70
Objetivo: AF Nikkor 28-80 mm
Película: Agfapan APX-100
Papel: Agfa-grado 3*







RAMÓN TENDERO LÓPEZ

SELECCIONADO

Cuchillería albaceteña: Tradición y futuro industrial

El presente reportaje quiere significar una pequeña representación del ayer y del hoy de la cuchillería de nuestra tierra, que significando una parte de nuestra personalidad provincial, se ha consolidado como una actividad importante de nuestra industria que se proyecta e impulsa en el futuro de Albacete.

Datos técnicos

Fotografías realizadas con una máquina TLR de formato medio de más de 40 años, que impresiona negativos de 6x6 centímetros, de marca Mamiyaflex C Professional, utilizando una óptica Mamiya-Sekor de 55 mm. f: 4,5.

El negativo utilizado es Agfa APX100 para formato medio, revelado y positivado por el autor de las fotografías en papel Ilford Ilfospeed RC de Luxe del n° 4.

Las fotografías están realizadas con la ayuda de trípode y utilizando flash electrónico con n° guía 18, y con velocidad de obturación entre 1/60 y 1/8 de segundo, con diafragma 5,6.





CARLOS ROBLEDO DE DIOS

SELECCIONADO

Palomar de Las Anorias

Barro, cal, rejas y tejas árabes son los materiales básicos en la construcción de las ventas, hoy casas de campo distribuidas por toda la provincia de Albacete. Estas construcciones representan la arquitectura más popular de nuestra provincia.

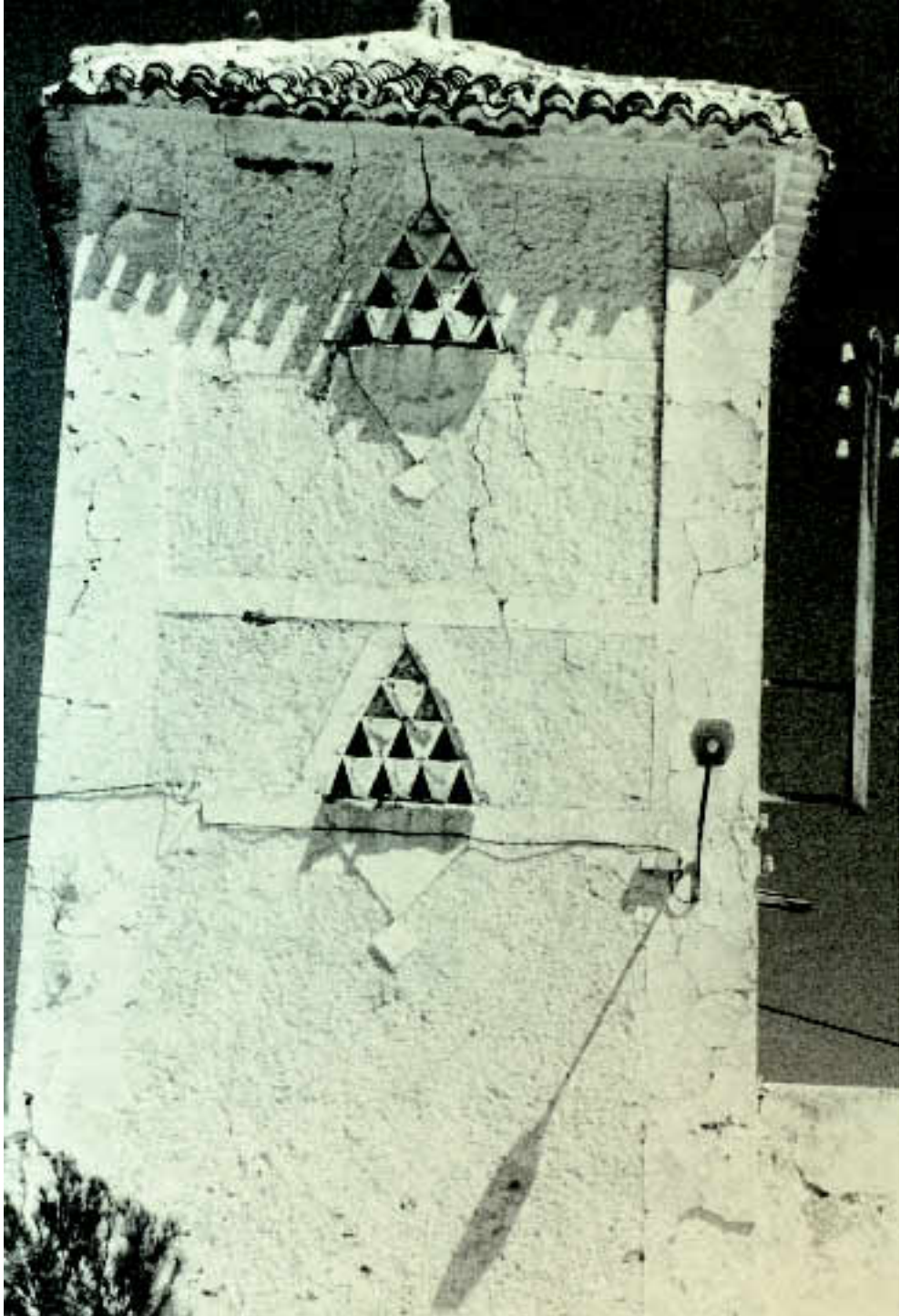
En estas casas de campo, de una sola planta, rectangular, con patio central, cerradas por grandes puertas, y con pocas ventanas, destaca la presencia de un piso superior en uno de sus extremos: El Palomar. Edificio en donde se recogen y crían las palomas.

Datos técnicos

Cámara: Cannon EOS-620 (35-105)

Película: T.MAX

Papel: Cartón perlado baritado



JULIO GUILLÉN NAVARRO

PRIMER PREMIO COLECCIÓN COLOR

Música tradicional y sus instrumentos en la provincia de Albacete

Son muchos y variados los instrumentos musicales que a lo largo del tiempo han venido utilizándose en la provincia de Albacete dentro del campo de la música tradicional. Muchos de ellos han desaparecido, y otros, que estaban olvidados en cámaras o colgados en alguna estancia de la casa, están siendo rehabilitados, ya que afortunadamente hay un movimiento de recuperación de los mismos por grupos de investigación de la música tradicional de nuestra tierra.

Ya llega Mayo, y con él la primavera, las flores y, sus rondas. Bajo el balcón, un pequeño grupo de mozos con sus guitarras, laúdes y octavillas, piden al padre la licencia para rondar a su hija con algún mayo, unas folías o quizás una seguidilla.

Esta noche hay hogueras alumbrando el pueblo, y mañana en Pozohondo, saldrán el Zángano y sus danzantes acompañados de los "gaiteros". Alrededor del pueblo bailarán la danza de Salomé en honor a San Juan.

Ya llega el frío, y en la madrugada de los sábados de Octubre se oye cantar en las

Peñas de San Pedro. Son los auroros, que con guitarras, un acordeón, algún violín y la campana, entonan el Rosario de la Aurora. Como aquí, también se cantaba en Lezuza, el Villar, Chinchilla, Pétrola...

*Dale limosna a las almas
que ya las tenéis aquí,
que puede ser que mañana
las pidamos para ti.*

Así cantan los animeros de la sierra de Yeste, Nerpio...cuando se aproxima la Pascua con sus aguilandos y misas de gozo. Son cerca de diez, y llevan guitarras viejas, laúdes, platillos y un requinto. Con el frío, irán de casa en casa pidiendo limosna a las ánimas, acompañados de "mantecaos" y media arroba de "zurrapote".

Datos técnicos

*Cámara: Pentax ESP10
Película: Kodak 400
Objetivo: 28-115*











JULIO GUILLÉN FRESNO

PREMIO MEJOR COLECCIÓN SOBRE VALORES TURÍSTICOS

Los Miércoles

Una tradición recuperada hace pocos años en la Ciudad de Chinchilla es la de “los Miércoles”, que como inicio de la Cuaresma, en la jornada del Miércoles de Ceniza, los vecinos instalan a la puerta de sus casas unas sencillas escenificaciones con personajes de antaño unos, y otros más actuales.

Los monigotes representan oficios, tradiciones populares, labores del campo, profesiones y otros temas de carácter lúdico, que invitan al visitante a echarse un trago de vino o mistela, acompañados con alguna pasta.

Junto a ellos encontramos esquelas ingeniosas que rezumando ironía se refieren a autoridades, vecinos o cualquier cuestión de la vida cotidiana.

Niños y mayores recorren esos rincones y callejuelas medievales, sorprendiéndose del ingenio y del arte con que están confeccionadas las figuras. Son muchos los baúles y arcas donde se habrá rebuscado esos trajes tradicionales del cartero, el vendedor de arropo, los segadores, el ama haciendo migas ruleras o por qué no, del mismo obispo a la puerta de la iglesia, sin olvidar esos refajos antiguos con los que luego montan excelentes exposiciones de indumentaria popular.

Esta celebración, junto con el toque de las bocinas suponen el recordatorio de que hay que irse olvidando de los placeres de la vida para entrar en una época de austeridad, prólogo de la Semana Santa.

Datos técnicos

Cámara: Pentax MZ 5

Película: Kodak 400°

Objetivo: 28/200











DOMINGO ZOILO LÓPEZ ROLDÁN

PREMIO A LA COLECCIÓN COMPLETA

Foto nº 1 “EL CÁNTARO ESTÁ LLENO”

Agua: elemento indispensable de la vida, líquido natural puro y transparente, que el hombre maltrata y contamina.

Con este gesto significativo, representa el acopio de éste líquido elemento a través del tiempo y aunque el motivo es ancestral, quiera Dios que todavía podamos, aunque sea través de fotografía, poder observarlo.

Datos técnicos

*Cámara: Yashica G.S.N. Electro 35
Película Kodak-ASA-100 (papel)
Diafragma AUTOMAT
Velocidad 8*

Foto nº 2 “BLANCAS Y TINTAS”

Uvas que darán un tinto y otras...llenarán tinajas. Vino obtenido de tan rico fruto y que de tan rico manantial dará lugar a grandes deleites y abundantes risas.

Datos técnicos

*Cámara: Yashica G.S.N. Electro 35
Película Kodak-ASA-100 (papel)
Diafragma AUTOMAT
Velocidad 8*

Foto nº 3 “TODAS SON COMESTIBLES”

Setas de nuestros campos y bosques, seleccionadas limpiamente por persona cauta y docta en la materia para no poner la vida de nadie en peligro. Dejando en paz las no comestibles recoge las demás. Plato rico y merecido tras el frío o la lluvia. ¡Buen provecho! y respeto a la Naturaleza. Así debería ser siempre.

Datos técnicos

*Cámara: Yashica G.S.N. Electro 35
Película: Kodak-ASA-100 (papel)
Diafragma: Automat
Velocidad: 4*







FORTUNATO BURGUILLOS MIRANDA

SELECCIONADO

Semana Santa en Letur

Sevilla está lejos, Hellín está lejos para este pueblo de la sierra que está conectado con el mundo por una carretera estrecha con muchísimas curvas, monte arriba y monte abajo; carretera hecha para carros de herradura de los tiempos pasados. Aquí en Letur el pasado todavía es presente.

La Semana Santa, cumbre de las celebraciones religiosas, la vive el pueblo entero, con sencillez y recogimiento, sin ostentaciones y con una comprensión sin palabras de lo que significa.

Pueblo, también son las casas, las calles, las rocas que lo sostienen, porque está colgado, situado encima de unas peñas altas de piedra caliza, originando una red callejera empinada, medieval, laberíntica, torcida, hecha para asnos y labradores, y no para motos y coches.

Allí pasan las procesiones de Semana Santa, y este recorrido que hacen todos como para conocer y reconocer las calles, sus casas, sus arcos, sus rincones, sus portales, donde vivían, jugaban, trabajaban, amaban y sufrían.

Van siguiendo las imágenes de una Virgen Dolorosa, un Padre Jesús, un Sepulcro en un silencio profundo.

Sólo se oyen los tambores y las flautas de la Banda de Música Municipal, compuesta por jóvenes del pueblo.

Se para la procesión y a veces, ¿será la imagen que habrá que pasarla por una esquina dificultosa, o agacharse debajo de un arco, o porque un vecino, una vecina, se pone a cantarle una saeta?, y luego sigue. Sudan los que llevan las andas, se relevan.

No faltan hombres jóvenes para esta tarea de penitencia.

Llega el Domingo de Resurrección. Acaba la pesadilla, la luz gana sobre las tinieblas. La Virgen sale otra vez de la Iglesia a buscar a su hijo... Lo ve en la plaza resucitado.

Se acerca corriendo, con tres inclinaciones de cortesía y a la última se le cae el manto negro.

Suben las palomas, tocan las campanas, aplaude la muchedumbre... ¡Alegría!, ¡Gloria!, ¡Aleluya!

Datos técnicos

Foto n°1
Cámara: Nikon F-8015
Objetivo: Nikkor 35-135
Diafragma: F 5'6
Velocidad: 1/60 s.
Película: Kodak Elite Crome
Foto n°4
Cámara: Nikon F-8015
Objetivo: Sigma 28-70
Diafragma: F 16
Velocidad: 1/125 s.
Película: Kodak Elite Crome





M^a DEL MAR MARTÍNEZ MORENO

SELECCIONADO

El mimbre

El mimbre es un sauce que vive en sotos, riberas y lugares húmedos sin distinción de suelos. En la comarca de Yeste, los posibles lugares donde se puede recoger esta planta son los cauces de los ríos Segura, Tus, y Mundo.

PROCESO DE RECOLECCIÓN Y SECADO

La época de recogida del mimbre es durante el mes de abril. Los artesanos se encargan de recolectar el mimbre con ayuda de una cizalla puntiaguda. Las mimbreras deben podarse antes de que alcancen una altura determinada con el objeto de que sean más accesibles a la mano humana y tengan las características de flexibilidad adecuadas para el trabajo de cestería. Una vez recolectado se procede a la selección de las ramas de acuerdo con su tamaño. Si queremos que nuestro cesto sea blanco debemos pelar cada rama una a una con el objeto de eliminar la cáscara que recubre la citada rama y que proporciona un color marrón.

PROCESO DE ELABORACIÓN

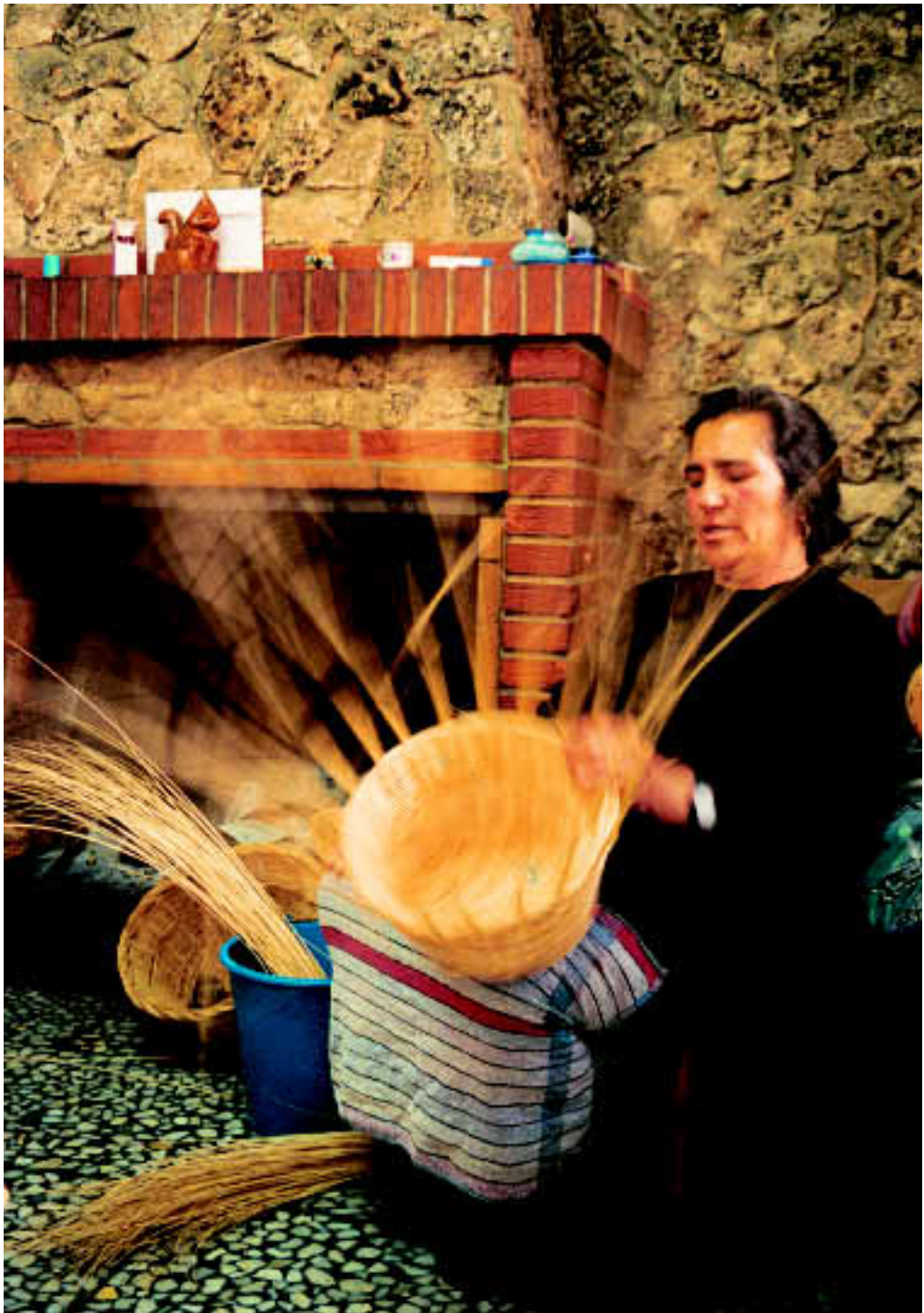
Lo primero que ha de conocer el artesano es el objeto que pretende elaborar. De ello, depende el tipo y diámetro del mimbre que va a utilizar.

El cesto se empieza por la base, el artesano forma con ramas largas y cortas una especie de estrella con cuatro puntas. Esta estrella que sirve de base a todo el cesto se asegura firmemente anudando mimbre en torno a ella. A medida que se van dando vueltas alrededor de este punto central se incorporan más ramas de mimbre.

Cuando ya está realizada la base en forma circular en torno a la estrella se crea el cuerpo de la cesta, para lo cual, y utilizando el argot de la zona, se “levantan las ramas”, creando primero una especie de jaula que se anuda en su parte superior. En este momento se empieza desde la base a tejer en torno a las ramas verticales añadiendo tallos de mimbre en forma transversal. A estas ramas se las llama hebras de trama. Esto se consigue realizando pasadas de cuatro ramas en cuatro ramas, con cuidado de combinar ramas finas y gruesas cada vez. Al alcanzar la altura prevista se prepara el borde, el remate, el cual debe ser lo suficientemente fuerte para resistir la presión a la que será sometido.

Datos técnicos

Cámara: Yashica FX-3 Super 200
Diafragma: 4
Velocidad: 125
Película Kodak 400-6
Papel: Kodak





FORTUNATO BURGUILLOS MIRANDA

SELECCIONADO

Un día en la oliva

Se acerca la cosecha, como cada año, se va preparando las mantas, bancos, garabatos... porque el próximo domingo hay que ir a coger la oliva. Los abuelos han avisado a hijos, nietos..., y todos procuran estar disponibles ese día.

Son pequeñas explotaciones familiares; la cosecha es buena y hay que darse prisa para terminar en el día. Comienza la faena y entre olivo y olivo siempre queda un hueco para chistes, risas, cachondeo....

Es mediodía, la paella está lista, se reponen fuerzas después, unos minutos de descanso, que pueden acabar en siesta.

Datos técnicos

*Cámara: Nikon FM2
Objetivo: Tamron 28/70
Diafragma: F 11
Velocidad: 1/60 s.
Película: Fuji S-G100*



M^a ISABEL CASTEDO GARVÍ

SELECCIONADO

Las tamboradas de Hellín

El significado del redoble del tambor durante la Semana Santa de Hellín es algo incierto; unos lo explican como evocación de los gritos con que los judíos atormentaban los oídos de Jesús y otros como un lamento por la injusticia humana al maltratarlo. Lo que parece estar más claro es que las tamboradas aparecen en el siglo XIX; es entonces cuando la Semana Santa de Hellín empieza a forjar su propia identidad.

Debido a la desamortización de Mendizábal, la mayoría de las Cofradías se empobrecieron y su religiosidad quedó reducida a la salida procesional sin ninguna otra profundización. A finales de este siglo se produjo la etapa más revolucionaria por lo que como reacción de la Iglesia para acabar con los ritos paganos que se introducían en las procesiones, aparecieron, hacia 1881, las Hermandades. Se distinguieron de las Cofradías (orientadas al culto) en que tenían un fin benéfico (ayudar a sus miembros materialmente). Las Hermandades iban en la parte seria de las procesiones y el atuendo típico de nazareno quedó para la primera parte junto a los tambores. Los nazarenos tamborileros, vestidos con la túnica clásica negra, se separan entonces de la procesión y se convierten en algo más bullanguero, que en algunas ocasiones nada

tiene que ver con la celebración religiosa. La mujer se incorpora como tamborilera a partir de los años 40, ya en el siglo XX.

Durante la Semana Santa la gente sale a la calle para vivir la fiesta con gran colorido. El ruido de sus tambores es ensordecedor. Los hellineros aprenden a tocar el tambor desde muy pequeños y es fácil saber el número de miembros de una familia por el número de tambores que se guardan en las cámaras de las casas.

La Semana Santa de Hellín fue declarada de Interés Turístico Nacional en 1984.

Datos técnicos

Cámara: Nikon F70

Objetivo: AF Nikkor 28-80 mm.

Película: Kodacolor 100



ROSARIO ALDEHUELA LEÓN

SELECCIONADO

Alfombras de Elche: Detalles

Insistir otra vez en la evolución e historia de las Alfombras de Elche de la Sierra, es caer en lo repetitivo y no aportaría nada nuevo que no sepan.

Pienso que cada fragmento, cada "detalle" de su composición es un mundo particular con vida propia, que está esperando, como las piezas de un puzzle, a que las afanadas manos de sus artistas las unan para poder contemplar, una vez al año, este trabajo cuya admiración atrae a tanta gente.

Datos técnicos

*Cámara: Yashica FX-3 Super
Diafragma: 4,5
Objetivo: Cosina Zoom 70-210
Película Agfachrome 100*



JOSÉ ÁNGEL CUESTA TEJAS

SELECCIONADO

El arte del encaje de bolillos, una tradición presente

Este reportaje ha sido realizado en la Ciudad de Albacete, aunque las personas que vienen desarrollando la actividad del encaje de bolillos, descienden todas ellas de pueblos de la provincia de Albacete, como son, por ejemplo, Motilleja y Valdeganga, donde se iniciaron en tan minucioso y delicado arte, durante los años de su niñez, como parte del aprendizaje correspondiente a las niñas-adolescentes de su época, años 1957-1960, que comprendía principalmente, corte y confección, ganchillo, punto de cruz, etc.

Entre los materiales utilizados para la realización de esta labor están: el bolillero o cilindro, sobre el cual se realiza la ejecución de la misma; la cartulina, dibujo del diseño a realizar; alfileres, para sujeción de la cartulina e hilos; los bolillos y el hilo.

Asimismo, entre las "obras" que se realizan con mayor frecuencia están los pañuelos, puntillas para mantelerías, juegos de sábana, etc... siendo el color de hilo más utilizado el blanco, y por el contrario el menos habitual, el color negro, aunque como se puede ver en estas fotografías se utiliza este color para la elaboración de un chal.

Datos técnicos

Cámara: Reflex Marca Minolta Modelo 300-S.I.

Objetivo: 35-70mm. y 70-300 mm.

Película: Kodak-ASA 100

Papel: Kodak



JOSÉ MARÍA LÓPEZ PÉREZ

SELECCIONADO

Zahorí: radiestesista del siglo XXI

Las fotos fueron realizadas una mañana del mes de marzo de 1999, en el término municipal de Alcaraz. Se trataba de comprobar si el señor Juan, agricultor jubilado, y zahorí desde hace muchos años, era capaz de realizar una prospección en el subsuelo determinando algunos puntos en los que se pudiera encontrar agua. Sus herramientas, dos gruesos cables soldados por sus extremos y un viejo reloj de cadena.

El zahorí tomó en sus manos cada uno de los extremos no soldados del extraño artilugio y siempre con los puños hacia arriba y los pulgares hacia el exterior comenzó a andar a grandes zancadas. En ocasiones paraba bruscamente y con los ojos cerrados esperaba, pero enseguida rehacía su marcha. De pronto el aparato casero giró bruscamente golpeándole el pecho, y tras un pequeño gesto de dolor dijo: ¡aquí!, haciendo una señal en el suelo. Inmediatamente después avanzó unos metros e invirtió la marcha. Rápidamente el aparato volvió a girar, en esta ocasión hacia abajo, y el zahorí hizo una nueva señal en el suelo. ¡Este es el caudal!, decía indicando las dos señales. ¡Aquí hay agua a no más de veinte metros!.

¿Quieres otra prueba?, decía, y se colocó en medio de las dos señales, recto, con los

ojos cerrados y con el reloj colgando de una vieja cadena que el sujetaba con su mano derecha. El reloj comenzó a moverse con ligeras oscilaciones, que poco a poco se fueron convirtiendo en alocados círculos cada vez más rápidos e intensos. ¡Esta es la prueba definitiva! ¡Aquí hay agua y en abundancia!.

Tras marcar con piedras los puntos señalados con el pie, continuó su inspección siempre a grandes zancadas, llegando a marcar otros tres puntos, pero nunca con la misma intensidad que en el primero.

Un par de semanas después una empresa de sondeos comenzó a buscar en el lugar indicado por el zahorí. Dos días después y a tan sólo 16 metros de profundidad comenzaba a salir un auténtico manantial de agua.

El zahorí no se equivocó.

Según él, nunca se ha equivocado.

Datos técnicos

Cámara: Nikon 401 S

Película: Fujicolor 100

Papel: Fuji

Velocidad: 125-Automática

