

2006 5º Premio en el Certamen de pintura ciudad de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).
 2006 Premio adquisición en el Certamen de pintura de Puebla del Príncipe (Ciudad Real).
 2006 Mención de Honor en el Certamen de pintura de El Escorial (Madrid).
 2005 Primer Premio de acuarela en la VIII Bienal Internacional de Acuarela Villa de Andujar (Jaén).
 2005 Primer Premio de Acuarela en el Certamen de pintura rápida Montiel y su campo (Ciudad Real).
 2005 Premio mejor acuarela en el Certamen Nacional de Pintura Rápida de Trillo (Guadalajara).
 2005 2º Premio en el Certamen Nacional de Acuarela de Santiago de Calatrava (Jaén).
 2005 4º Premio en el Certamen de Pintura Rápida de Valdepeñas (Ciudad Real).
 2005 Premio Mejor Pintor de la Provincia en el Certamen de Pintura del Natural de Casas Ibañez (Albacete).
 2005 4º Premio de Acuarela en el Certamen de Pintura Rápida ciudad de Alcaudete (Jaén).
 2005 4º Premio en el Certamen de Pintura Rápida de Puebla del Príncipe (Ciudad Real).
 2005 Primer Premio en el Certamen Nacional de Pintura Rápida Fonte do Milagro (Lugo).
 2005 Primer Premio de Acuarela en el Certamen de Pintura Rápida de Villaviciosa (Córdoba).
 2005 Accésit en el II Certamen Nacional de Acuarela Francisco Revellés , Colmenar Viejo (Madrid).
 2004 Primer Premio en el XX Certamen de Acuarela Gaudí (Córdoba).
 2004 Primer Premio de Acuarela en el Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Melilla.
 2004 Tercer Premio en el V Certamen Nacional de Acuarela Villa de Caudete (Albacete).
 2004 Tercer Premio de Acuarela en el IV Certamen Nacional de Pintura Rápida "Ciudad de Segovia".
 2004 4º Premio de Acuarela en el VI Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete (Jaén).
 2004 Premio Acuarela en el III Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Rota (Cádiz).
 2004 2º Premio en las Jornadas de Pintura Libre del XII Simposio Nacional de Acuarela (Santiago de Compostela).
 2004 1º Premio en el Certamen de Pintura Rápida de Almansa (Albacete).
 2004 Premio Mejor Acuarela en el Certamen de Pintura Rápida de Torreldones (Madrid).
 2004 1er Premio de Acuarela en el II Certamen de Pintura Rápida de Priego de Córdoba.
 2004 Premio mejor Acuarela en el IV Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Cuenca.
 2004 2º Premio en el Certamen de Pintura Rápida Artespiel, Espiel (Córdoba).
 2004 4º Premio en el Certamen de Pintura Rápida de Villacarrillo (Jaén).
 2004 Seleccionado en el Certamen Internacional de Acuarela Aitor Unrdangarín.
 2004 Mención de Honor en el 1º Certamen Nacional de Acuarela Villa de Santisteban del Puerto.
 2004 Premio adquisición en el VI Concurso de Pintura Rápida Castellar de Santisteban.
 2004 Premio Unicaja en el encuentro andaluz de acuarela Úbeda y Baeza.
 2004 1er. Premio en el I Certamen de Acuarela Participación Ciudadana (Sevilla).
 2003 Mención de Honor en el Simposio Nacional de Acuarela celebrado en Aranjuez.
 2003 Mención de Honor en el IV Certamen Nacional de Acuarela Villa de Caudete-Rafael Requena (Albacete).
 2003 2º Premio en el II Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Hellín (Albacete).
 2003 Seleccionado en el Certamen Nacional de Acuarela Gaudí (Córdoba).
 2003 Mención de Honor en el II Certamen de Acuarela Cajamar (Málaga).
 2003 3º Premio de Acuarela en el Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete (Jaén).
 2003 1º Premio de Acuarela en el Certamen de Pintura Rápida de Casas Ibañez.
 2003 1º Premio de Acuarela en el III Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Cuenca.
 2003 1º Premio en el Certamen de Pintura Rápida Manuel Rodríguez Luna (Montoro).
 2003 2º Premio en el Certamen de Pintura Rápida ARTESPIEL.
 2003 Mención de Honor en el Certamen Andaluz de Acuarela REVISTART (Puerto de Santa María).
 2002 Seleccionado en el Certamen Nacional de Acuarela de Caudete.
 2002 Seleccionado en el Certamen Gaudí de Acuarela.
 2002 2º Premio en el Certamen de Pintura Rápida ARTESPIEL (Córdoba).
 2001 Seleccionado en el Certamen de Acuarela de Caudete.
 2001 Obtuvo Beca Premio Gaudí de Acuarela (Córdoba).
 2000 Seleccionado y becado por el ayuntamiento de Córdoba en la Promoción de Artistas Noveles.
 2000 Recibió Mención Especial del Jurado en el III Certamen Andaluz de Acuarela Duquesa de Alba.

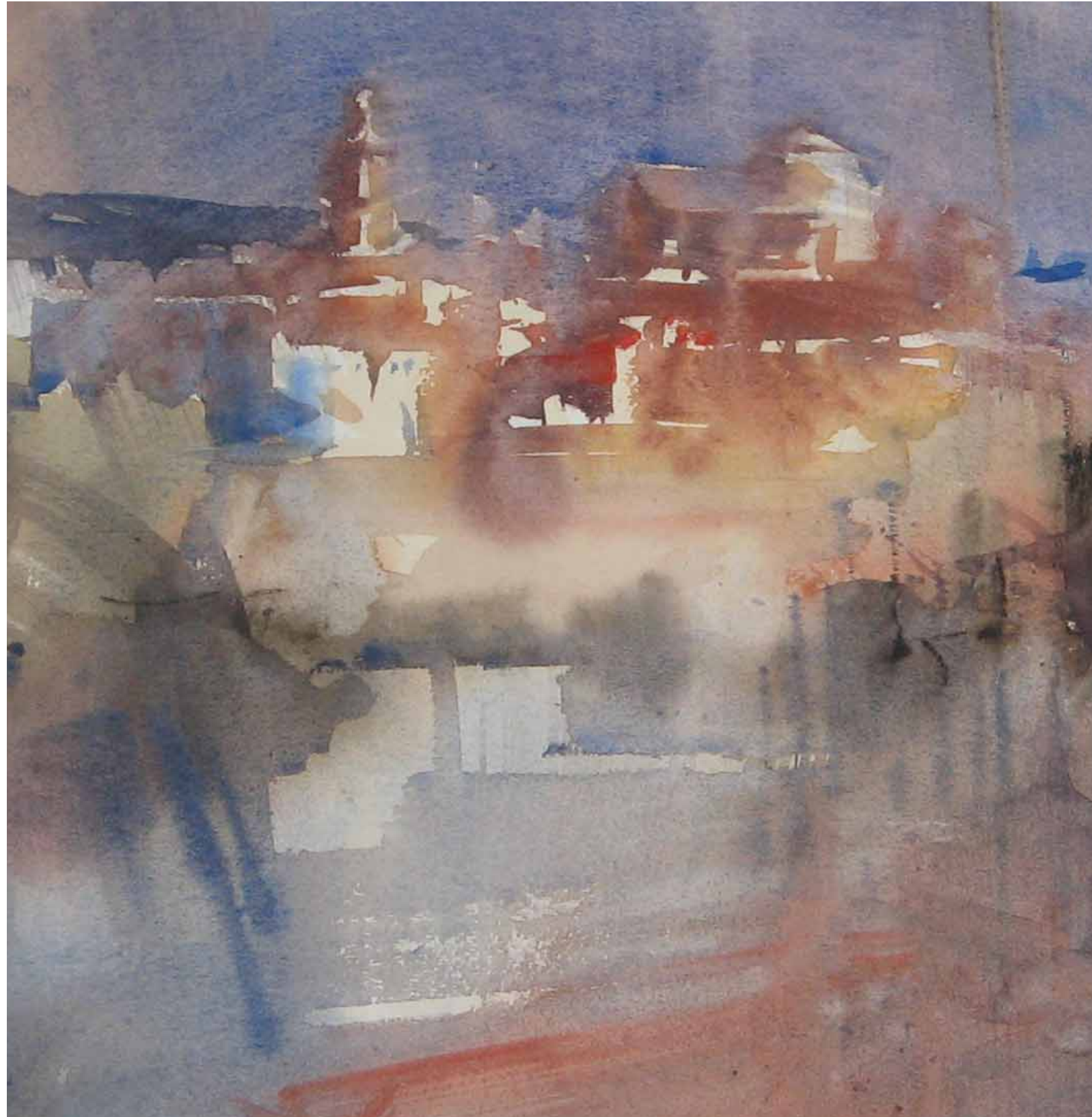
Camilo Huéscar

2003·2007

Del 4 al 26 de Octubre de 2007



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



CAMILO HUÉSCAR

Villanueva De la Fuente (Ciudad Real) 1976.

email: camilohuescarramon@hotmail.com

FORMACIÓN

- 2006 Curso de acuarela impartido por Pedro Cano en Ragusa (Sicilia).
- 2005 Taller de acuarela de Pedro Cano "pintar al acuarela" organizado por la Universidad de Castilla la Mancha (Toledo).
- 2004 Asiste al Curso de Acuarela organizado por el Patronato Adolfo Lozano Sidro. Impartido por Da. Julia Hidalgo Quejo y D. Francisco Solano Jiménez Castro (Priego de Córdoba).
- 2003 Asiste al Curso de Acuarela organizado por el Patronato Adolfo Lozano Sidro. Impartido por D. José Martínez Lozano (Priego de Córdoba).
- 2002 Estudios realizados en la Escuela Massana de Barcelona, con motivo de la beca Premio Gaudí de Acuarela.
- 2002 Asiste al Curso de Acuarela organizado por el Patronato Adolfo Lozano Sidro. Impartido por D. Francisco Javier Muñoz Carmona y Nicolás Angulo Otiñar (Priego de Córdoba).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2006 "Veinte formas de mirar un cuadro" (El beso de Gustav Klimt) en Lucena (Córdoba).
- 2005 "Grupo Humano" en Galería la Pérgola (Córdoba).
- 2005 Acuarelistas de Córdoba en Cabra. (Córdoba).
- 2005 Arte-Sevilla. Feria de arte contemporáneo Sevilla. 5ª Edición.
- 2004 Galería Xeito (Madrid).
- 2004 Día Mundial de la Acuarela en la Galería Aguilar Caballero (Palma de Mallorca).
- 2002 Acuarelistas de Córdoba en Villa del Río (Córdoba).
- 2001 Acuarelistas de Córdoba en Cabra (Córdoba).

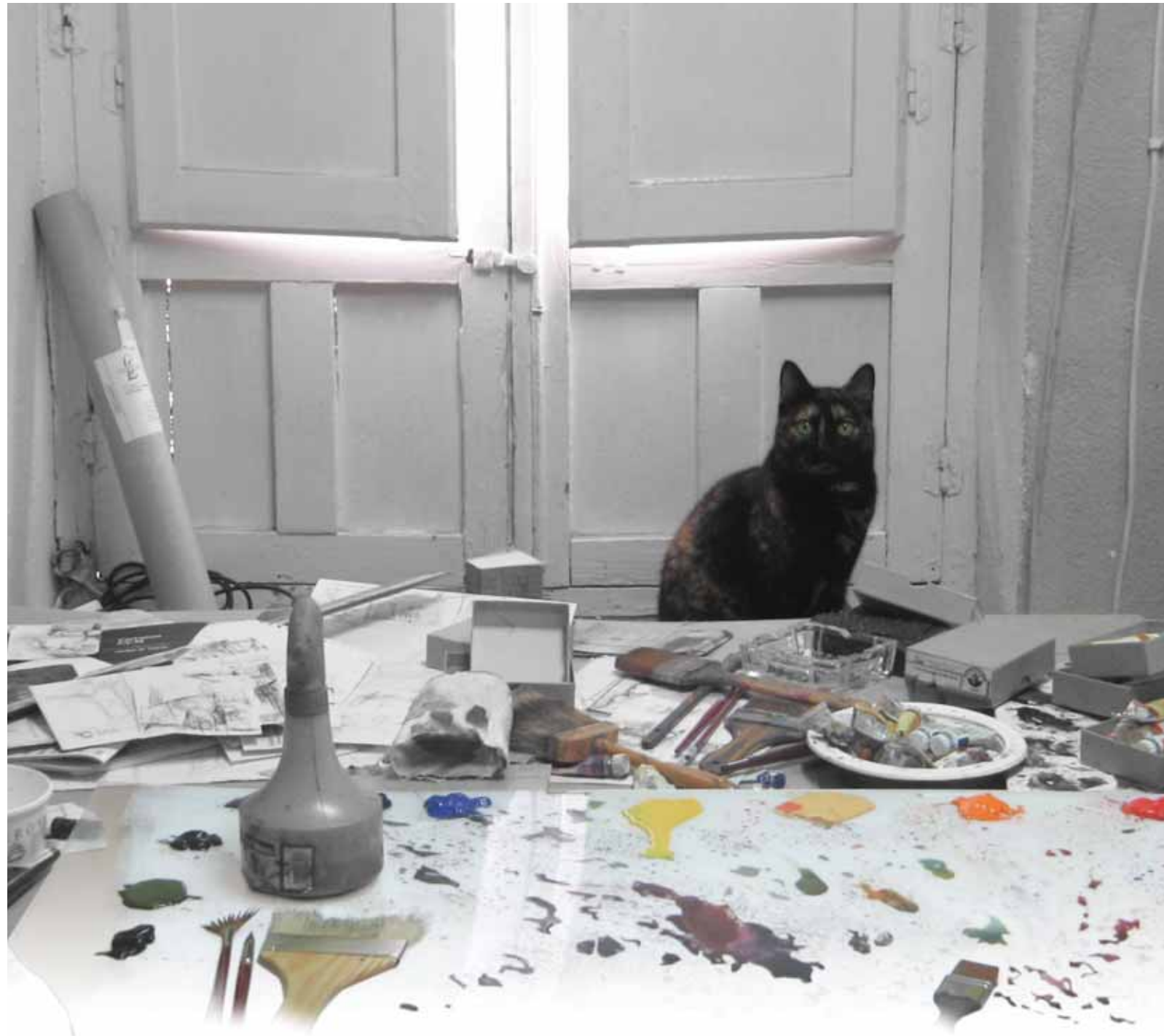
EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2007 "2003 · 2007" Centro Cultural La Asunción (Albacete).
- 2006 "Al otro lado de las cosas" Galería Carmen del Campo (Córdoba).
- 2006 Galería Aguilar Caballero (Palma de Mallorca).
- 2006 Obra Social y Cultura en Caja Sur en Sala Gran Capitán (Córdoba).
- 2005 Exposición compartida en galería Infantas (Madrid).
- 2003 Obra social y cultural de Caja Sur en Sala Reyes Católicos (Córdoba).
- 2000 Realiza su 1ª exposición individual en Taberna La Fuenseca (Córdoba).

PREMIOS Y MENCIONES

- 2007 Primer premio de acuarela en el Salón de Arte Ciudad de Puertollano (Ciudad Real).
- 2007 Segundo premio de acuarela en el Certamen de pintura Ciudad de Segovia.
- 2006 Primer premio de acuarela en el II Certamen de pintura Ciudad de Guadix (Granada).
- 2006 Primer premio de acuarela en XII Certamen de pintura Ciudad de Vera (Almería).
- 2006 Primer premio de acuarela en el Certamen de pintura Ciudad de la Carolina (Jaén).
- 2006 2º premio de acuarela en el Certamen de pintura Vitoria Gasteiz (Álava).
- 2006 2º premio en el certamen de pintura Ciudad de Cieza (Murcia).
- 2006 Accésit en el Certamen de Pintura de Carbonero el Mayor (Segovia).
- 2006 Premio Abyla en el Primer Certamen Nacional de acuarela Ciudad de Ceuta.
- 2006 2º Premio en el Certamen de pintura de Pozo Cañada (Albacete).
- 2006 Mención de honor en el II Certamen de Pintura de Gotarrendura (Ávila).
- 2006 Premio adquisición en el Certamen de pintura Ciudad de Segovia.





LO SENTIDO Y LO PENSADO

¿Fue antes el concepto o fue la obra? ¿La necesidad antes que el discurso? ¿La idea o el motivo? El corazón y la cabeza laten juntos detrás de la concepción y la materialización de una obra de arte, separar los elementos que la componen, reducir el todo a la suma de las partes puede llevarnos al entendimiento, pero no nos revela el alma de lo pintado. En busca de su sentido último, distintos recorridos son posibles cuando enfrentamos una obra de la magnitud a la que apunta la que nos presenta Camilo Huéscar con esta exposición.

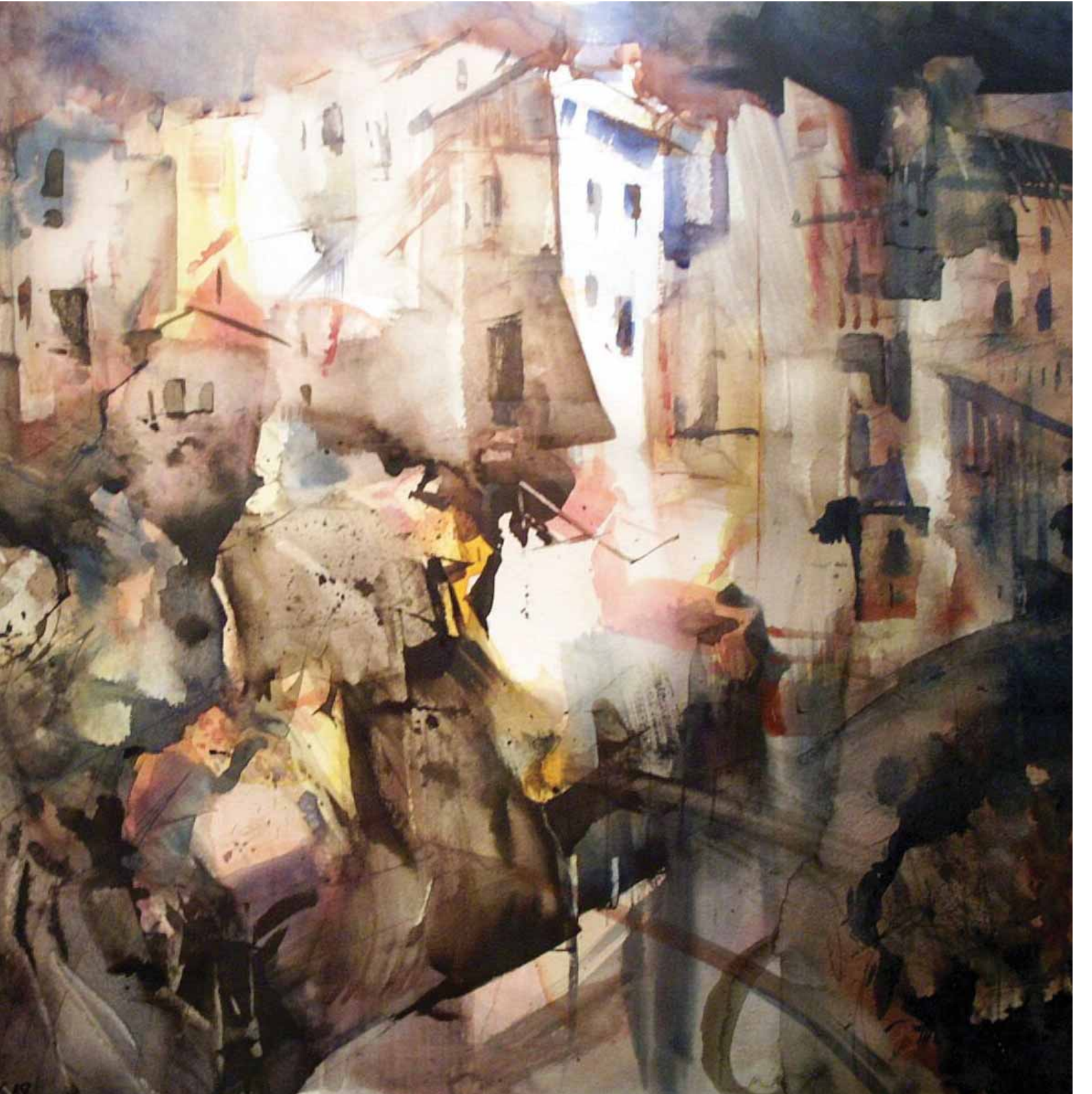
De inicio, el espectador podrá realizar dos itinerarios principalmente, según de qué mano prefiera ir agarrado en su recorrido. De la del corazón o de la mano de la cabeza. Tomado de la mano racional del alma que aloja su hemisferio izquierdo del cerebro, encontrará un pintor que maneja la expresividad técnica de la acuarela con solvencia y atrevimiento, - que no descaro, sino riesgo calculado de quien domina un medio que añade a la dificultad de su ejecución las connotaciones imprevisibles de lo espontáneo -, mostrándonos un variadísimo registro de posibilidades en el uso del tiempo en las aguadas, los baños de color para conseguir la delicadeza de los fundidos, las transparentes veladuras, (reveladoras de la "limpieza" formal de la factura en cada obra), la texturas, los grafismos... Podrá el espectador tomar nota también de las bien distribuidas masas de color y forma para equilibrar la composición, así como del dominio preciso del dibujo, que si embargo, es en los lienzos una sensible puntada vaporosa que permite al agua jugar en su armazón hasta desdibujarse y constituirse en la mancha jugosa sobre la que construir un mundo figurado y real, pero ajeno al pesado lastre de la realidad inmediata.

Concluido el recorrido inicial, certificará el espectador satisfactoriamente su ejercicio analítico y tendrá la seguridad de que este acuarelista que maneja de forma brillante los usos y maneras del oficio, esconde, no obstante un as en la manga como los viejos tahúres. A pesar de haber analizado críticamente los parámetros objetivos de su pintura, hay más de lo que se ha visto. Queda todavía una nueva exposición por ver.

Toma ahora el espectador la mano del alma intuitiva, la de su lado derecho del cerebro y se adentra en la sala. Lo recibe la viva luz que brota de los elementos materiales que componen los bodegones y los paisajes, que los ofrece despojándolos de su calidad de cosas para abrirlos a su esencia sensible, manifestando "el otro lado" como diría Antonio Molina. Lo recibe, también, el color, que se fundamenta en gamas armoniosas de indudable matiz cromático que potencian la fibra luminosa de su paleta. Luz y color que conforman el verdadero andamiaje de cada obra. Luz reveladora no sólo del espacio, sino disponiendo un escenario de formas domésticas y reconocibles desde donde edificar un discurso propio que se despliega ya urbano, ya íntimo, y adquiere connotaciones de un lenguaje con semiótica elaborada. No es fácil lograr un estilo personalizado dando un tratamiento figurativo a la realidad, pero Camilo lo consigue mediante un tratamiento de los fondos en los bodegones de gran riqueza y contraste, que le presta cierto sentido dramático a las composiciones, transportando los elementos desde su apariencia de humilde cosa cotidiana a la calidad de materia pictórica, magnética razón que se intuye por los sentidos y por el sentimiento. Los paisajes deudores de esa misma luz, encuentran su personalidad en una atmósfera, a la vez envolvente y vital, que les confiere la poética necesaria y la fuerza expresiva que los singulariza.

Una vez aquí, descubrimos, el espectador y yo - ya con las manos, con el pensamiento y con el sentimiento libres - que mirada en su infinitud de obra, el contenido rebasa los formatos - cuyo dominio una vez más se avala por la variedad de las dimensiones - y que cuando una obra desborda el cuadro que la contiene, su autor nos habla directamente de pintura, que bodegones y elementos urbanos no son sino pretextos. Descubrimos que la obra de Camilo Huéscar es metáfora pura que apunta a la totalidad, conjunto unitario donde se integran lo pensado y lo sentido. La razón del azar con la intuición reflexiva, la simplicidad aparente de la belleza de la pintura al agua, con la compleja maduración de la obra en el corazón, en la cabeza del pintor.

Manuel Bocanegra





Fragmentos (nº3), acuarela 8x8cm (2007)



Camino de las huertas, acuarela 18x24cm (2004)

Casas que miran, acuarela 48x51cm (2003)



No hay realidades vulgares o sublimes, nosotros las hacemos vulgares o sublimes.

Cualquier obra de arte habla por sí y no debiera necesitar explicación alguna. Nada podemos decir sobre un cuadro, salvo acercarlo al espectador y guiarlo para que, de algún modo, vivencie al mirarlo lo mismo que vivenció el pintor en su creación. Porque, al hablar de un cuadro, nos servimos de las palabras pero nos acercamos a la obra con todos los sentidos.

Camilo Huéscar es un pintor de grandes bloques. No aparecen en él preciosismos, delicadezas o excentricidades. Esos grandes bloques podrían ser: el color, la impresión y el contraste.

La forma en él tiene relativamente poco protagonismo. Casi, en algunos casos, el mismo espectador ha de configurarla interiormente a partir de la combinación experta de colores que se le ofrecen y que impactan su retina.

Como norma general, en sus acuarelas el carisma predomina sobre el tecnicismo. Abarca todo el conjunto de un golpe, sin fisuras, se deja impactar por él y a continuación nos transmite ese impacto.

Cuando pinta, Camilo se acerca pendiente del diálogo con la realidad más que del análisis de dicha realidad. Refleja, de algún modo, la crudeza del entorno tamizada por una aguda inteligencia y sensibilidad.

En muchas de sus acuarelas, la sencillez de la solución técnica no resta impacto a la imagen, que normalmente polariza toda la atención en un punto concreto, como si se intentara marginar todo lo accidental o accesorio.

El acercamiento a una obra de arte va a depender de varios factores, que nos llevan a una interpretación. Esta interpretación puede ser objetiva (intelectual) o subjetiva (sentimental). Esta última pienso que es la que debe tener la supremacía, pues el arte es interpretación individual entre artista-obra y entre obra-espectador.

Porque, el final, el arte es una experiencia y no un objeto. Es el hombre quien se sitúa en el centro de la experiencia artística pues es él quien, en cuanto creador y contemplador, dota de sentido al objeto.

De ese modo, las acuarelas de Camilo irradian sinceridad, cordial y abierto saludo a la existencia. Utilizando un colorido sutil y sugerente -derivando en ocre, oros y grises verdosos- parece decirnos: Las cosas están ahí... están ahí para comunicarse activamente con ellas, para dejarse irradiar por su encanto, para hacer juntos el camino de la vida.

En este sentido, sus acuarelas no nos presentan nuevas realidades. Simplemente, nos enseñan nuevas formas de ver esas realidades. Como si ante los ojos nos pusieran unos filtros mágicos que desvelan contenidos que hasta ahora eran desconocidos.

En verdad, no hay realidades hermosas y realidades feas. La hermosura o la fealdad está en nuestros ojos, esos ojos con que miramos y que proyectan nuestro interior en las cosas. La mirada queda entonces transformada: son momentos en que los ojos también son corazón.

De alguna forma, las acuarelas de Camilo nos enseñan algo muy importante: no hay realidades vulgares o sublimes, nosotros las hacemos vulgares o sublimes.

Alfonso López Caballero



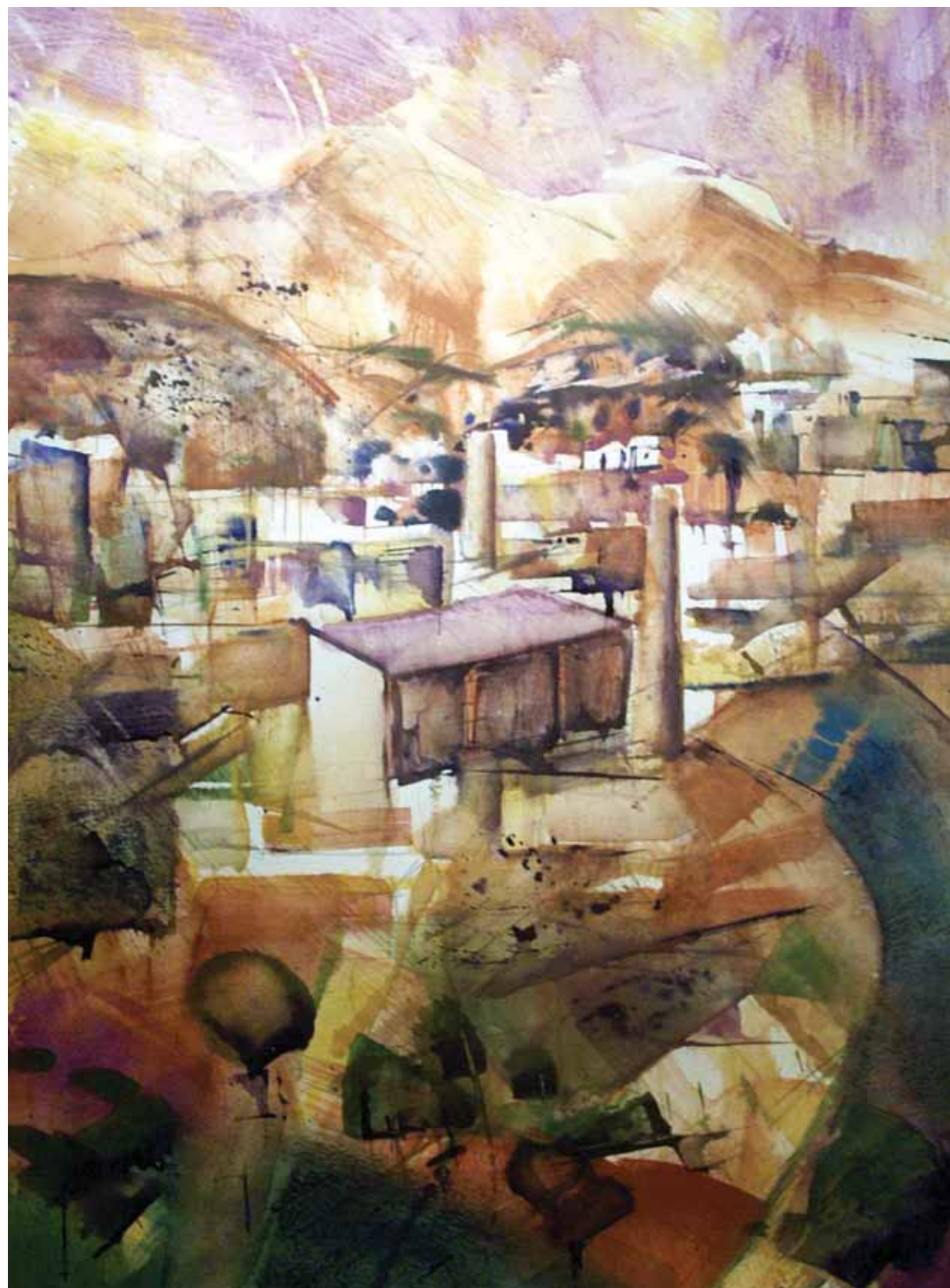
Maceta y fruta 1, acuarela 22x22cm (2007)



Maceta y fruta 2, acuarela 22x22cm (2007)



Olivos de Priego, acuarela 32x53cm (2007)



Chimeneas de Priego,
acuarela 90x60cm (2003)



Maceta y fruta 3, acuarela 22x22cm (2007)



Maceta y fruta 4, acuarela 22x22cm (2007)



El entorno de la sardina, acuarela 50x79cm (2006)



Córdoba 1, acuarela 73x32cm (2007)



Córdoba 2, acuarela 73x36cm (2007)



Sta. María del Mar, acuarela 50x33cm (2006)



Aceituna dormida, acuarela 40x63cm (2006)



Equilibrio, acuarela 49x72cm (2006)



En la ladera de Montjuïc,
acuarela 116x85cm (2003)



Claudio Marcelo, acuarela 49x68cm (2006)



Calle ancha, acuarela 48x70cm (2007)



Bodegón, acuarela 39x81cm (2006)



Florero con rama de cerezo, acuarela 43x62cm (2005)