

Gracias a las personas e instituciones que han apoyado estos proyectos
Thanks to people and institutions who supported these projects

ESPAÑA 2002 y 2005

mi familia Alfonso González Calero Consellería de Cultura Diputación de Albacte
Flora Molina Juan Agustín Mancebo Rubí Sanz Gamo

INDIA Septiembre / Diciembre 2003

Gueshe Lamsang David Vivas Dr. Tenzin Joyce Murdoch Kelsang Chodon
Rafael Ferrer Tenzin Thubten

ROMA Enero / Junio 2004

Academia de España Juan Carlos Elorza Andrea Volpe Antonio Ortolán Beatriz
Cobeta Enrique de Álvaro Fiorella Rizzo Guendalina Salini Jorge Fernández
Santos Leonardo Cinieri María Jesús Blasco Sales Marta Salini Ministerio de
Asuntos Exteriores Stella Santacatterina

VENECIA Julio / Octubre 2004

Piera Ravazzoli Bocchio familia Bocchio Consulado honorario de España en
Venecia Antonio Simionato Alejandro Romero Massimiliano Bugno Nicoletta
Paolo Vincenzi

María Alonso Borso

Del 7 al 30 de Abril de 2005





UNA LUZ (1, 2, 3 y 4). 2001. Tinta y acrílico sobre papel. 72 x 110 cm.

1996 A Project on Self Hate-Love, 20 mn., cortometraje en U-Matic.

Exposiciones colectivas / Group shows

2004 XIV Certamen Nacional de Dibujo. Fundación Gregorio Prieto, Ciudad Real. Museo de la Ciudad, Madrid. (*) Cosmologías04. Museo Arqueológico de Albacete. (*) Borsisti 2004. Real Academia de España en Roma. (*) Spazi aperti all'Accademia di Romania, Roma. 2003 Concurso de Fotografía Purificación García. (*) V Convocatoria Internacional de Jóvenes. Galería Luis Adelantado. Árboles para Ruzafa. Sala Color Elefante, Valencia. (*) Acotaciones IV. Facultad de Letras. Ciudad Real. Artistas Solidarios. Caja de Castilla la Mancha. Albacete. (*) Becas Art Visual. Sala Juana Francés, Alicante. Art per la Revolta. Cá Revolta. Valencia Arte y Solidaridad. Ayuntamiento de Albacete. 2002 Canal Abierto: Sobresexo. Sala del Canal de Isabel II. Madrid. XXIX Premio Bancaixa de Pintura y Escultura. Itinerante. (*) Certamen de Jóvenes Creadores. Museo de la Ciudad, Madrid. (*) Certamen Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha 2002. (*) Descubrimientos PHE02. Proyecciones en el Centro Conde Duque. Muestra Internacional de Arte. Pabellón Ferial. Ciudad Real. 2001 Arte Joven. Sala de Exposiciones Universidad Politécnica. (*) Certamen Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha 2001: San Marcos, Toledo; Museo de Albacete; Museo Provincial de Ciudad Real; CCM, Cuenca; Palacio del Infantado, Guadalajara; Sala Borrón de Oviedo. (*) 1998 Mislaid, Radio en Internet. Institute of Contemporary Arts (ICA). Sea where doors are not, pieza sonora en Le Vieux Port. Festival de Marseilles en Juin. (*) Boundaries, pieza interactiva (sonido, proyección de video y escritura mural) y libro de dibujos, Slade School of Fine Art. Postgraduate Degree Show. 1997 GIFT, Unit, East London Festival. 1996 Expanded Self. Jávea. Llocs Lliures. (*) Toma tu árbol y tu... Benissa. L'Espai Trobat. (*) Movimiento-Inercia, un proyecto entre Valencia, Bélgica y el Reino Unido. (*) 1995 Pintores en la Colección Municipal. Museo de Albacete. Permanent Landscapes. Middlesex Degree Show, Londres. The Principle of pleasure. Scanning, 8 proyectos sobre salud física y mental, con Bobby Baker. Londres. (*) The third person. Quicksilver Place Gallery. Londres. 1994 Liberation. Cooltan Arts. Londres. Llocs Lliures, 8 Intervenciones en el centro histórico, Jávea. (*) Art i Natura, Intervenciones en el Calvario de Pedreguer. (*) Amor, Humor y Respeto. Kasal Popular, Valencia. Al voltant del dibuix. Espai d'Art A. Lambert, Jávea. Límite de término. Laboratorio de Luz. Sala de la U.P.V. (*) V Bienal de Pintura. Mislata. (*)

Obra en colecciones / Work in collections

Junta de Comunidades de Castilla La Mancha
Ayuntamiento de Albacete
Diputación de Albacete
Centro Cultural la Asunción
Ministerio de Asuntos Exteriores

(*) = Catálogo publicado para la exposición.

María Alonso Borso (Valencia, 1972)

1996 Licenciada en Bellas Artes. Pintura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos.
1998 M.F.A. Master of Fine Arts. Media. Slade School of Fine Art, University College London.
2005 Cursos del Doctorado en Arte Público. Universidad Politécnica de Valencia.

Becas y premios / Grants and awards

2004 Beca Fortuny. Tres meses. Consulado de España en Venecia.
Beca de la Academia de España en Roma. Seis meses. Ministerio de Cultura.
2003 Beca Art Visual para proyectos en el extranjero. Generalitat Valenciana.
Ayuda para el perfeccionamiento de estudios artísticos. Diputación de Albacete.
2002 Ayuda Formativa de la Junta de Castilla la Mancha.
Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha. Primer Premio de Fotografía.
2001 Beca Art Visual 2001. Generalitat Valenciana.
Certamen Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha. Primer Premio de Artes Plásticas.
2000 II Premio de Arte Jóven. Universidad Politécnica de Valencia.
1998 Beca de University College London Travel and Expeditions Comitee.
1997 Slade Life Drawing Prize. Primer Premio. Juez: Frank Auerbach.
1996 Beca CAM-British Council para realizar estudios de Postgrado.
1994 Becas Erasmus y Bancaixa-Erasmus. Middlesex Polytechnic, Londres.
1993 XI Exposición de Artistas Jóvenes de Albacete. Accésit.

Exposiciones individuales / Solo shows

2005 Centro Cultural La Asunción, Albacete. (*)
2004 L'Assunta ed il Christo. Bugno Art Gallery, Venecia.
Torno Subito. Studio Lipoli & Lopez, Roma.
2002 iyalo, itinerancia Circuito de Arte Contemporáneo 2002: (*)
Centro Cultural de Segorbe, Castellón.
Claustro del Ayuntamiento. Ondara, Alicante.
Auditorio Municipal Ayguals d'Izco. Vinarós, Castellón.
Casa de la Cultura. Sax, Alicante.
Centro Cultural de La Alcudia de Crespins. Valencia.
Centro Cultural "La Mercé", (2 personas) Borriana, Castellón.
22 Arquetipos, Centro Cultural Cà Revolta, Valencia.
1994 Casa de la Cultura. La Roda, Albacete.
1993 Ayuntamiento de Albacete.

Filmografía / Film and video

1998 Fragmento de una conversación. Lines one, Lines two. Untitled. A black&white story.
1997 Blablabla, 4mn., cortometraje en 16mm.

Ocurre, a veces, cuando observamos el arte que nos es contemporáneo, que nos sorprende por un cierto "atrevimiento", y así es si lo miramos con el pensamiento monolítico de la estética clásica o clasicista, sin pararnos a meditar que las variables estéticas de otros siglos, épocas y países, fueron el resultado de las complejas circunstancias que en cada tiempo y lugar han presidido la vida de los hombres. Por ello, al acercarnos a cualquier exposición de arte de los últimos años, es preciso considerar el tiempo que vivimos con sus bondades y sus problemas, con sus avances y soluciones, pues el artista no es en absoluto un ser ajeno a la realidad, sea la propia o la circundante, sino que está plenamente inserto en el mundo que le ha tocado vivir y es de este universo del que extrae sus propias experiencias estéticas. El ejercicio de la creación artística es el resultado de muchos componentes que se acumulan y funden entre sí, configurando el aprendizaje y la experiencia como un primer escalón necesario pero que en absoluto resulta ser el único, sino que ha de darse otro componente, intelectualmente más abstracto, que permite a las obras realizadas ser apreciadas por valores más permanentes. Todo ello es lo que ocurre con la obra de María Alonso, en la más joven y fructífera generación de artistas de Albacete, cuyo mundo particular lo es también el universal de esta época dominada por importantes transformaciones sociales, y por un mayor conocimiento de las culturas de otras geografías que a la mente abierta subyugan e interesan, y cuyas aportaciones estéticas son especialmente apreciadas por cuanto de conceptual ofrecen.

María Alonso tiene ya una larga experiencia en el campo de la plástica, un extenso curriculum en el que se dan la mano exposiciones, becas y premios, referencias en catálogos y otras publicaciones que son fruto de un trabajo constante y de una incansable búsqueda. Esa búsqueda ella misma ha sintetizado como un proceso acumulativo en el que los apuntes, los bocetos, o los ensayos, son una constante a la par que un instrumento en el logro de otras inquietudes. Son estas las del entorno de la sociedad actual, dominado por las imágenes de tipo filmmico y digitales; por las ciudades de vida trepidante pero también con rincones apacibles; por el descubrimiento de otras culturas con sus creencias y pensamientos; por la lectura de las obras de arte de otros tiempos y lugares; pero también por preocupaciones que han interesado desde siempre a quienes ejercitan el arte: el color, la luz, las formas, la composición, y la técnica. Y es desde el juego de estos elementos y desde el marco de lo actual, donde hemos de situarnos en el juicio estético, ello nos dará una posición objetiva para observar su obra, sus inquietudes y sus experiencias.

Durante un tiempo sus preocupaciones se centraron en lo que podemos denominar la sociología urbana en relación con las imágenes, fueron los años entre 1994 y 1998 cuando intervino en el Calvario de Pedreguer bajo el tema del ciclo de la vida y de la muerte. En esa

línea se inserta las proyecciones en una de las fachadas del centro histórico de Jávea, o la instalación - en tierras inglesas - que denominó *Boundaries* (Límites) y definió como "compuesta por una pieza audiovisual interactiva y un room drawing con el símbolo de infinito. Se basaba en mis experiencias como extranjera en otra cultura (la británica), y defendía lo ilusorio de los límites entre espacios (temporales, mentales, artísticos-noartísticos, nacionales, de pertenencia...)". Estas actuaciones enlazan su preocupación por la imagen grabada manipulada mediante las posibilidades que ofrece la luz a través del vídeo o de la fotografía (uno de sus premios fue en esta modalidad), fruto de ello fue la grabación de *A Project on Self hate-love* (1995) basado en el tratamiento de la luz y del espacio; *A black & white story* (1998), y la serie fotográfica *Dar* (2001-2002).

Entre 1999 y 2001 se interesó por aquellos elementos culturales que son comunes a las religiones cristiana, budista, y a los conceptos más primitivos de las creencias africanas, que expresó a través del proyecto que denominó *iyalo*, que enlaza con la exposición que hoy se presenta. María Alonso, partiendo de invariables a todas las culturas en la representación formal (no estética) de la imagen, inicia los dibujos que agrupa en distintas series. La primera tiene que ver con los elementos de la naturaleza y la figura humana, algo que de siempre ha preocupado al hombre, para cuya representación utiliza colores primarios como símbolos de los mismos. La segunda es la titulada *Mis Madres*, que, como ella misma ha apuntado, explora las representaciones de Mandalas en diferentes culturas, o lo que es lo mismo, esa áurea de recogimiento que envuelve a la figura de la madre en cuanto imagen de la vida, y que la iconografía ha representado a través de parámetros similares, sea cual sea el motivo de tal imagen. En esta recogida de las aportaciones de otras épocas, que no es sino la observación en la historia del arte, se sitúa otra de las series en torno al tema de la Anunciación que aborda bajo el título genérico de *Una Luz*, inspirada en los iconos renacentistas. Una cuarta serie la dedica a la evocación de las imágenes de la Villa de los Misterios en Pompeya, donde el color, el drama y el movimiento en un espacio neutro son sus ejes compositivos principales. Finalmente incluye una serie de bocetos que bajo el título de *Las Mesas* recrea la perspectiva en el espacio como forma simbólica.

Toda esta temática, tratada con elementos muy simplificados, voluntariamente escogidos, son los que conforman las preocupaciones actuales de María Alonso; sus búsquedas y sus intenciones, lejos de recreaciones inútiles o de elementos superfluos, se sitúan en esa línea intangible entre el pensamiento y las formas esenciales que, de siempre, preocuparon a quienes ejercitaron la actividad artística.

Rubí Sanz Gamo

Directora del Museo Arqueológico Nacional.



L'ASSUNTA ED IL CHRISTO (1, 2, 3, 4 y 5). 2004. Acuarela sobre papel. 100 x 70 cm.



MADONNA Y PIETÁ. 2004. Acuarela sobre papel. 100 x 70 cm.



MIS MADRES (1, 2 y 3). 2001. Tinta y acrílico sobre papel. 50 x 50 cm.
MISTERIOS (1, 2, 3, 4, 5 y 6). 2002. Tinta y acrílico sobre papel. 76 x 56 cm.



UNA LUZ. 2001. Tinta y acrílico sobre papel. 72 x 110 cm.



VIRGEN DE LOS LLANOS. Óleo sobre lienzo. 100 x 70 cm. *ASSUNTA (1, 2 y 3).* Óleo sobre lienzo. 30 x 45 cm.



L'ASSUNTA ED IL CRISTO (1 y 2). 2004. Bugno Art Gallery. Venecia.



UNA LUZ. 2001. Tinta y acrílico sobre papel. 72 x 110 cm.



UNA LUZ. 2001. Tinta y acrílico sobre papel. 72 x 110 cm.



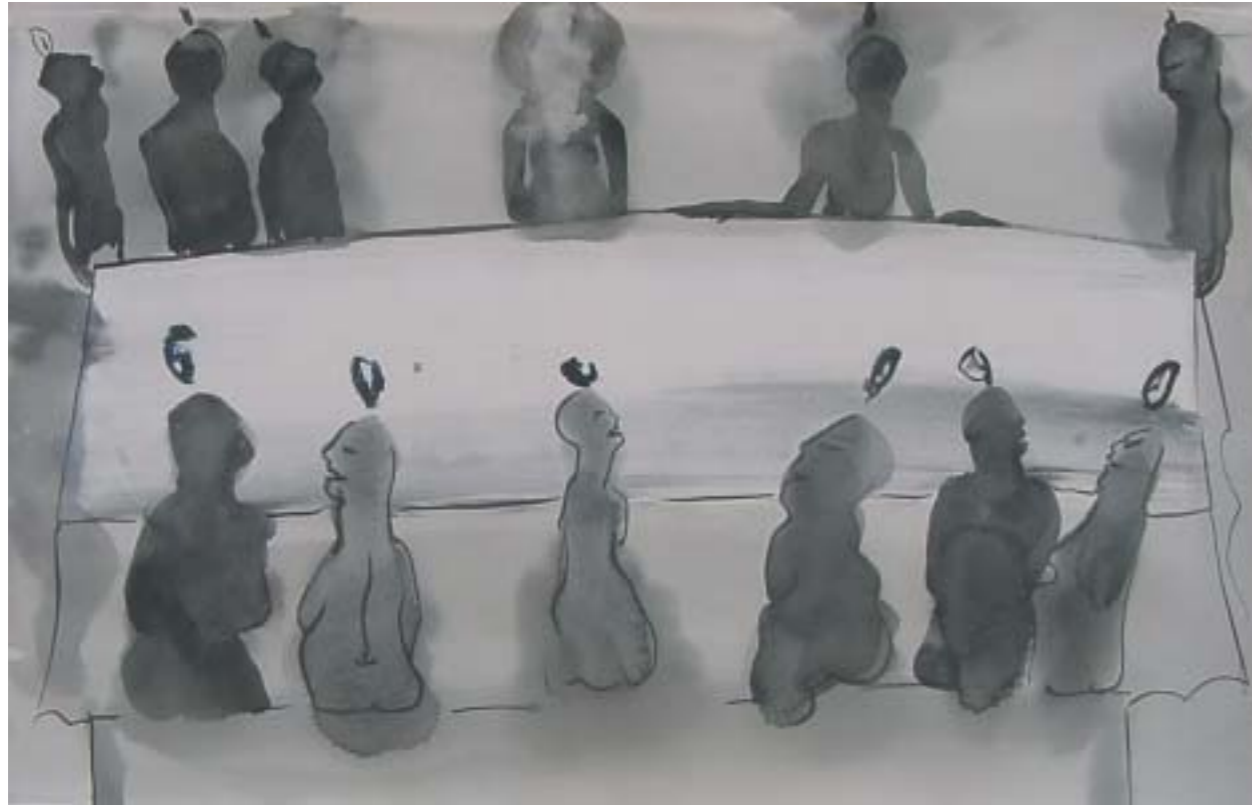
ÁNGEL. 2004. Óleo sobre tabla. 180 x 150 cm.



ÁNIMA. 2004. Óleo sobre tabla. 150 x 180 cm.



UNA LUZ. 2001. Tinta y acrílico sobre papel. 72 x 110 cm.



LAS MESAS. 2003. Tinta y acrílico sobre papel. 80 x 50 cm.



EL JUICIO. 2004. Academia de España en Roma.



LAS MESAS. 2003. Tinta y acrílico sobre papel. 80 x 50 cm.



LAS MESAS. 2003. Tinta y acrílico sobre papel. 73 x 52 cm.



LAS MESAS. 2003. Tinta y acrílico sobre papel. 73 x 62 cm.