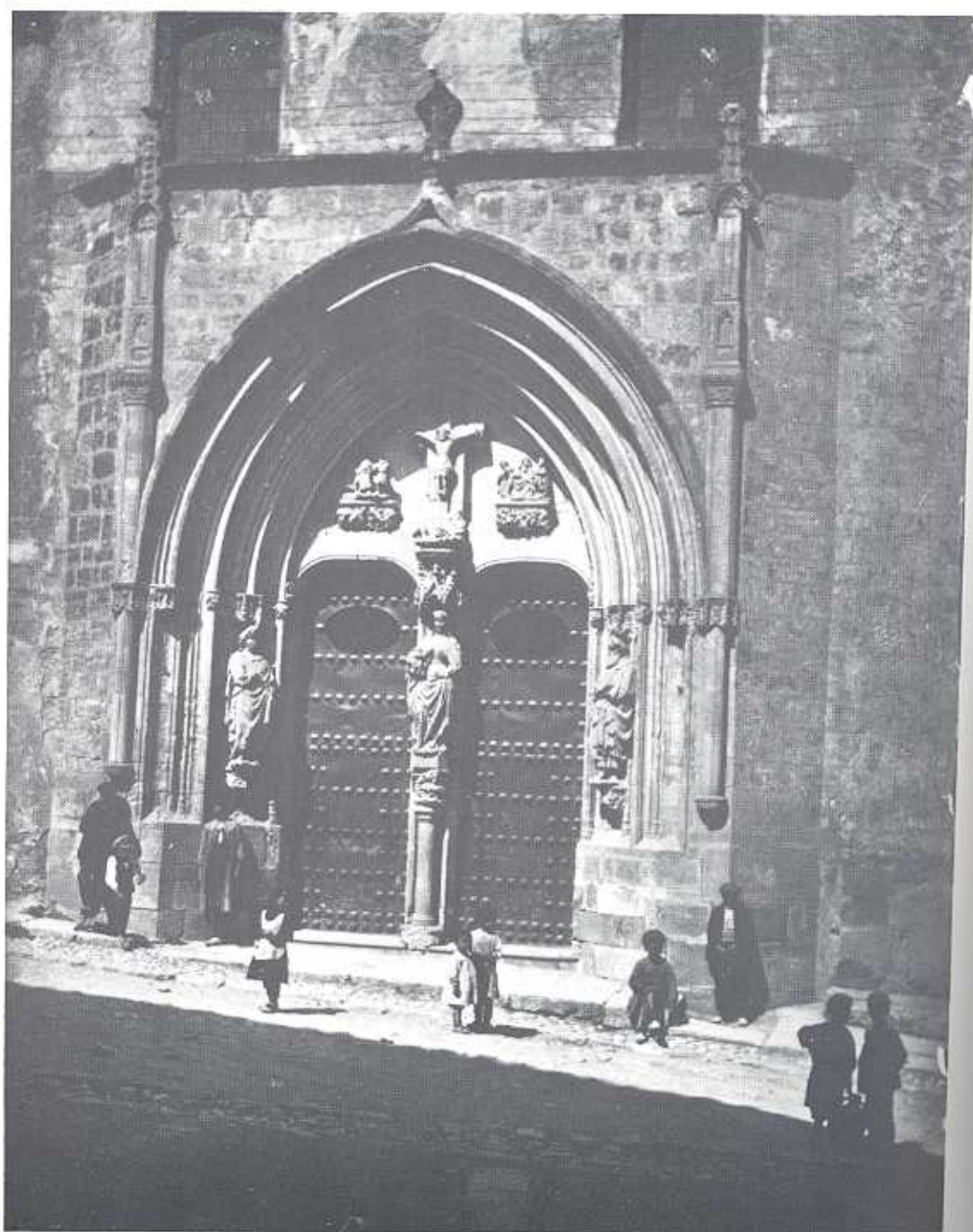
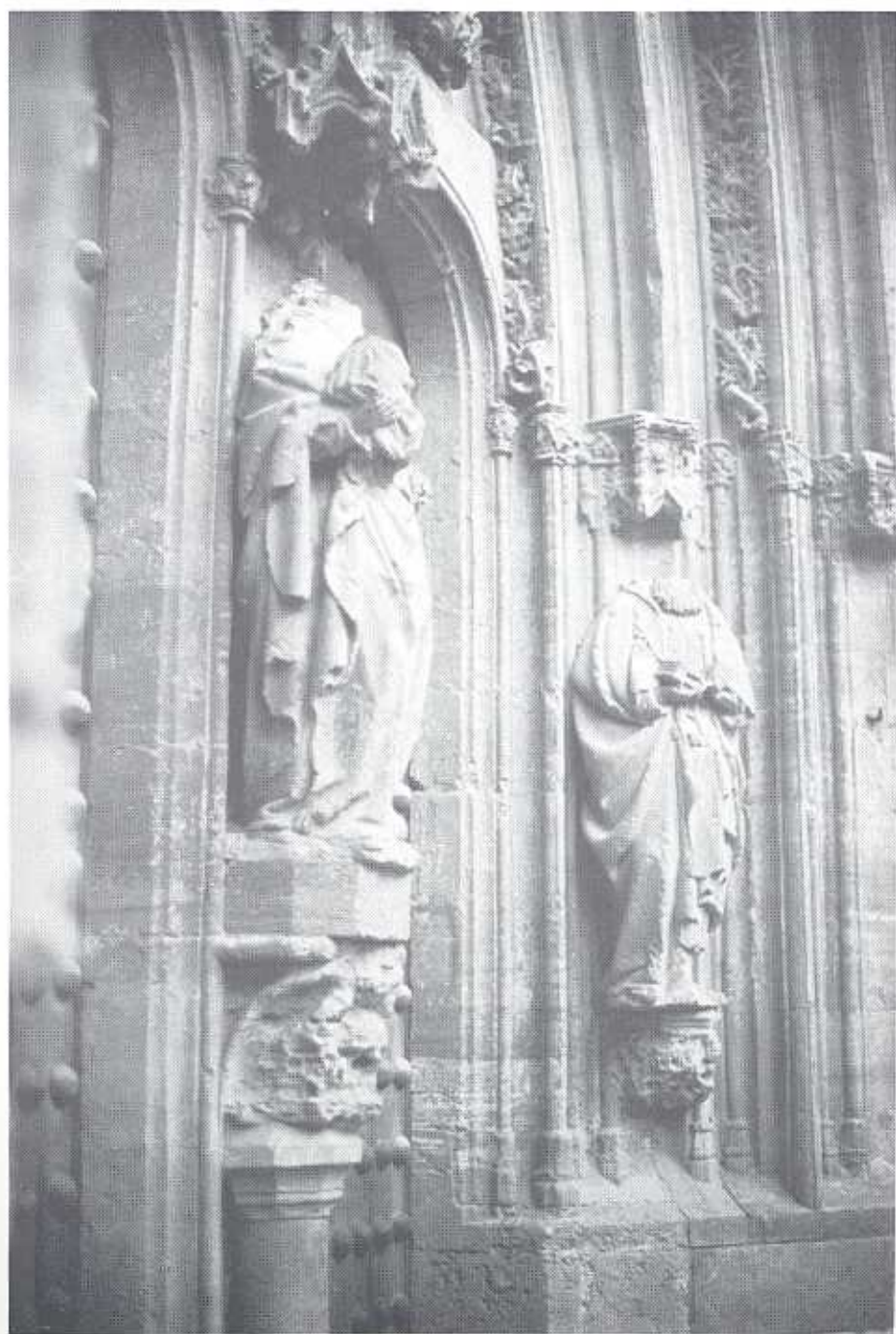


Fot. 1a.— CHINCHILLA. Iglesia de Santa María del Salvador. Portada gótica occidental. Siglo XV, Estado actual.



Fot. 1b. — Portada gótica occidental. (Fotografía de hacia 1900).



Fot. 2.—Portada gótica occidental, Detalle. Siglo XV.



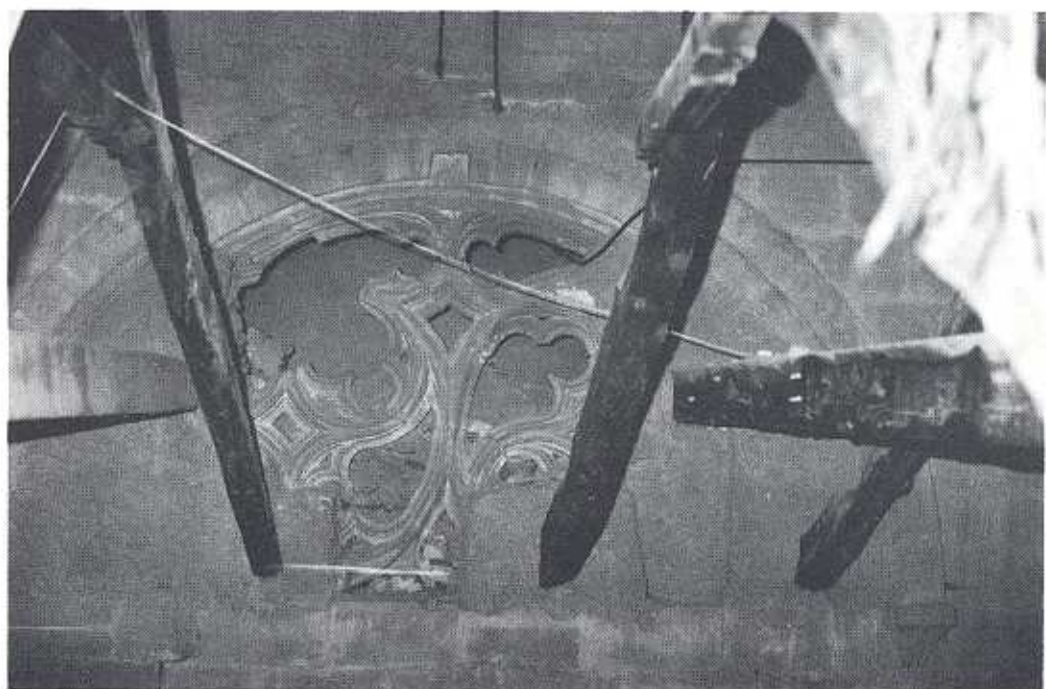
Fot. 3.—Portada gótica norte, detalle de la parte descubierta, Siglo XV.



Fot. 4.—Pilar gótico adosado a los pies del templo. Obsérvese uno de los arcos escarzanos que delimitan el espacio del coro y su decoración pictórica.



Fot. 5.— Decoración y baquetón góticos junto a la reja del presbiterio, lado del Evangelio.



Fot. 6a.— Medio rosetón del cimborrio gótico (lado Norte) oculto bajo el tejado.



Fot. 6b.— Gárgola gótica procedente del cimborrio.
Alto: 90 cms. Ancho: 44 cms.



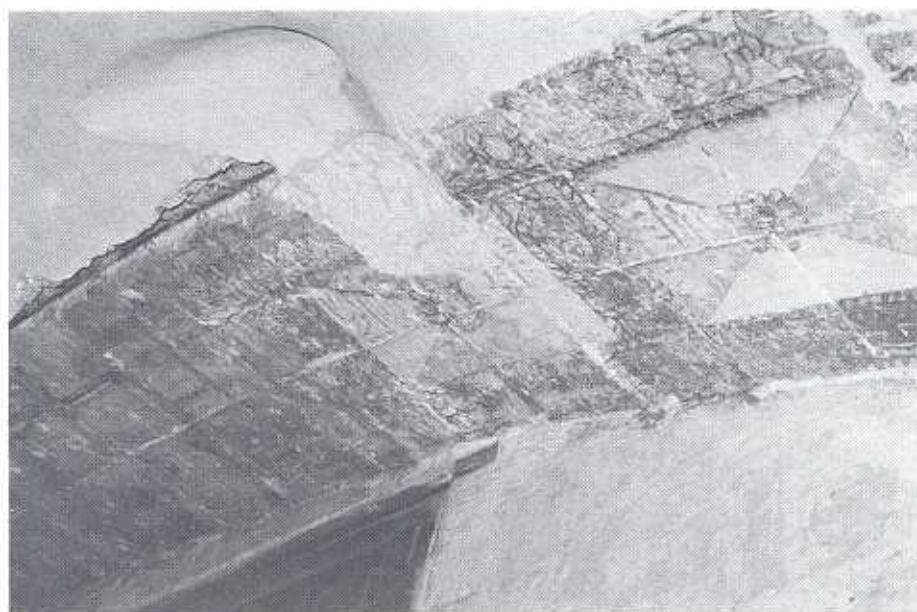
Fot. 6c.— Pináculo procedente del cimborrio.
Alto: 68 cms. Ancho: 27 cms.



Fot. 7.— Exterior de la Capilla gótica de la cabecera en el lado de la Epístola (Capilla de los Fernández de Córdoba).



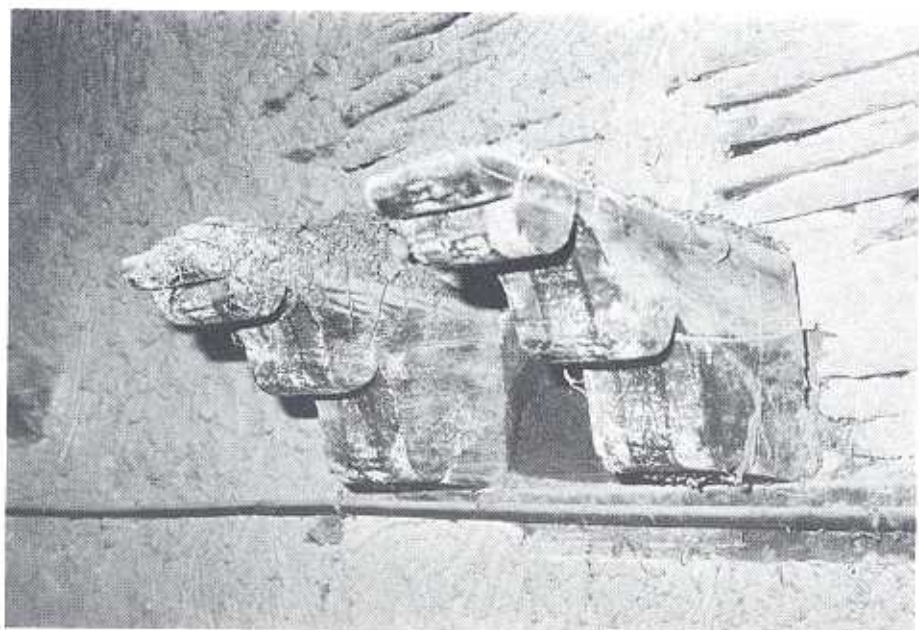
Fot. 8.— Arbotante gótico sobre la nave del Evangelio. Obsérvese el vértice del arco apuntado oculto por las bóvedas barrocas. (Vid. sección) Foto durante las obras de 1980.



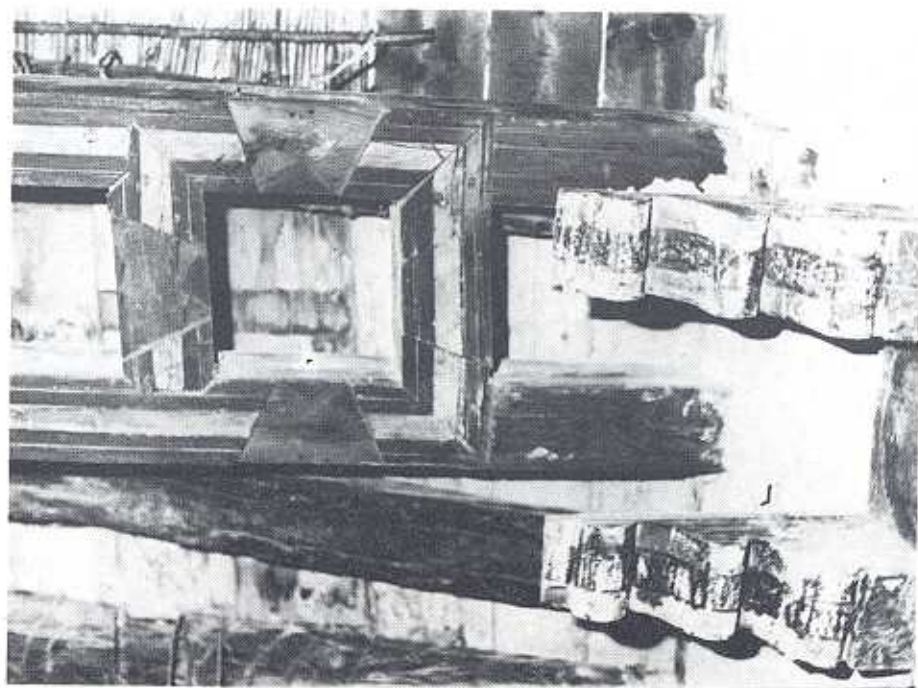
Fot. 9.— Arco escarzano adosado al muro occidental. Obsérvese la decoración pictórica.



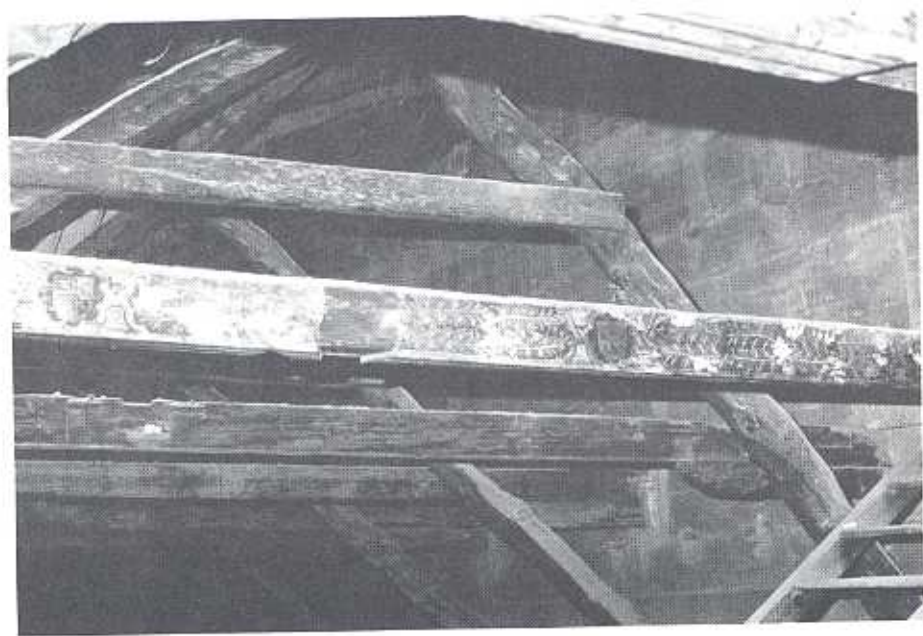
Fot. 10.— Tirantes mudéjares en la nave central. Obsérvese el vértice del arco apuntado oculto por la bóveda barroca; sobre él, pequeña ventana que iluminaba por el Este la nave central situada en el testero que por su forma de trapecio recordaba la sección de la cubierta de madera. (Fot. antes de la destrucción del testero por la restauración de 1980).



Fot. 11. — Pareja de canes mudéjares sobre los que apoyaban los tirantes de la nave central. (Fot. anterior a la restauración de 1980).



Fot. 12. — Detalle de los tirantes y canes mudéjares de la nave central. (Antes de la restauración de 1980).



Fot. 13.— Tirantes mudéjares de la nave lateral. (Antes de la restauración de 1980).



Fot. 14.— Tirante mudéjar de la nave lateral.
Escudo de Castilla.



Fot. 15.— Tirante mudéjar de la nave lateral.
Escudo de León.



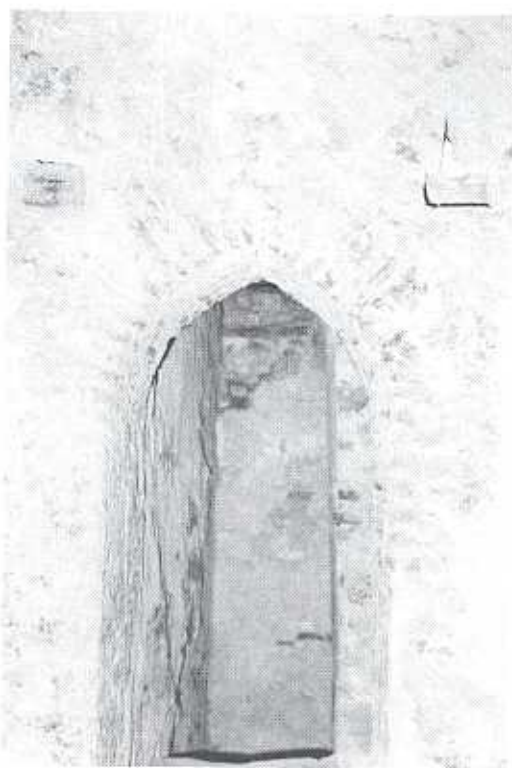
Fot. 16.— Tirante mudéjar de la nave lateral.
Escudo de Don Juan Pacheco,
Marqués de Villena.



Fot. 17.— Tirante mudéjar de la nave lateral.
Escudo eclesiástico.



Fot. 18.— Escudo eclesiástico en el exterior del cuerpo gótico de la torre. Siglo XV.



Fot. 19a.— Detalle del muro mudéjar de la torre. (Vid. Esquema 2, B).



Fot. 19b.— Detalle del muro mudéjar de la torre. (Vid, Esquema 2, muro "A").



Fot. 20.— Cabecera renacentista. Obra de Jerónimo Quijano. Obsérvese a la izquierda la parte inconclusa.



Fot. 23.— Exterior del ábside. Paño segundo del lado de la Epístola, con busto de Ruggiero.



Fot. 24.— Exterior del ábside. Paño central, con busto de Roldán.



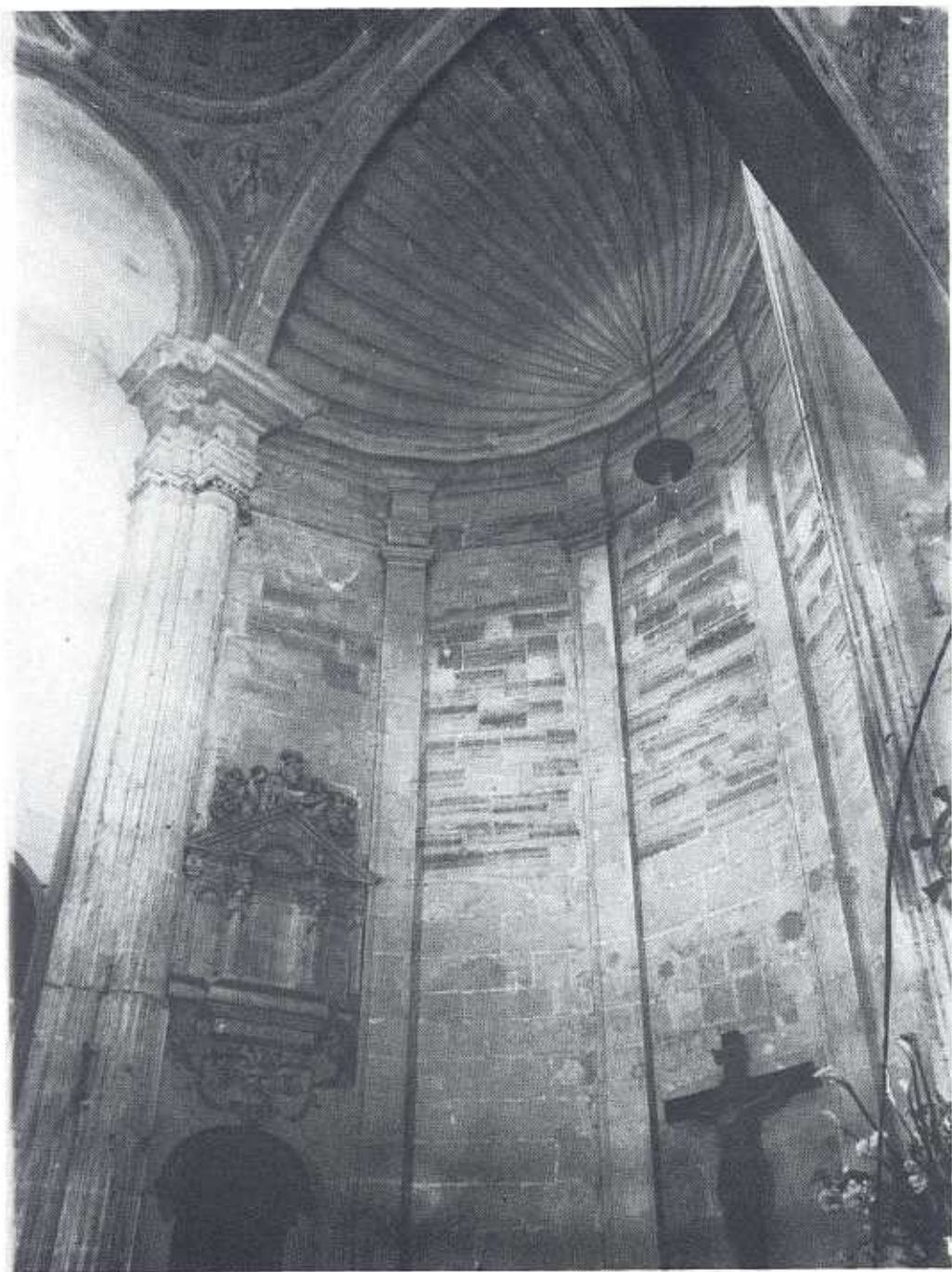
Fot. 25.— Exterior del ábside, Paño segundo del lado del Evangelio, con busto de Bradamante,



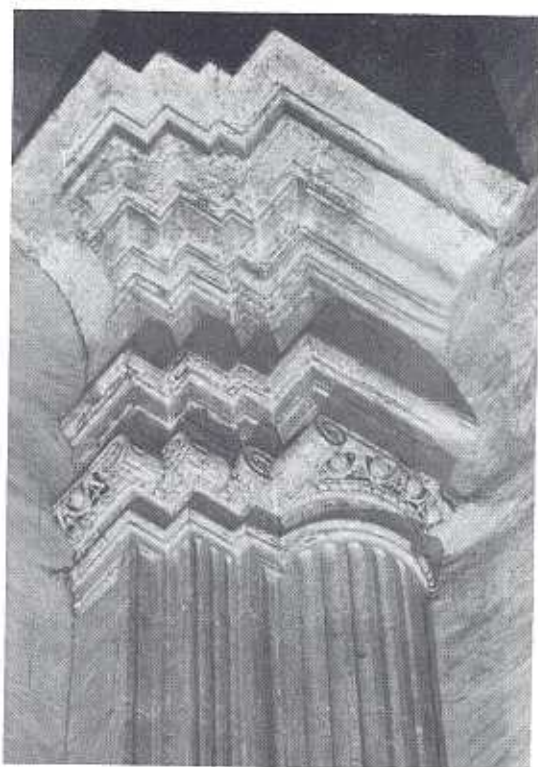
Fot. 26.— Exterior del ábside. Paño primero del Evangelio, con busto de César.



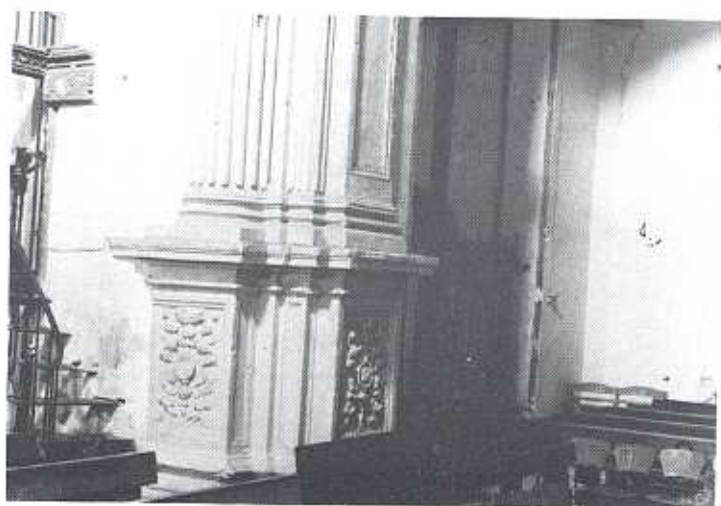
Fot. 27.— Remate ábside, balaustrada y santos.



Fot. 28.— Interior del àbside renacentista.



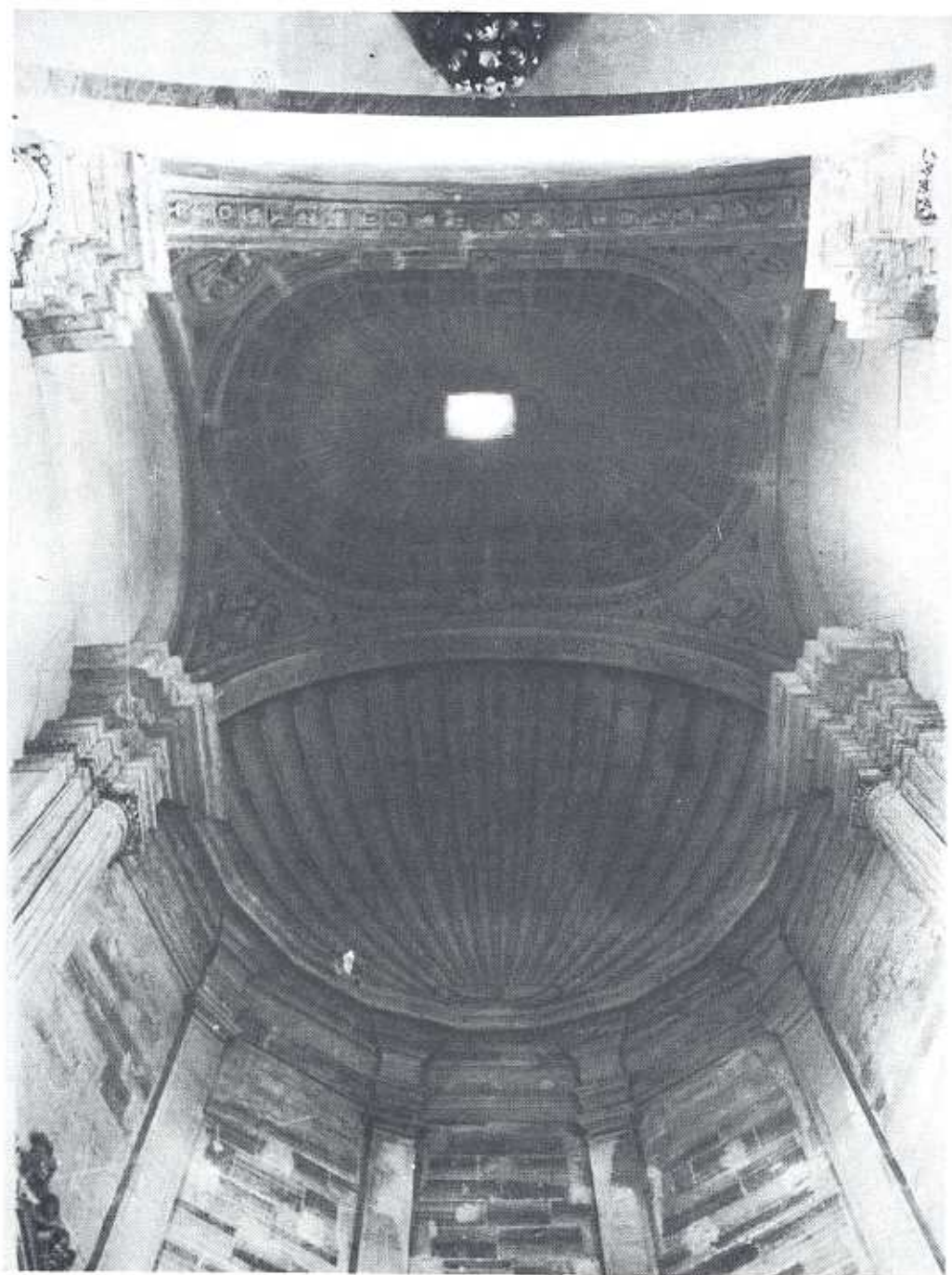
Fot. 29.— Detalle del pilar renacentista.



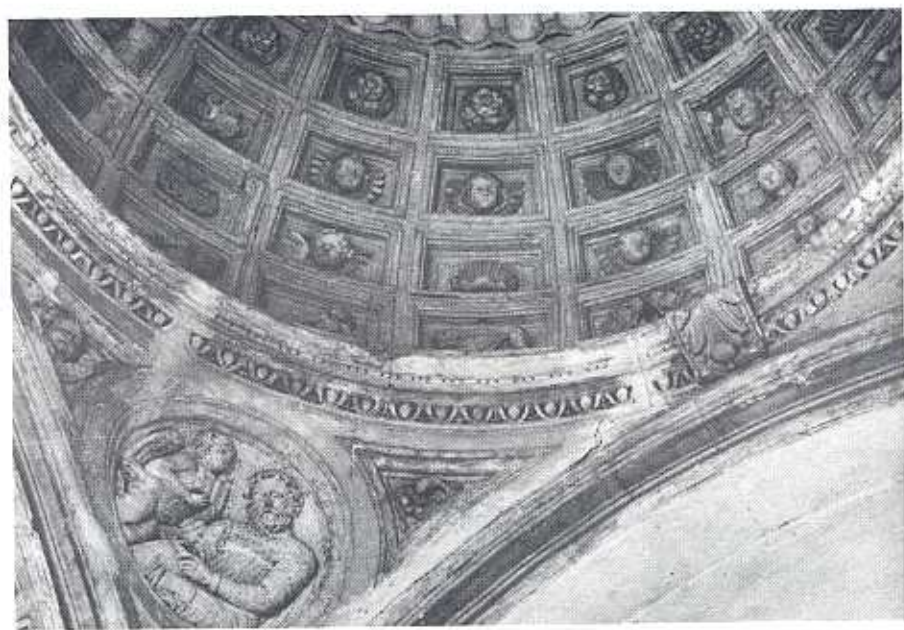
Fot. 30.— Detalle del pilar renacentista.



Fot. 30 bis.— Detalle decorativo del plinto del pilar renacentista.



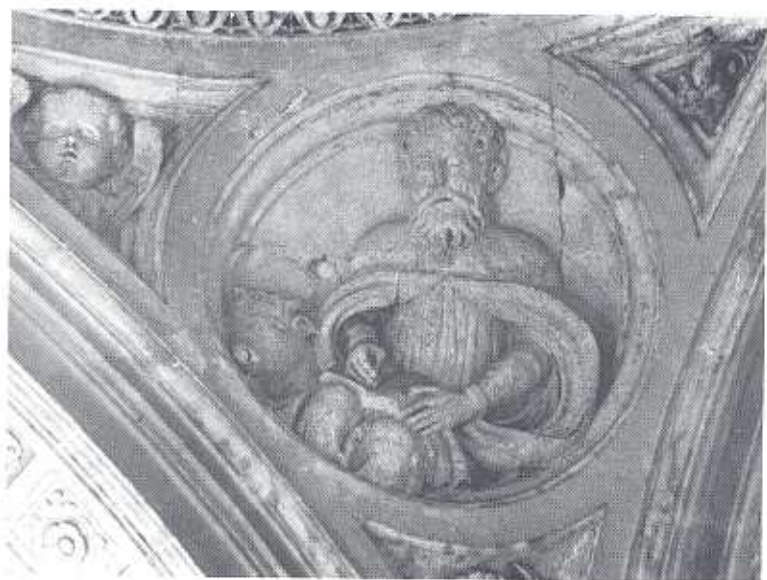
Fot. 31.— Interior cabecera. Abside con venera y cúpula oval.



Fot. 32.— Detalle de la cúpula.



Fot. 33.— Pechina de la cúpula: San Mateo.



Fot. 35.— Pechina de la cúpula: San Lucas.



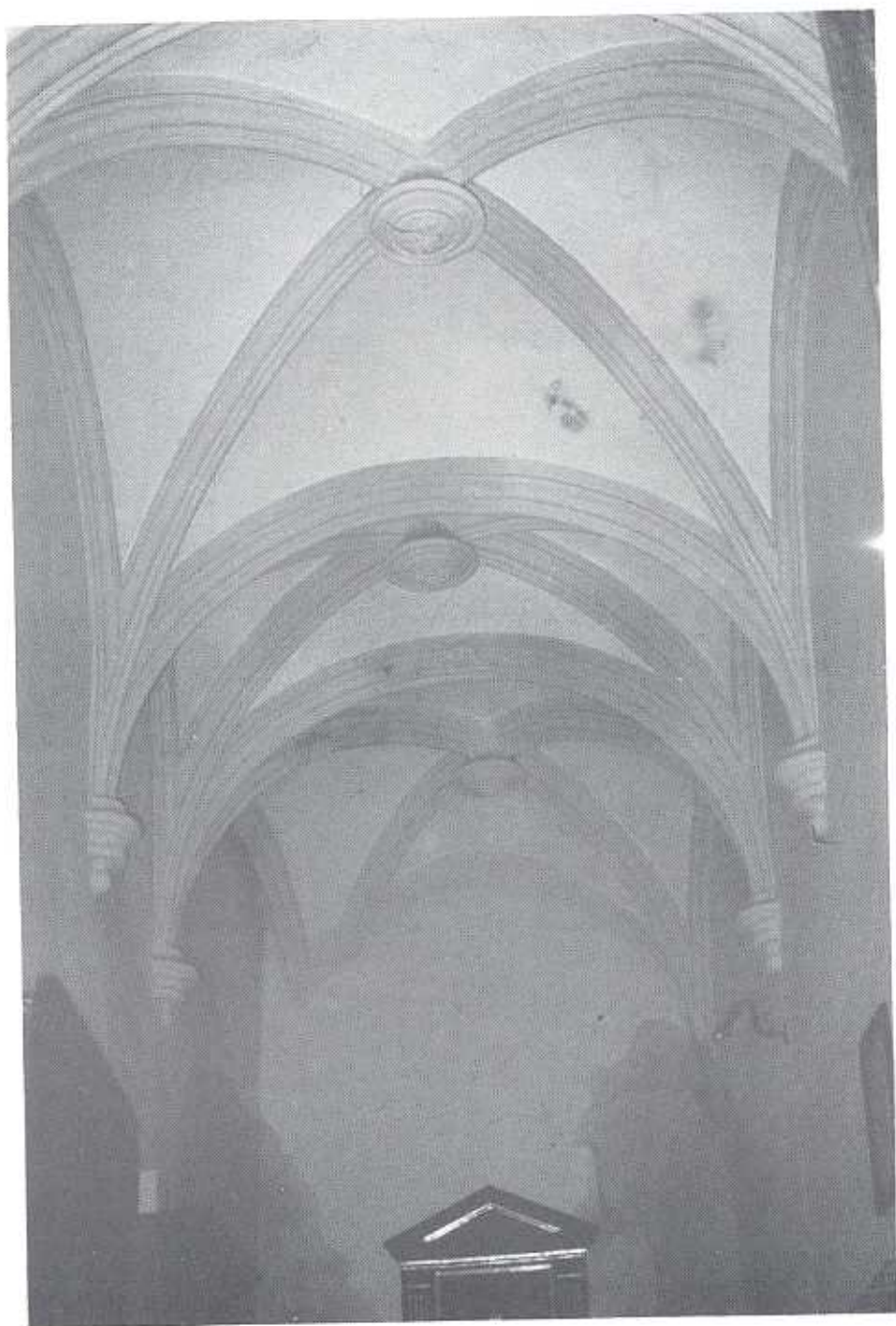
Fot. 34.— Pechina de la cúpula: San Marcos.



Fot. 36.— Pechina de la cúpula: San Juan.



Fot. 37.— Detalle del temple interior.
Lado de la Epístola.

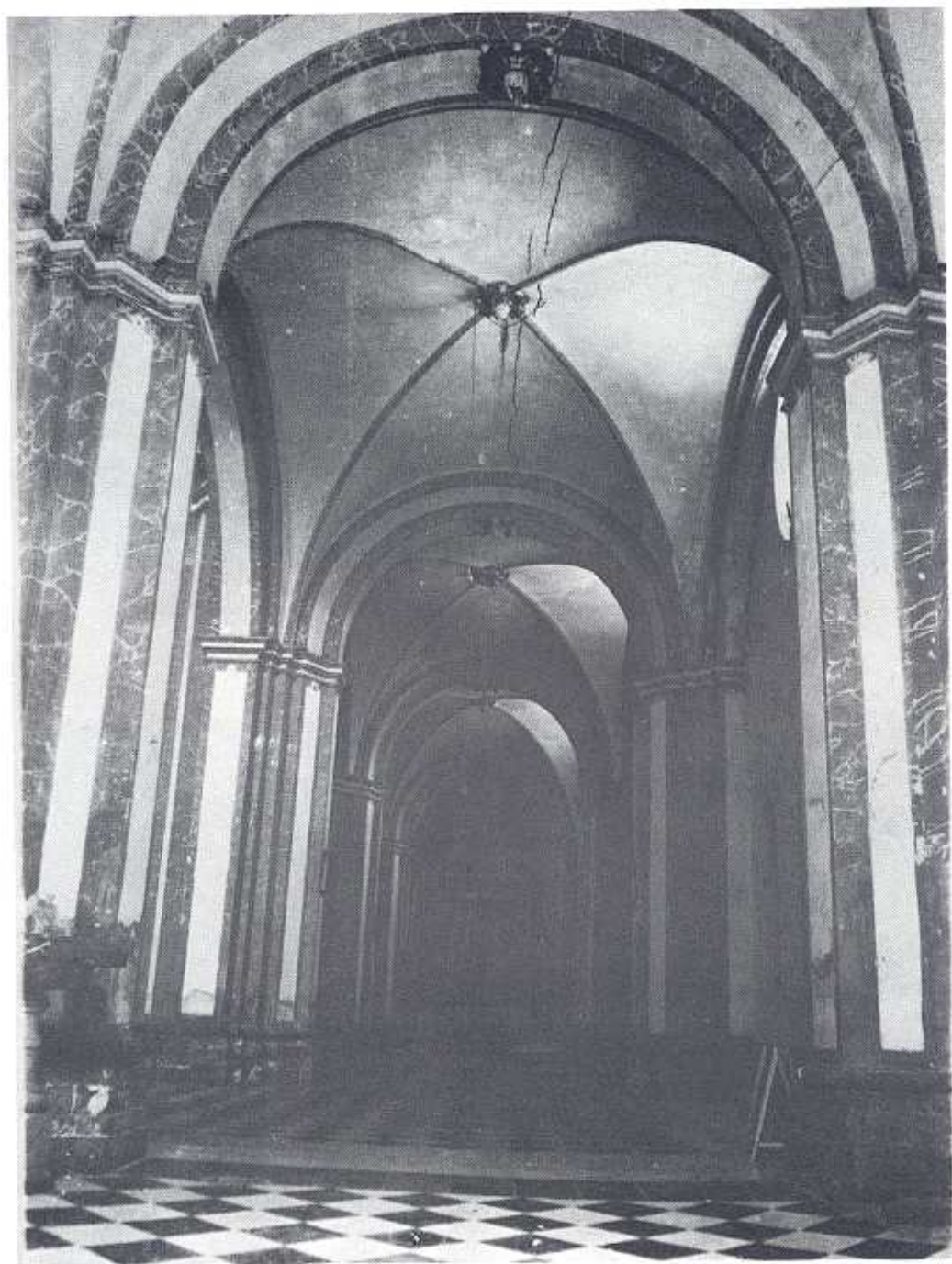


Fot. 38.— Interior del claustro, actual sacristía.





Fot. 39.— Artesonado de la antigua sacristía.



Fot. 40.— Nave de la Epístola, obra barroca de Fray Antonio de San José. (Siglo XVIII).



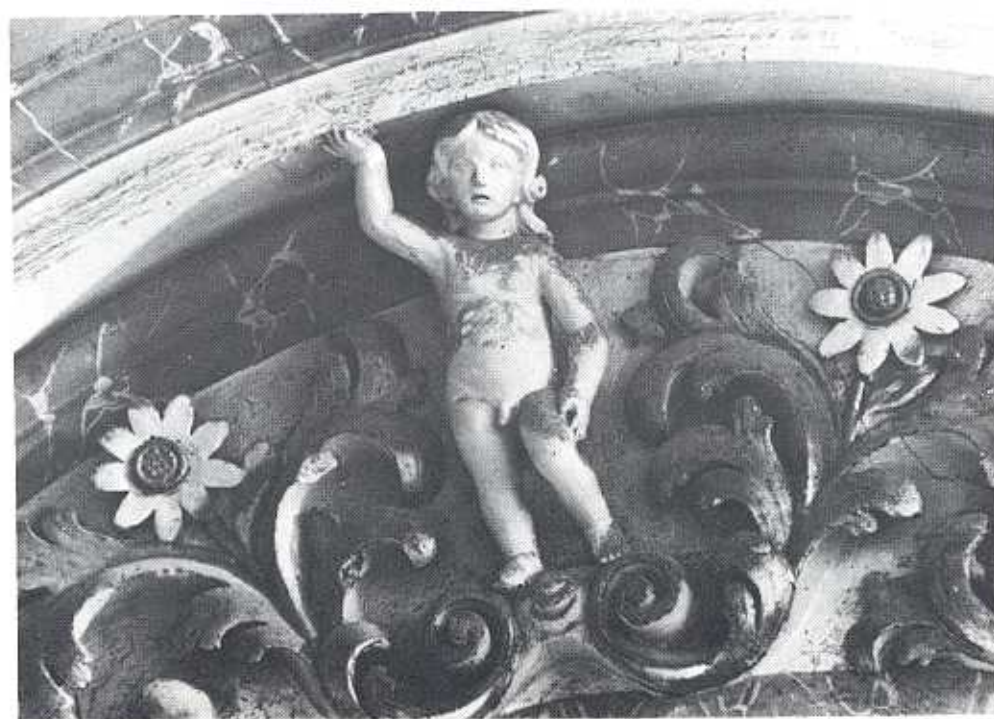
Fot. 41.— Nave central, vista parcial con decoración de yeserías. Obra barroca.



Fot. 42.— Decoración de yeso. Detalle del remate de un pilar barroco.



Fot. 43.— Detalle decorativo de yesería en la nave central.



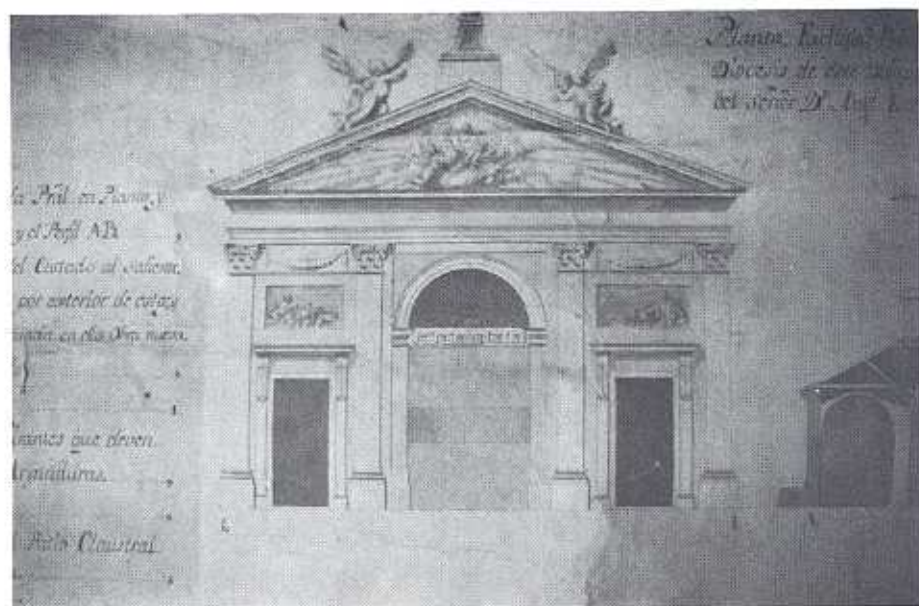
Fot. 44.— Detalle decorativo de yesería en la nave central.



Fot. 45.—Detalle decorativo de yesería en la nave central.



Fot. 46.— Cuerpo superior barroco de la torre sobre la obra gótica.
(Obsérvese el rosetón en la parte inferior).



Fot. 48.— Fachada neoclásica proyectada por Lorenzo Alonso. (Detalle del plano anterior). Compárese con Foto 49.

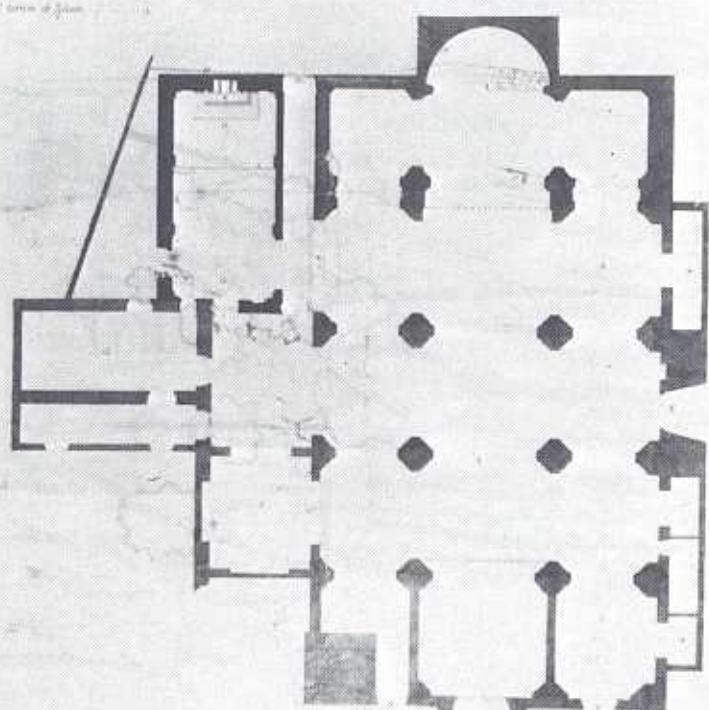


Fot. 49.— JUMILLA. Parroquia de Santiago. Fachada occidental. (Vid. Fot. 48).

Planta de la Iglesia Paroq^l de la Unión & Concepción, en demarcación de la Capilla de Comunión que en misma se contiene en dho. Iglesia.

Toda figura, como en esta, y la de la Capilla de Comunión, en esta planta, se ha de entender en esta forma.

1. Capilla de la Epístola, y de la Epi.
2. Capilla de la Epi.
3. Capilla de la Epi.
4. Capilla de la Epi.
5. Capilla de la Epi.
6. Capilla de la Epi.
7. Capilla de la Epi.
8. Capilla de la Epi.
9. Capilla de la Epi.
10. Capilla de la Epi.
11. Capilla de la Epi.
12. Capilla de la Epi.
13. Capilla de la Epi.
14. Capilla de la Epi.
15. Capilla de la Epi.
16. Capilla de la Epi.
17. Capilla de la Epi.
18. Capilla de la Epi.
19. Capilla de la Epi.
20. Capilla de la Epi.
21. Capilla de la Epi.
22. Capilla de la Epi.
23. Capilla de la Epi.
24. Capilla de la Epi.
25. Capilla de la Epi.
26. Capilla de la Epi.
27. Capilla de la Epi.
28. Capilla de la Epi.
29. Capilla de la Epi.
30. Capilla de la Epi.
31. Capilla de la Epi.
32. Capilla de la Epi.
33. Capilla de la Epi.
34. Capilla de la Epi.
35. Capilla de la Epi.
36. Capilla de la Epi.
37. Capilla de la Epi.
38. Capilla de la Epi.
39. Capilla de la Epi.
40. Capilla de la Epi.
41. Capilla de la Epi.
42. Capilla de la Epi.
43. Capilla de la Epi.
44. Capilla de la Epi.
45. Capilla de la Epi.
46. Capilla de la Epi.
47. Capilla de la Epi.
48. Capilla de la Epi.
49. Capilla de la Epi.
50. Capilla de la Epi.
51. Capilla de la Epi.
52. Capilla de la Epi.
53. Capilla de la Epi.
54. Capilla de la Epi.
55. Capilla de la Epi.
56. Capilla de la Epi.
57. Capilla de la Epi.
58. Capilla de la Epi.
59. Capilla de la Epi.
60. Capilla de la Epi.
61. Capilla de la Epi.
62. Capilla de la Epi.
63. Capilla de la Epi.
64. Capilla de la Epi.
65. Capilla de la Epi.
66. Capilla de la Epi.
67. Capilla de la Epi.
68. Capilla de la Epi.
69. Capilla de la Epi.
70. Capilla de la Epi.
71. Capilla de la Epi.
72. Capilla de la Epi.
73. Capilla de la Epi.
74. Capilla de la Epi.
75. Capilla de la Epi.
76. Capilla de la Epi.
77. Capilla de la Epi.
78. Capilla de la Epi.
79. Capilla de la Epi.
80. Capilla de la Epi.
81. Capilla de la Epi.
82. Capilla de la Epi.
83. Capilla de la Epi.
84. Capilla de la Epi.
85. Capilla de la Epi.
86. Capilla de la Epi.
87. Capilla de la Epi.
88. Capilla de la Epi.
89. Capilla de la Epi.
90. Capilla de la Epi.
91. Capilla de la Epi.
92. Capilla de la Epi.
93. Capilla de la Epi.
94. Capilla de la Epi.
95. Capilla de la Epi.
96. Capilla de la Epi.
97. Capilla de la Epi.
98. Capilla de la Epi.
99. Capilla de la Epi.
100. Capilla de la Epi.



*Por el arquitecto
Lorenzo Alonso de Sepúlveda en 1795*

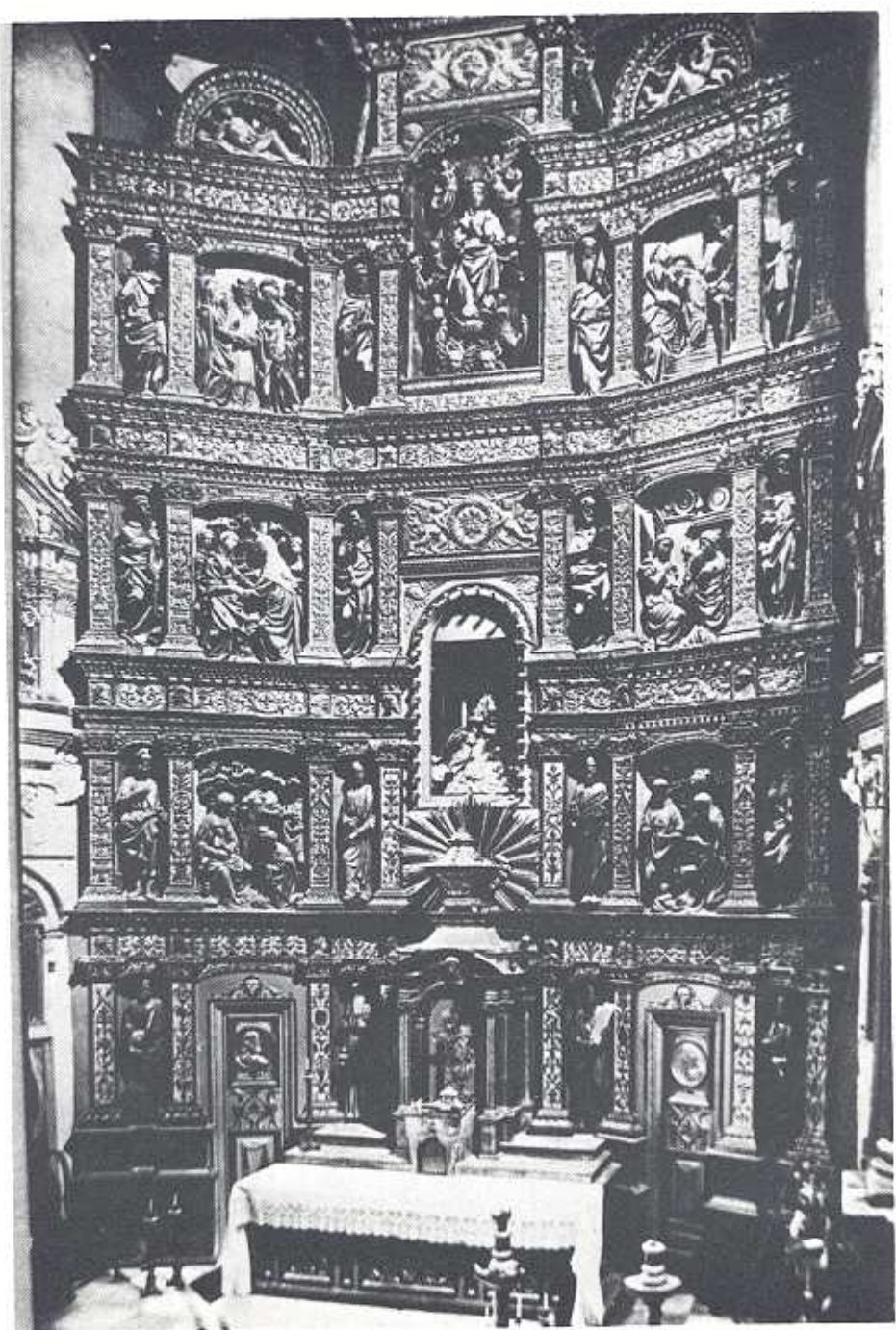
Fot. 50.—Planta de la Capilla de Comunión (más obscura) en relación con la de la Iglesia. Lorenzo Alonso no cuida esta última. La puerta del Sol (lado de la Epístola) se sitúa en el tercer tramo desde los pies, no en el segundo (Fot. 47 y 52) y se altera la distribución de capillas en este lado. El ábside se hace semicircular (vid. planta). Otros defectos, en Sacristía (con solo una ventana) y en el grosor del muro junto a la entrada de la Capilla de Comunión. (vid. planta). Todo ello disculpable por el único interés de ubicar ésta. 1795, (A.D.Ab.).



Fot. 53.— Virgen de las Nieves. Escultura gótica de alabastro, colocada en un soporte de plata.



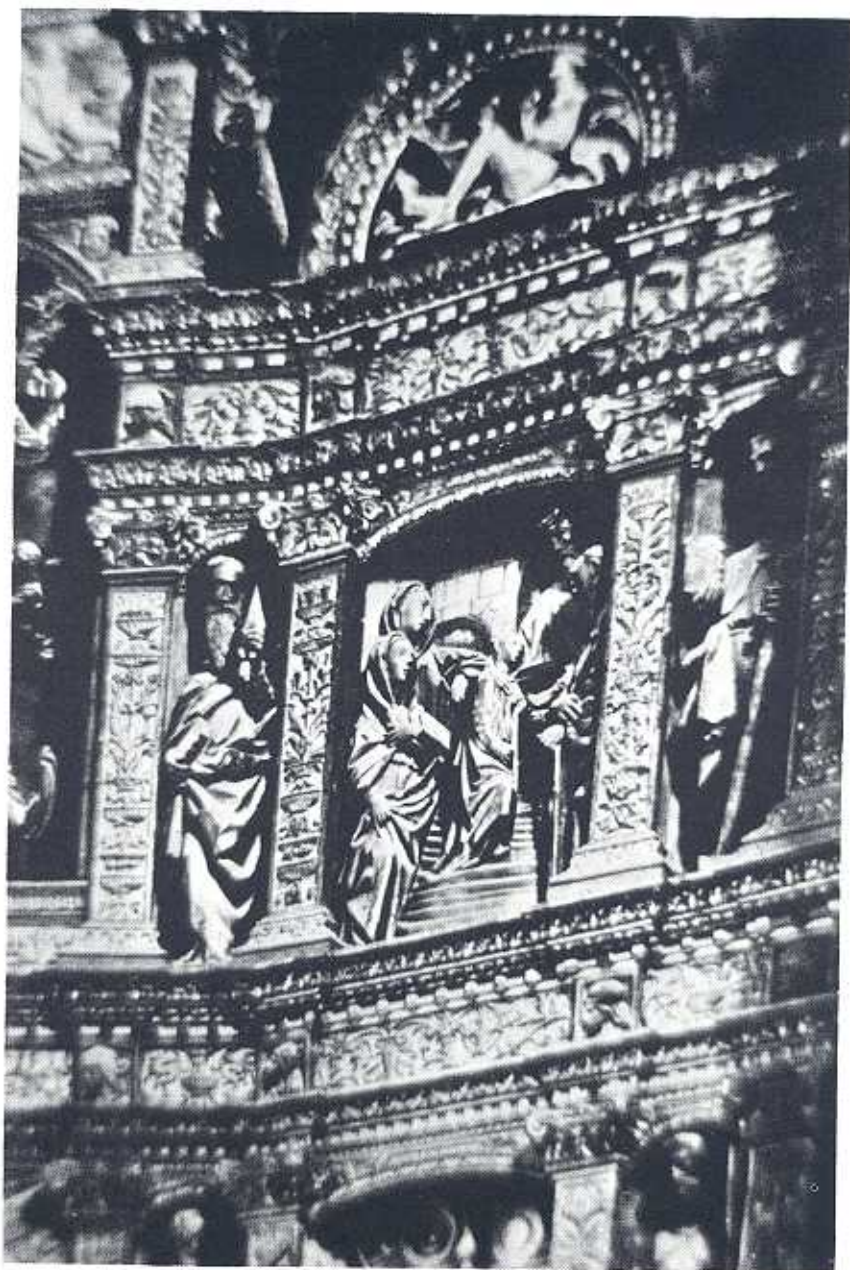
Fot. 54.— Facistol gótico del coro. (Fot. anterior a 1936).



Fot. 55a.— Retablo, perdido en 1936. (Vid. esquema n. 4 en texto).



Fot. 55b.— Retablo. Detalle.



Fot. 55c.— Retablo. Detalle.



Fot. 55d.— Retablo. Detalle.



Fot. 55e.— Retablo. Detalle.



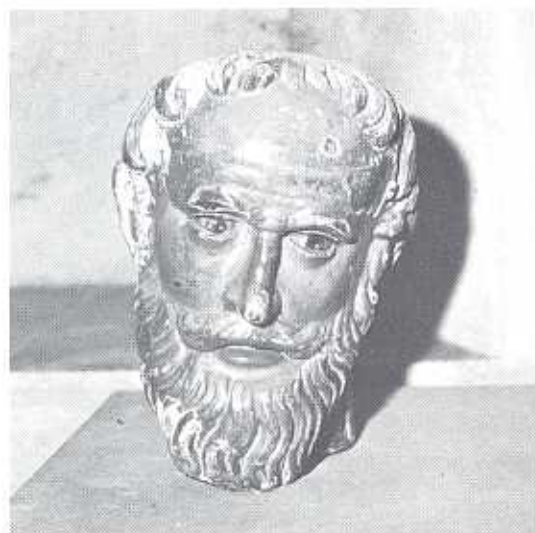
Fot. 55f.— Retablo. Detalle.



Fot. 55g.— Retablo. Detalle.



Fot. 56.— Retablo mayor. Cabeza de San José,
del Nacimiento de Jesús.
(Vid. esquema n. 4 en texto, n.23).



Fot. 57.— Retablo mayor. Cabeza de San Felipe.
(Vid. esquema n. 4, texto, n. 16).



Fot. 58.— Retablo mayor. Cabeza de San Mateo.
(Vid. esquema n. 4, texto, n. 19).



Fot. 59a.— Púlpito renacentista. Fot. anterior a 1936.



Fot. 59b.— Reja de la escalera del púlpito, conservada.



Fot. 60.— Pila de agua bendita (Siglo XVIII) junto a la puerta Biedma.



Fot. 61.— Uno de los dos "mancebos" traídos de Murcia. Siglo XVIII.



Fot. 62.— Medallón de la Natividad de la Virgen. Siglo XVIII.



Fot. 63.— Maestro de Chinchilla: *Noli me tangere*. La mejor pintura conservada en la iglesia. Siglo XVI.



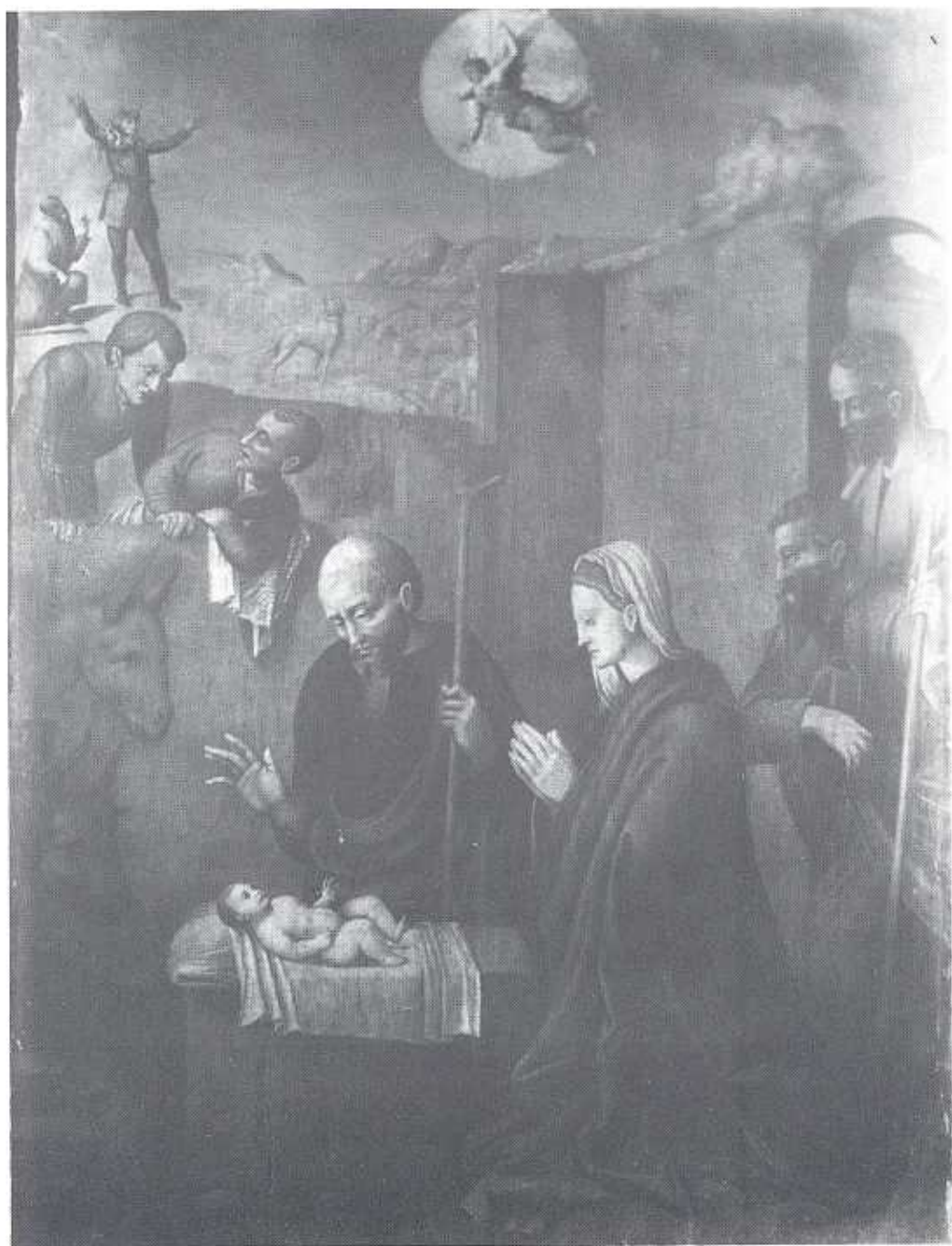
Fot. 64.— Cabeza de San Juan Bautista (¿Roque Lopez?)



Fot. 65.— Imagen de San José, que atribuimos a Salzillo.



Fot. 66.— Maestro de Albacete: *Natividad*. Siglo XVI.



Fot. 67.— ALBACETE. Catedral. Retablo actual de la Virgen de los Llanos. Natividad del Maestro de Albacete. Compárese con Fot. 56. Siglo XVI.



Fot. 68a.— La Virgen de la Leche: Copia.



Fot. 68b.— Martirio de San Lorenzo.



Fot. 68c.— Martirio de San Bartolomé.



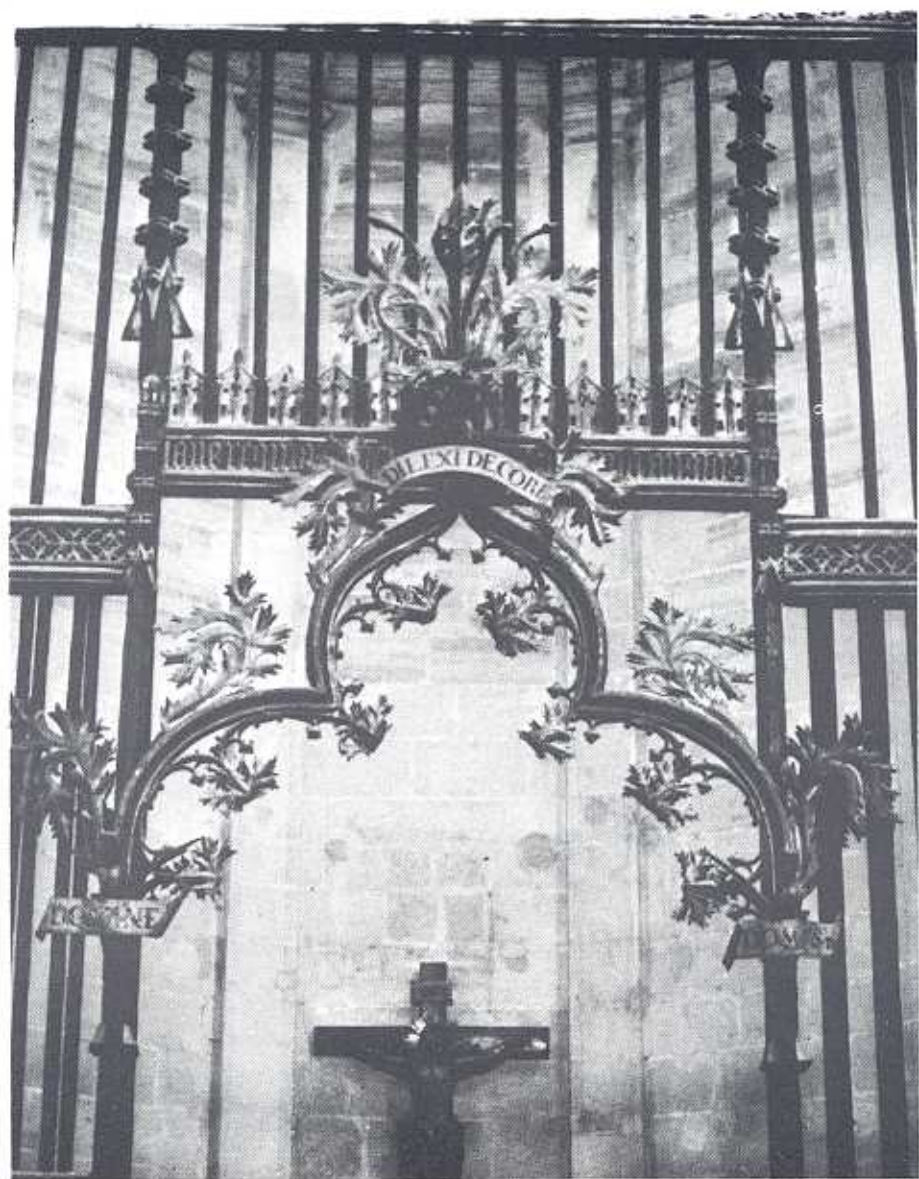
Fot. 69a.— Virgen de Guadalupe.



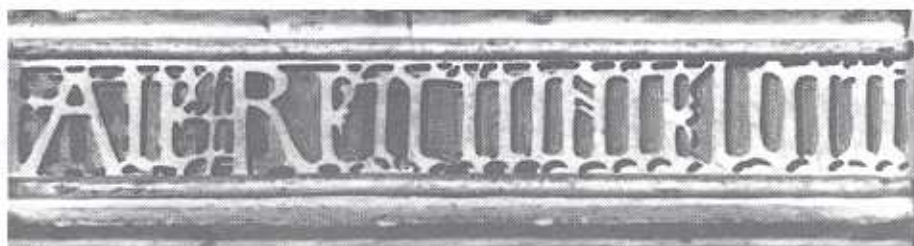
Fot. 69b.— Pintura mural. Padre Eterno. Muro lateral lado de la Epistola, visible sobre las falsas.



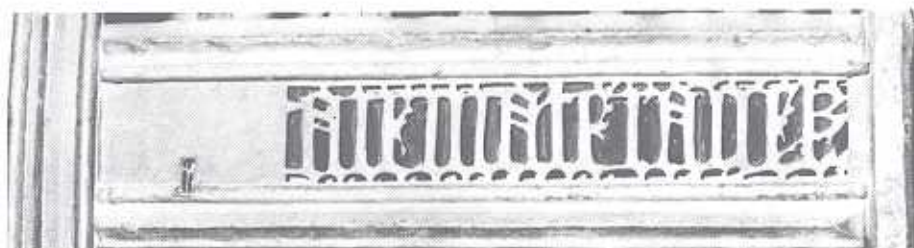
Fot. 70.— Antón de Viveros. Reja gótica del Presbiterio. 1503. Ambones platerescos añadidos después. (Vid. Fot. 76).



Fot. 71.— Antón de Viveros. Reja gótica del Presbiterio, 1503. Detalle del acceso.



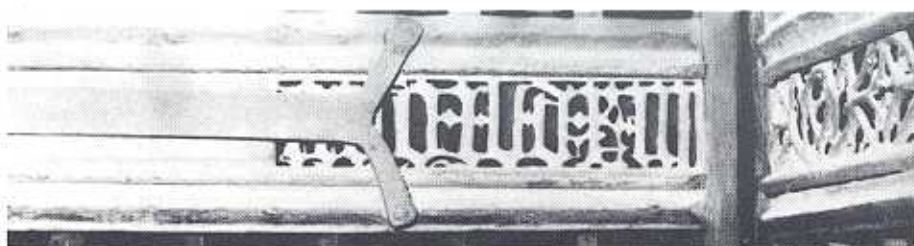
Fot. 72.— Reja gótica de Viveros. Leyenda: AVE REGINA CELORV (m).



Fot. 73.— Reja gótica de Viveros. Leyenda: AVE MATER ANGEL (orum).



Fot. 74.— Reja gótica de Viveros. Leyenda: VIVEROS ME FECIT.



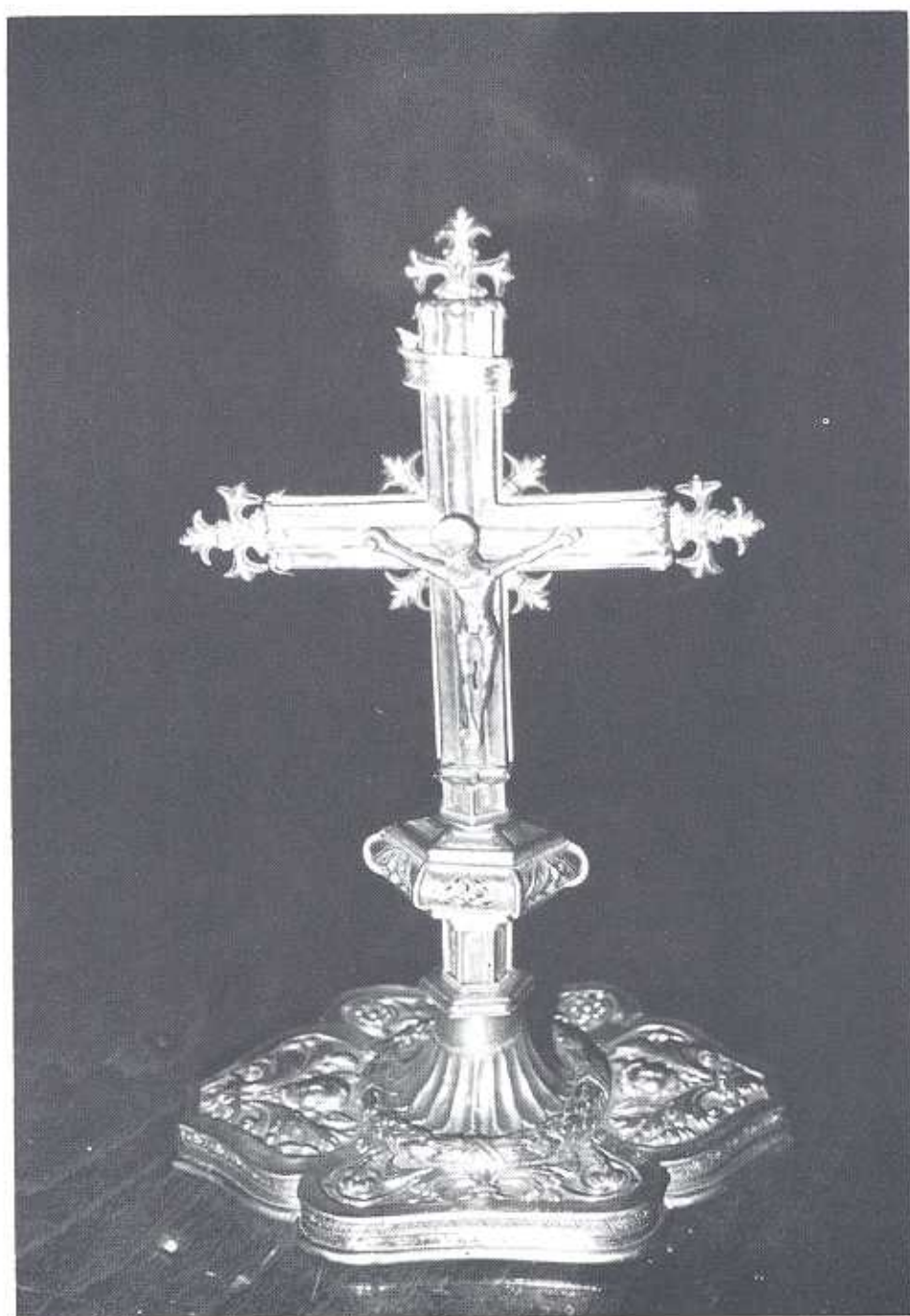
Fot. 75.— Reja gótica de Viveros. Leyenda: ANO IVD e III (1503).



Fot. 76.— Ambón plateresco en la reja gótica. (Vid. Fot. 70).



Fot. 77.— Reja del coro, a los pies del templo. Siglo XVI.



Fot. 78.— Cruz pequeña, Siglo XVI. Transición del gótico al Renacimiento.



Fot. 79.— Detalle de la anterior.



Fot. 80.— Cáliz del beneficiado Coronet. Siglo XVI.



Fot. 81.— Copón renacentista de H. Morales. Siglo XVI.



Fot. 82.— Copón de Morales. Detalle del pie.
Cristo.



Fot. 83.— Copón de Morales. Detalle del pie.
La Virgen.



Fot. 84.— Copón de Morales. Detalle del pie.
San Pedro.



Fot. 85.— Copón de Morales. Detalle del pie.
San Pablo.



Fot. 86.— Copón de Morales. Detalle del nudo.
Niño.



Fot. 87.— Copón de Morales. Detalle de la copa.
Constantino.



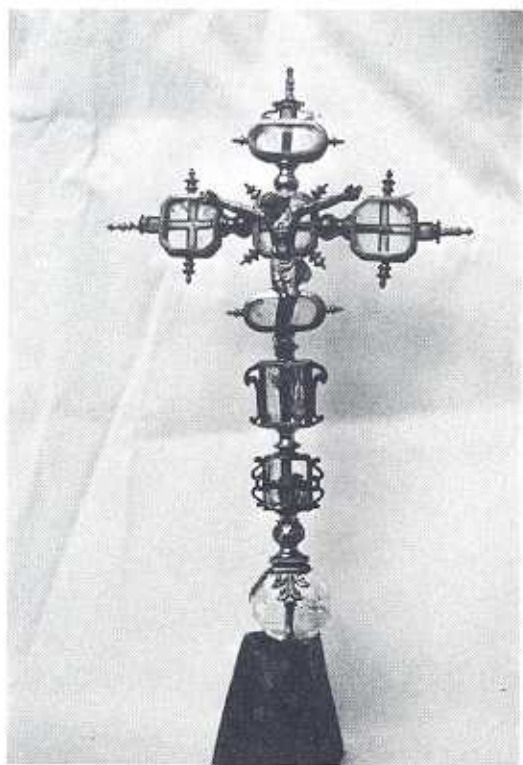
Fot. 88.— Copón de Morales. Detalle de la
copa. Rey bíblico. (¿David?).



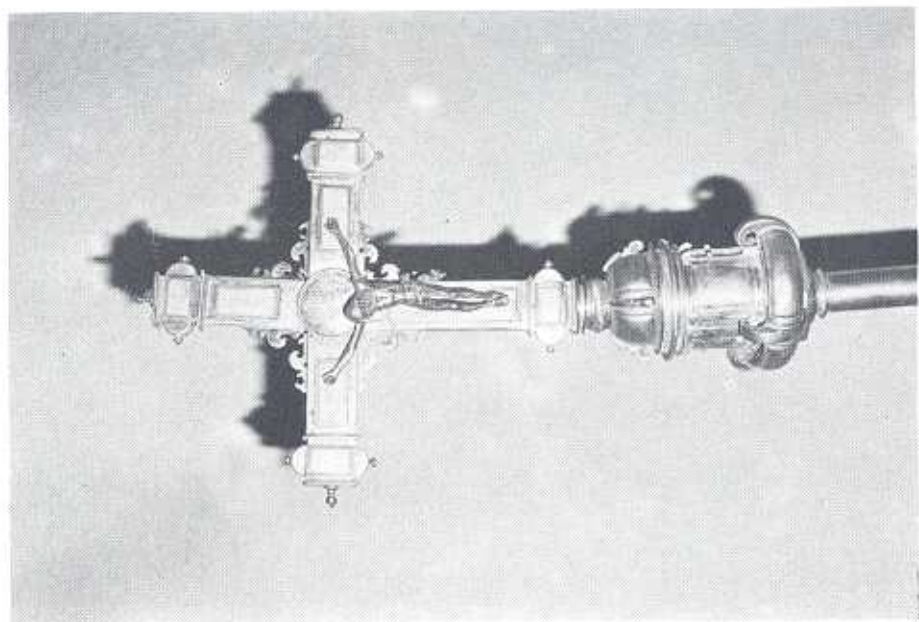
Fot. 89.— Copón de Morales. Detalle de la
copa. Rey bíblico. (¿Salomón?).



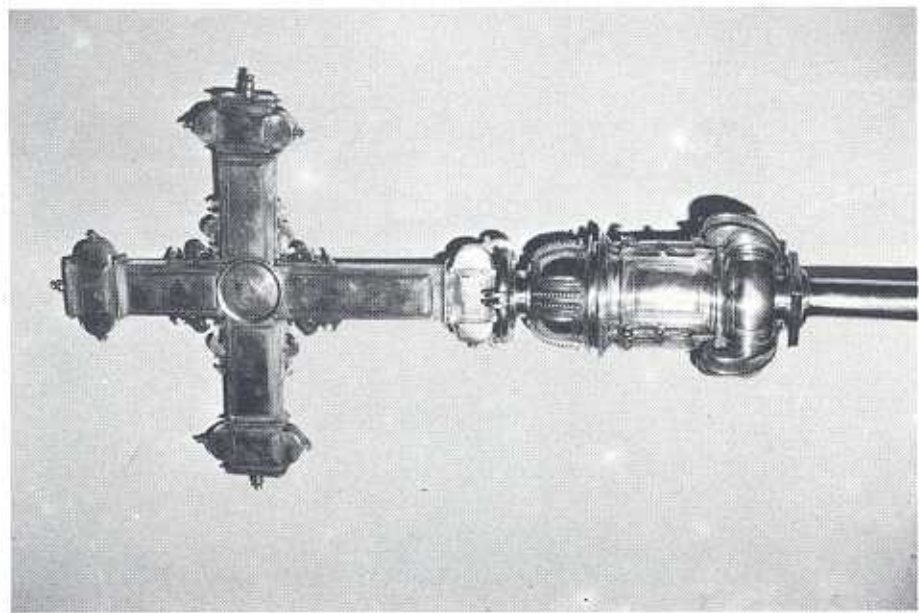
Fot. 90.— Copón de Morales. Detalle de la copa. Rey bíblico. (¿Samuel?).



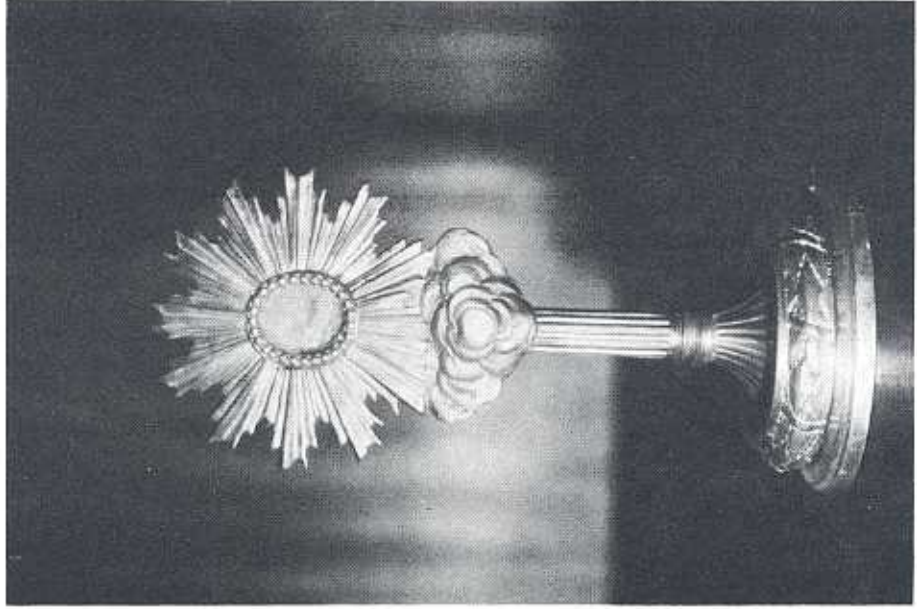
Fot. 91.— Cruz de cristal de roca (siglo XVI), llamada de los Reyes Católicos. Cristo del siglo XVIII.



Fot. 92.—Cruz procesional obra de Juan Martínez Simarro. Siglo XVII.



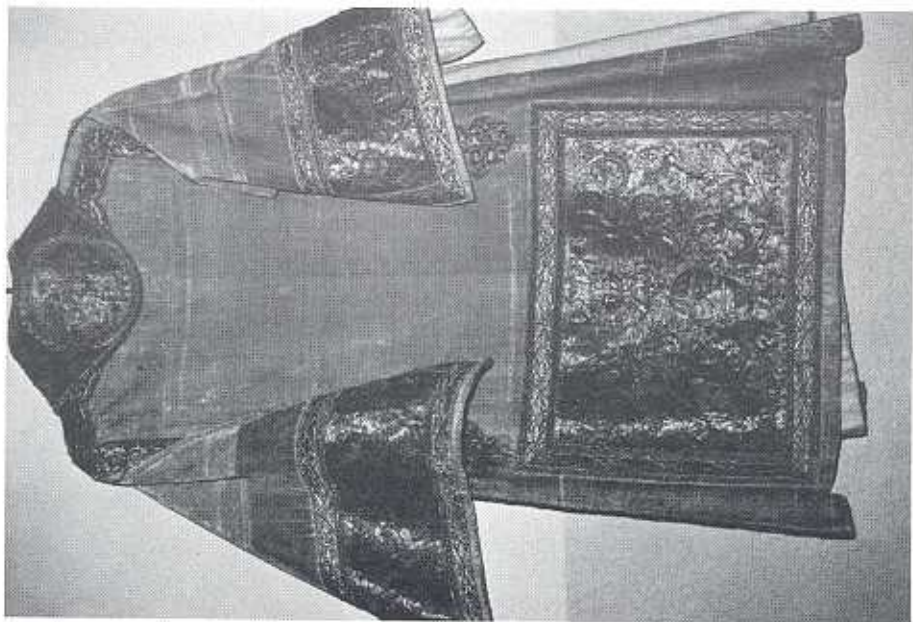
Fot. 93.—LIETOR, Parroquia de Santiago. Cruz procesional de J. Martínez Simarro. compárese con la de Chinchilla.



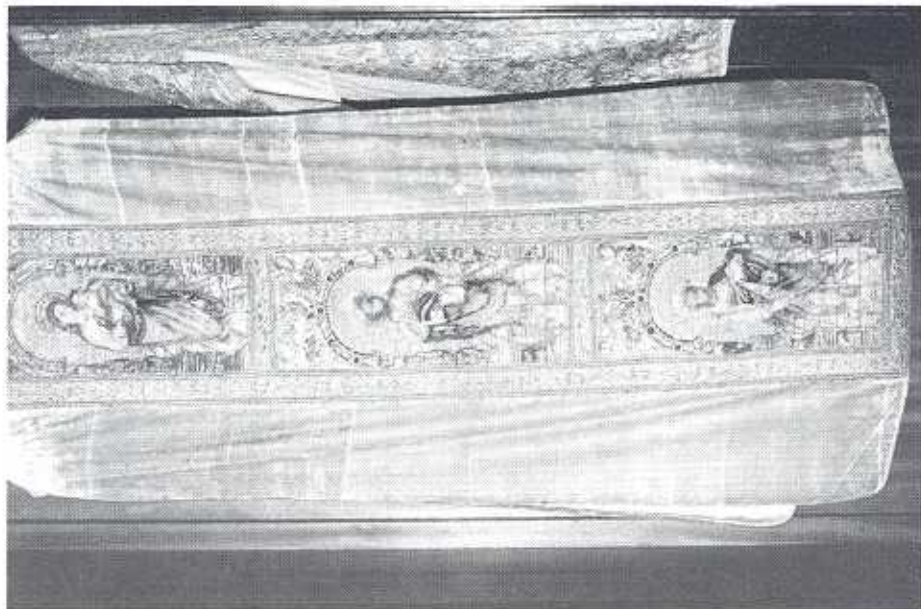
Fot. 95.— Relicario de San Francisco de Paula.
Neoclásico.



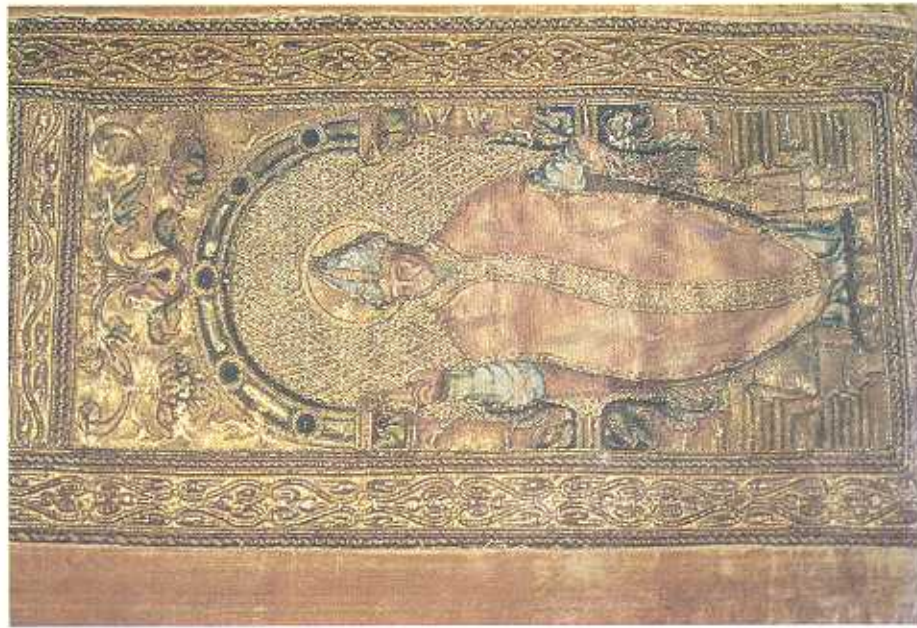
Fot. 94.— Cáliz cordobés Rococó. Siglo XVIII.



Fot. 97.— Terno blanco o de San Miguel,
Dalmática, Siglo XVI.



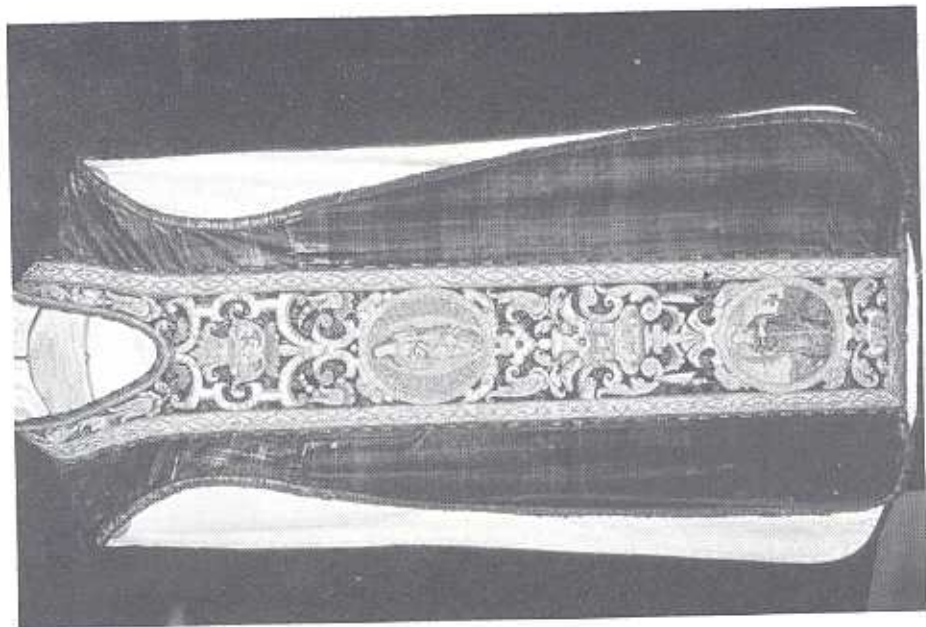
Fot. 96.— Terno blanco o de San Miguel,
Casulla, espada, Siglo XVI.



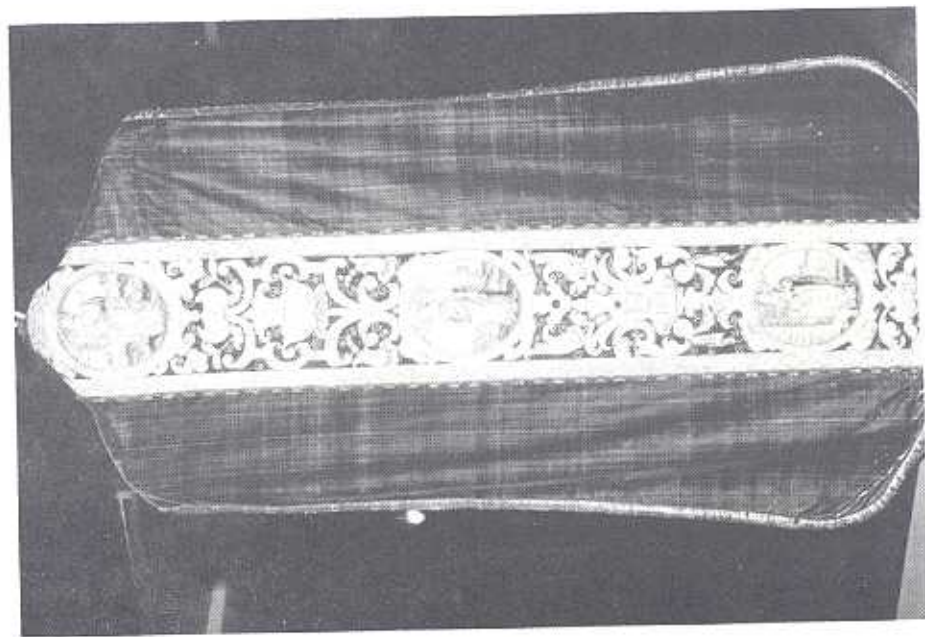
Fot. 99 — Terno blanco o de San Miguel, Casullá.
Detalle. Santo Obispo.



Fot. 98 — Terno blanco o de San Miguel, Casullá.
Detalle. Virgen con el Niño.



Fot. 100. Terno rico carmesi o de San Pedro. Casulla (delantera). Obra del bordador Lorenzo Suárez. (1604)



Fot. 101. Terno rico carmesi. Casulla (espaldar)



Fot. 103.— Terno rico carmesí. Casulla.
Santa Lucia.



Fot. 102.— Terno rico carmesí. Casulla.
Detalle. Santa Inés.



Fot. 104.— Terno rico carmesi, Dalmática.



Fot. 105.— Terno rico carmesí. Dalmática. Detalle. Faldón con S. Juan Evangelista.



Fot. 106.— Terno rico carmesí. Dalmática. Detalle. Faldón con S. Marcos.



Fot. 107.— Terno rico carmesí. Dalmática. Detalle. Manga con S. Jerónimo.



Fot. 108.— Terno rico carmesí. Dalmática. Detalle. Manga con S. Gregorio Papa.



Fot. 109.— Terno rico carmesí, Dalmática. Detalle. Faldón con S. Mateo.



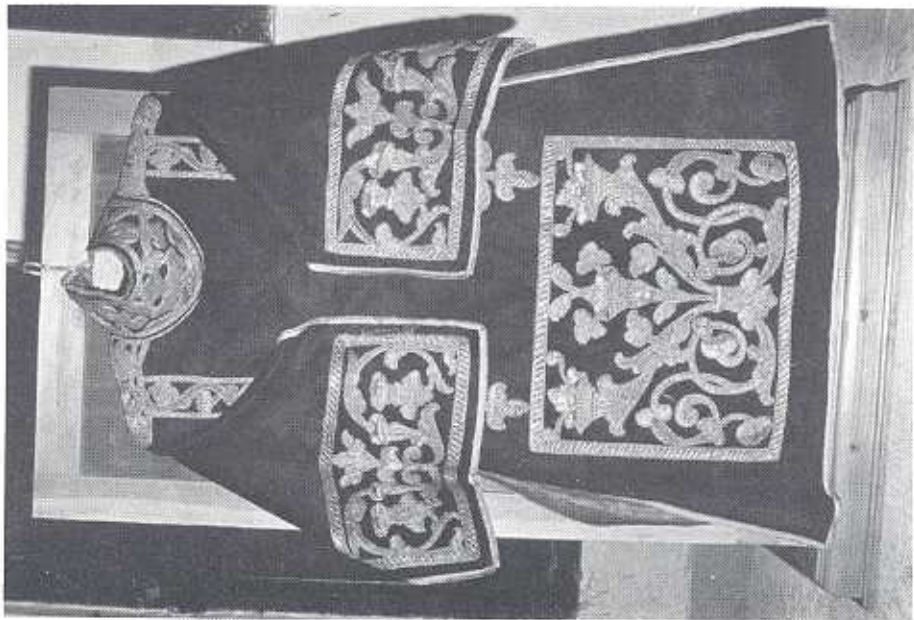
Fot. 110.— Terno rico carmesí, Dalmática. Detalle. Faldón con S. Lucas.



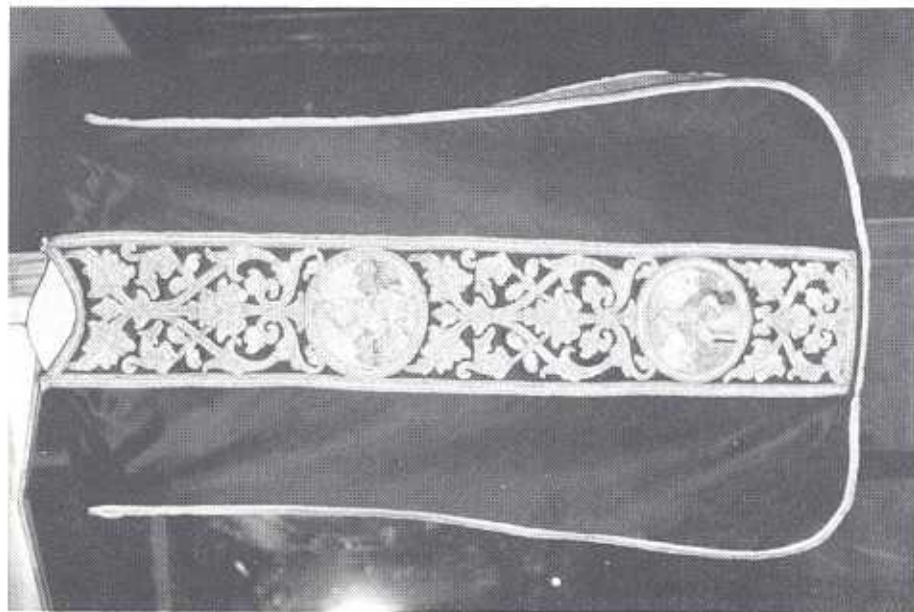
Fot. 111.— Terno rico carmesí. Dalmática. Detalle. Manga con S. Agustín.



Fot. 112.— Terno rico carmesí. Dalmática. Detalle. Manga con S. Ambrosio.



Fot. 114.— Terno negro. Dalmática.



Fot. 113.— Terno negro. Casulla. Siglo XVI.



Fot. 115.— Terno negro. Casulla. Detalle. San Pedro.



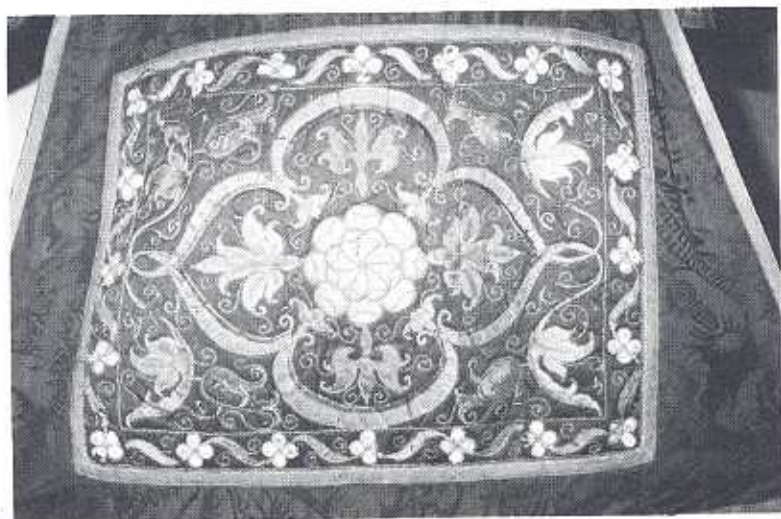
Fot. 116.— Terno negro. Casulla. Detalle. Virgen con el Niño.



Fot. 118.— Terno rojo al sobrepuesto, Casulla.



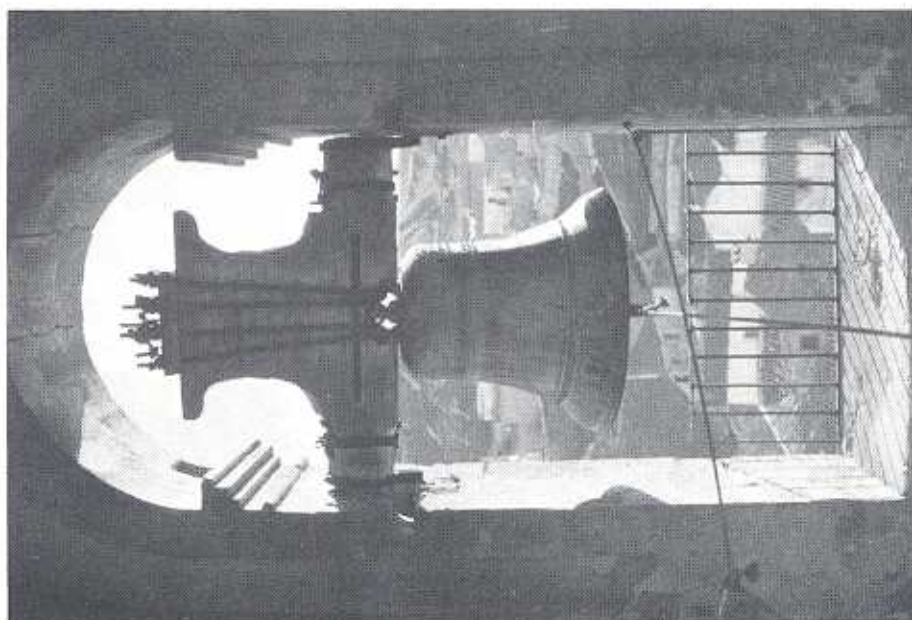
Fot. 117.— Terno verde, Dalmática.



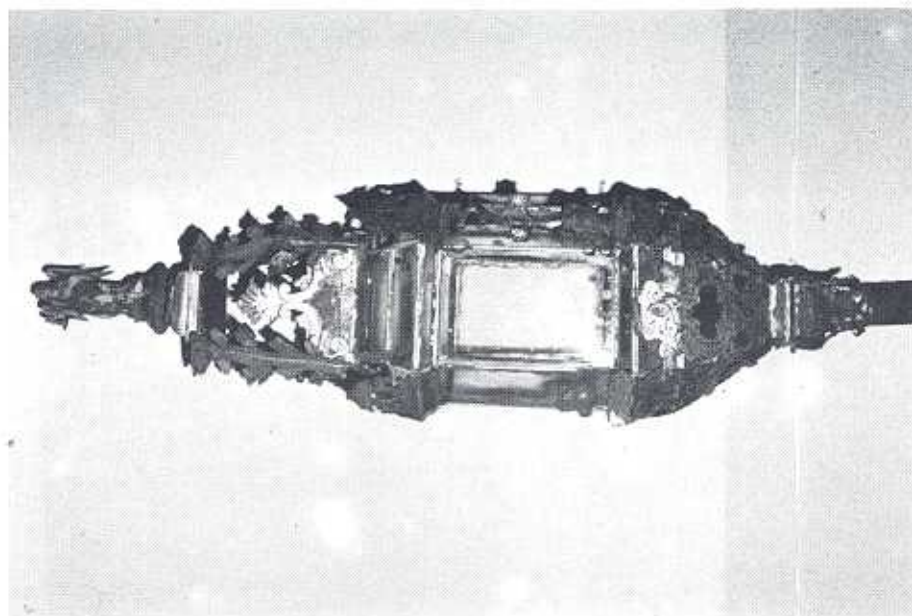
Fot. 119. — Terno rojo al sobrepuesto, Dalmática, Faldón.



Fot. 120. — Terno blanco o del Corpus. Casulla, Obra de Miguel Molero. (Siglo XVIII).

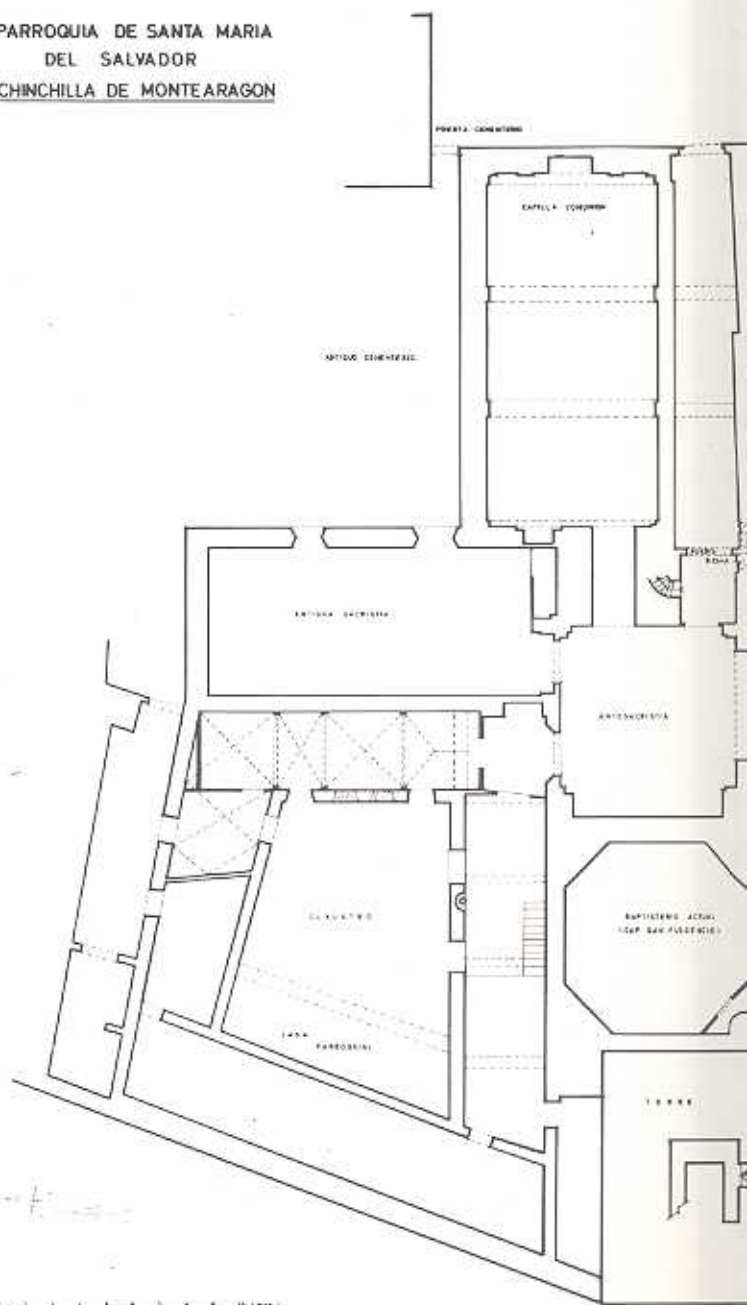


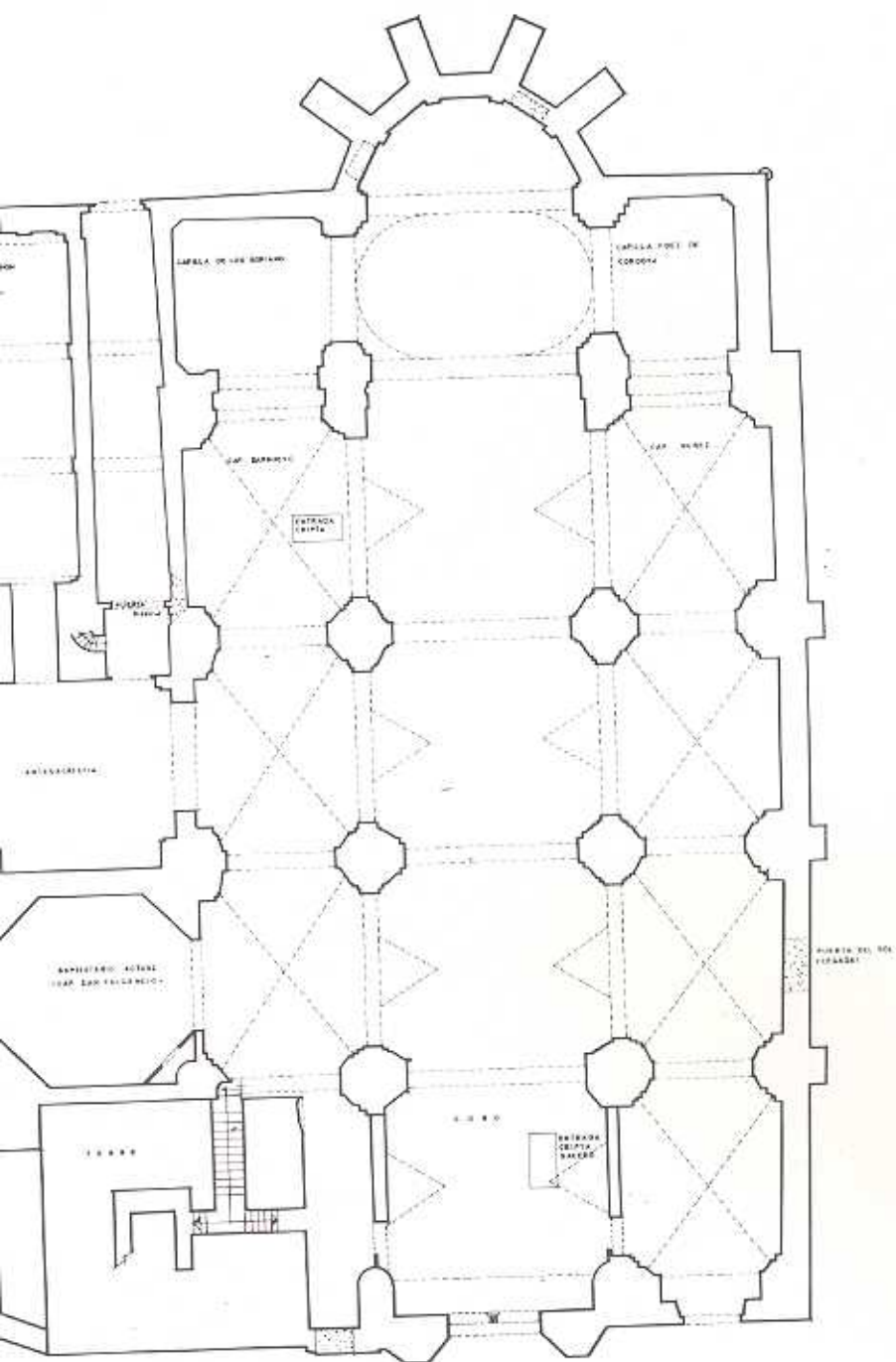
Fot. 122. — Campana de Santa María de las Nieves.
Siglo XVIII.



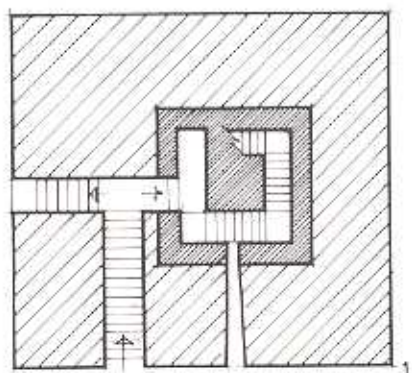
Fot. 121. — Farol. Siglo XVIII.

PARROQUIA DE SANTA MARIA
DEL SALVADOR
CHINCHILLA DE MONTEARAGON

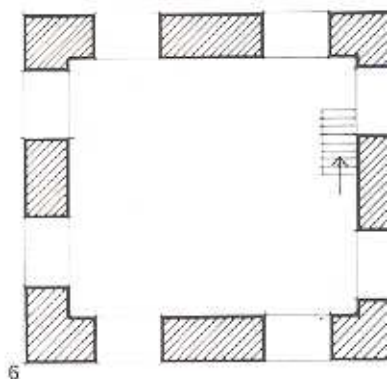




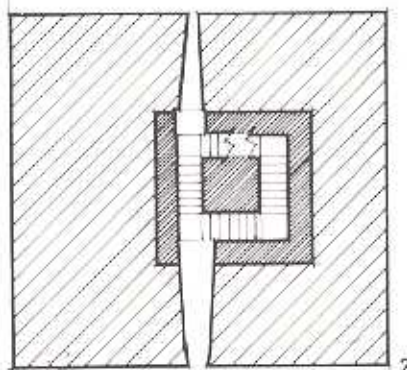
PLANO 1.- Planta general



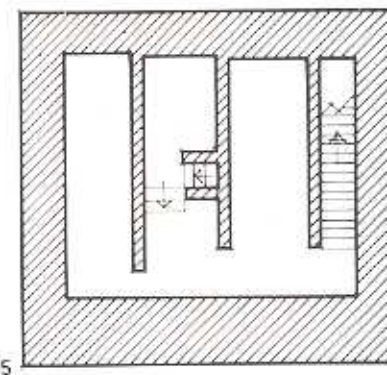
1



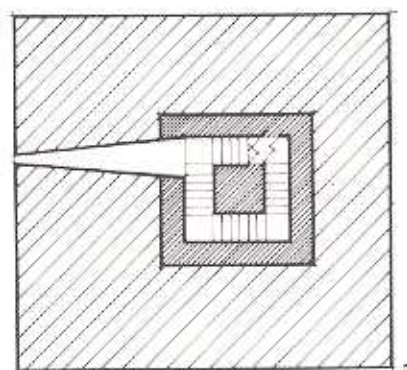
6



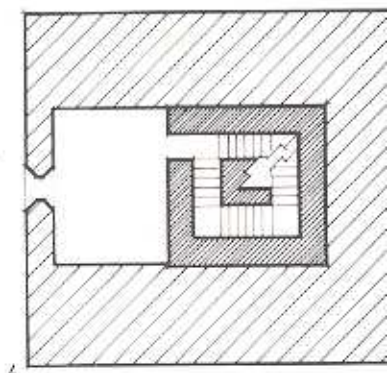
2






5



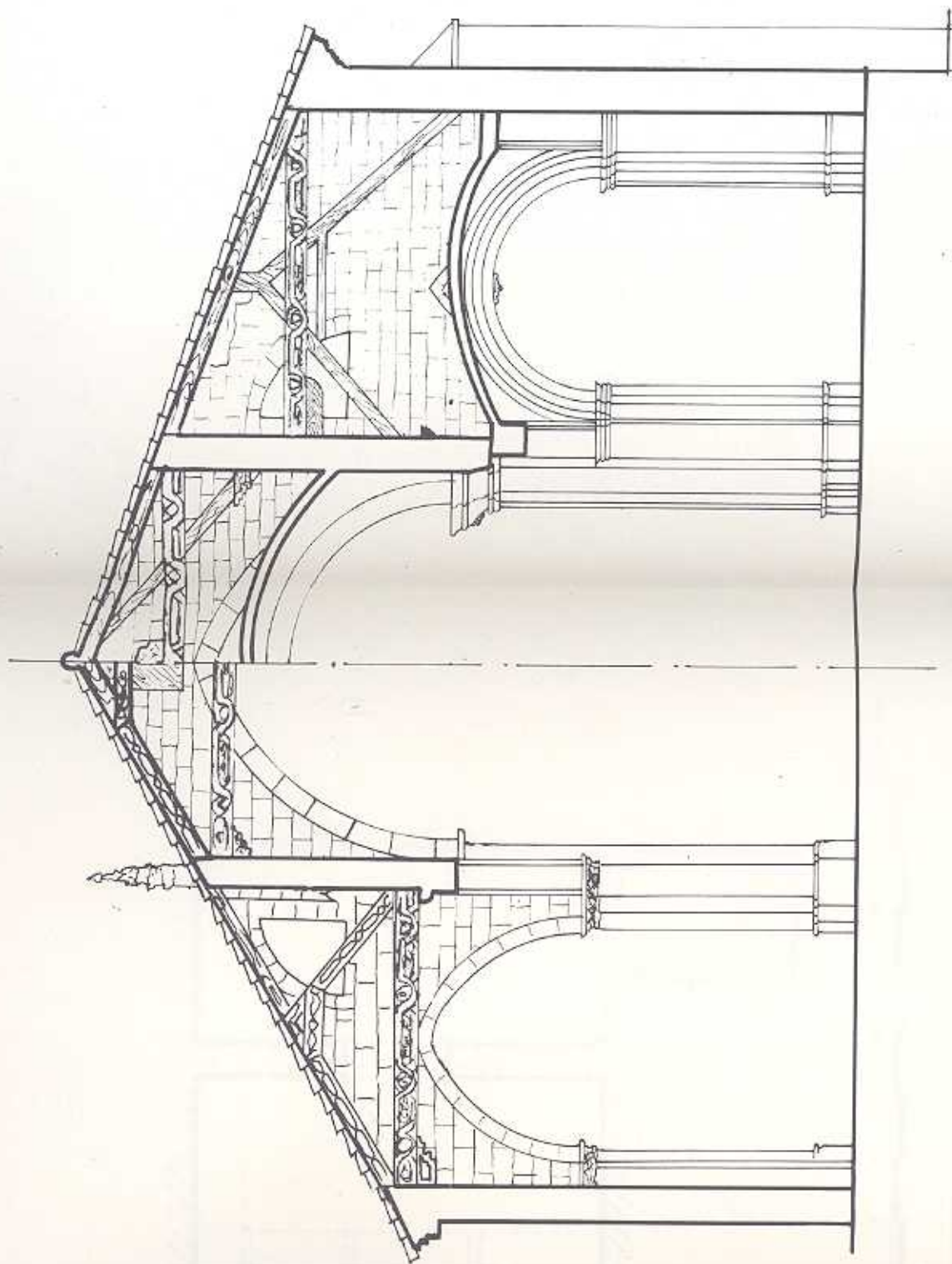
3

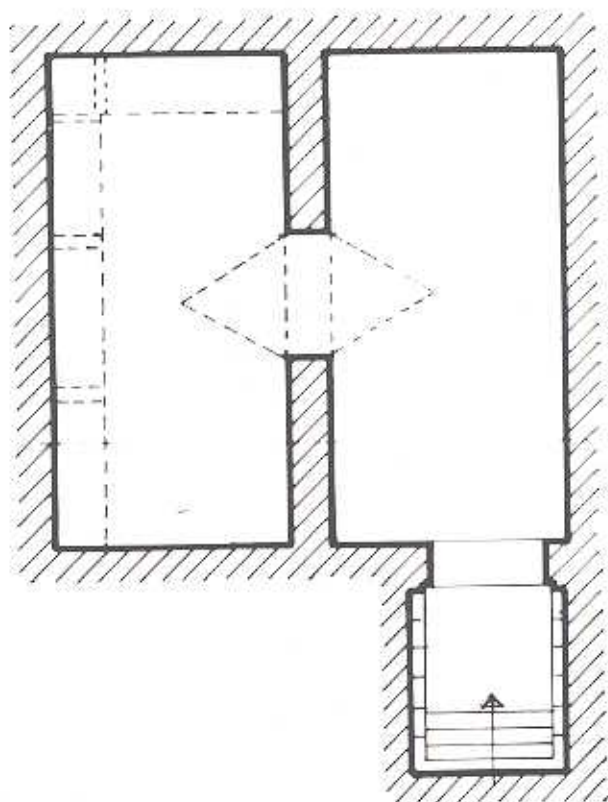


4

-  OBRA MUDEJAR
-  OBRA GOTICA
-  OBRA BARROCA







PLANO 4.- Cripta de los Sacerdotes. Acceso desde el coro

