

Carmina Ordóñez hace balance de su 'annus horribilis' desde Tánger.

VIVIR41

Francia teme que el calor haya causado unos 3.000 muertos en el país.

VIVIR40



LA TRIBUNA DE ALBACETE VIERNES 15 DE AGOSTO DE 2003

VIVIR 39

Pozohondo enseña su memoria histórica a través de la imagen

Una exposición recoge la historia reciente del pueblo con 125 fotografías cedidas por particulares • Diversas instituciones se han implicado en el proyecto, que muestra casi un siglo de vida en Pozohondo

• Hasta el próximo día 17, el Auditorio Municipal de Pozohondo es escenario de una exposición fotográfica que muestra cómo fue la vida en el pueblo entre 1889 y 1974.

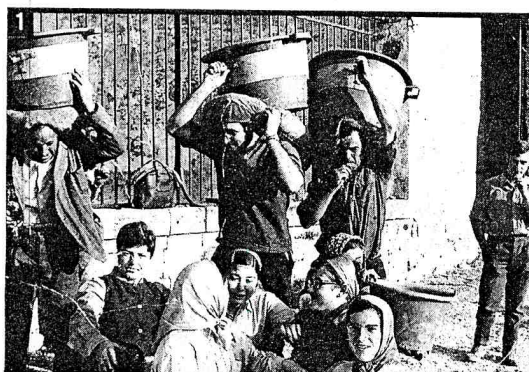
ALEJANDRO G.G. / ALBACETE

Enmarcada en el programa de la Consejería de Educación "Legados de la tierra" y con la financiación de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Pozohondo, la exposición "Memoria de Pozohondo en imágenes" ha conseguido implicar a una parte importante de la población de la localidad en un proyecto que busca mostrar cómo ha transcurrido la vida diaria del pueblo en su historia reciente.

La exposición, coincidente con la Semana Cultural del municipio, permanece abierta en el Auditorio Municipal desde el pasado 8 de agosto y cerrará sus puertas el próximo domingo día 17. Sin embargo, este recordatorio de la memoria de la localidad quedará fijado en forma de libro, con la edición de un catálogo en colaboración con la Junta de Comunidades, que recogerá el contenido de la exposición.

PARTICIPACIÓN. Este proyecto ha despertado un importante movimiento de colaboración ciudadana en Pozohondo y como afirma Pilar López, integrante del Taller de Fotografía de la Universidad Popular, los organizadores llegaron a recoger hasta 300 fotografías de colecciones particulares y distintos archivos históricos. Entre este material gráfico, la posterior selección redujo el número de fotografías expuestas a 125, procedentes de 30 donantes distintos.

Las fotografías cubren un espacio histórico que va de 1889 a 1974 y en su restauración y montaje intervinieron los alumnos del Taller de Fotografía de la Universidad Popular local, que dividieron la colección en ocho temáticas distintas: Infancia, Juventud, Mili, Retratos, Vistas del Pue-



1. Las imágenes de labores agrícolas del pueblo son de las más características en la exposición. 2. En aquella época, la "mili" era una etapa obligatoria para todos los jóvenes. 3. Una instantánea de los alumnos de la escuela local. 4. Típica cuadrilla de trabajo de los años 50

blo, Banda de Música, Deportes y Festejos.

El momento histórico del que proceden condiciona la naturaleza de las imágenes y así, las de finales del siglo XIX y primeros años del siglo XX corresponden principalmente a retratos y acontecimientos de marcada importancia para el pueblo, dado el carácter extraordinario que poseía la fotografía.

Con el paso de los años, la toma de imágenes se convirtió en una práctica más común y empiezan a aparecer retratadas activi-

dades cotidianas en la vida de cualquier pueblo de la región: épocas de importancia agrícola como la siega e instantáneas de los festejos de la localidad.

Del total de la colección expuesta, Pilar López destaca dos fotografías, por encima de las demás: una de ellas es la más antigua del certamen y se trata de una imagen de la Banda de Música, una institución con mucha tradición en la vida de Pozohondo.

La otra imagen que esconde una mayor carga emblemática para la organizadora es "Los Danzantes", fotografía de un personaje también emblemático como fue Luis Escobar y que hubo de ser rescatada de un libro dedicado a su persona, ante la imposibilidad de recuperar el original.

Satisfacción y curiosidad

La acogida de la Exposición en Pozohondo ha sido, en palabras de Pilar López, "magnífica". La obra realizada está gustando y gran parte de los asistentes la comenta con sus organizadores, se interesa por la procedencia de las fotografías y felicita a los creadores del evento. Por tanto, el trabajo y esfuerzo empleados por los miembros del Taller de Fotografía de la Universidad Popular "ha merecido, sin duda, la pena".

La propia naturaleza de la colección aseguraba, prácticamente, su éxito. Aparte del indudable valor artístico y testimonial de las imágenes que se exponen, la curiosidad que han despertado entre los habitantes de Pozohondo se constituye en uno de los principales valedores de esta muestra.

Por una parte, entre los más jóvenes se ha despertado la curiosidad de conocer cómo vivían sus mayores en el mismo entorno en el que crecen ellos. De otro lado, los más veteranos del lugar encuentran en las fotografías la posibilidad de reconocerse a ellos mismos así como a familiares y amigos.

Expresiones como "este era de la familia de..." o "mira que pintamos de jóvenes..." son comunes en el transcurso de estos días y este hecho ayuda a que la localidad recupere su memoria y estreche los lazos que unen a sus habitantes.