



APUNTES MUSICALES 2011

Revista del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza

Saluda del Presidente



Aprovecho esta nueva publicación para darles la bienvenida al Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de la Diputación Provincial de Albacete. Y lo hago porque estoy convencido de que esta revista es una forma de abrir las puertas del centro a la sociedad, invitándola a conocer la actividad que en él se desarrolla, y que va más allá del ámbito meramente educativo.

El Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, ubicado en el antiguo Monasterio de La Encarnación y posteriormente Casa de la Maternidad, también dependiente de la Diputación, forma parte de la ciudad, no sólo porque ocupe un espacio físico en ella, sino porque para muchas personas ha representado, y representa, el espacio en el que poder desarrollar

y cultivar su espíritu creativo y artístico, convirtiéndose por ello en un referente cultural.

La revista que están viendo es un claro ejemplo de la calidad de las personas que dan solidez y continuidad al Conservatorio, y que constituyen la comunidad educativa. Profesorado y alumnado disponen ahora de un nuevo medio para visibilizar sus inquietudes, aspiraciones, proyectos, y por qué no, también para ampliar sus conocimientos.

Espero que este esfuerzo, fruto de la ilusión y de un sentimiento de orgullo por hacer algo en lo que se cree, se vea recompensado con un mayor reconocimiento de la labor que el Conservatorio lleva a cabo, y del papel que ha desempeñado en las enseñanzas artísticas de Albacete desde sus orígenes.

Y a quienes depositan su confianza en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de la Diputación para cursar sus estudios, les deseo un futuro profesional y personal en concordancia con sus anhelos.

Pedro Antonio Ruiz Santos
Presidente de la Diputación de Albacete

Presentación



Es para mí una gran satisfacción presentar este primer número de la Revista, que bajo el nombre de **APUNTES MUSICALES**, pretende ser un nuevo medio de comunicación entre nuestro Conservatorio y el resto de la sociedad.

Esta publicación posee el aliciente de la pluralidad temática dentro del ámbito de la educación de las Artes Escénicas. Nuestra intención es ofrecer otro medio de expresión para que alumnos, padres y profesores puedan exponer opiniones, experiencias y propuestas.

Con este proyecto intentaremos difundir el conocimiento de la Música y la Danza, de su enseñanza profesional, haciendo partícipes a la ciudadanía de las exigencias que conlleva la realización de estos estudios en el Conservatorio.

También será reflejo de todas las actividades del curso académico y estará abierta a aquellas personas que quieran colaborar con nosotros y aporten te-

mas relacionados con la cultura y la educación.

Quiero agradecer el apoyo que esta iniciativa ha tenido por un amplio sector del conservatorio, implicándose tanto en el trabajo de redacción, como en la búsqueda de colaboradores y en la sugerencia de ideas.

Esta revista nace con la complicidad de la Diputación Provincial de Albacete, que ha sabido recoger con ilusión dicha aspiración, facilitando los medios y recursos necesarios para editarla tanto en formato digital como impreso.

Espero que este nuevo foro de comunicación, que se crea con Apuntes Musicales, tenga una buena acogida. El objetivo ahora es mantenerla e imprimirla el rigor y la dignidad exigible a cualquier trabajo que represente algún aspecto de nuestro centro.

En este primer número hemos incluido parte de las actividades de la historia más cercana de nuestro centro, hay muchas personas reseñadas, hechos narrados, pero también es cierto que quedan por contar proyectos que se incluirán en sucesivas ediciones.

Gracias a todos los que han colaborado y nos han ayudado a transmitir a los lectores las experiencias y los valores que configuran la identidad de la comunidad educativa del REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA.

Carmen Simón Salinas
Directora

TRAYECTORIA HISTÓRICA

EL REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA, es un centro oficial, público, dependiente de la Diputación Provincial de Albacete que imparte enseñanzas de Música, Canto y Danza.

Está ubicado en un edificio catalogado como monumento artístico, situado entre las calles Padre Romano y Las Monjas, antiguo Monasterio de La Encarnación y posteriormente Casa de la Maternidad, también dependiente de la Diputación.

La fundación de este Conservatorio tuvo lugar en 1951. En aquellas fechas, la Diputación Provincial de Albacete, haciendo un esfuerzo por atender lo que constituía una auténtica demanda social, recogió con interés la idea de poner en marcha un engranaje cada vez más ambicioso, que permitiera canalizar debidamente las inquietudes musicales de los jóvenes. Desde su fundación ha sido el punto de referencia más importante de la cultura y la educación musical de los albacetenses, desde entonces hasta hoy, el Conservatorio ha trabajado con y para la provincia de Albacete.

Este Centro surge con la voluntad de darse a conocer y ampliar la cultura musical. Así con motivo de la festividad de Santa Cecilia, el 22 de Noviembre de 1951, tiene lugar una velada musical en el Conservatorio a cargo del pianista D. Leopoldo Querol (gran intérprete del momento en España), éste será el punto de arranque de numerosas actividades culturales que se organizarán desde el propio Centro.

En febrero de 1954 por medio de un Decreto del Ministerio de Educación Nacional se reconocen oficialmente las enseñanzas. El Conservatorio pasará a denominarse Real Conservatorio Elemental de Música, sustituyendo a la antigua denominación de Conservatorio de Música y Declamación.



A partir de 1974 se inicia una etapa de ampliación, en la que se va dotando al Conservatorio de más medios materiales y profesionales, que conllevarán a un mayor número de especialidades instrumentales y a consolidar los estudios de Danza dentro del Centro, esta etapa puente concluirá con la elevación del Conservatorio a Grado Profesional en el año 1981.

La década de los noventa traerá un cambio importante en la estructuración interna del centro y marcará la pauta para la admisión de nuevos alumnos y en la implantación de las especialidades instrumentales necesarias para disponer de una plantilla orquestal completa. También se promocionan las agrupaciones Instrumentales y Corales, se trata de crear actividades complementarias que den la oportunidad a los alumnos de hacer Música en conjunto.

A partir del curso 2003-2004 las dependencias del Conservatorio se amplían con otra sede en la Calle Isaac Peral, en donde actualmente se imparten las enseñanzas elementales de danza.

Único punto referencia en las enseñanzas musicales de la región, durante muchos años, en este Conservatorio se han formado gran número de profesionales en los campos de la Música, Canto y Danza. Actualmente, esta formación se completa con una amplia programación de actividades, fomentando la creación de agrupaciones, promocionando actuaciones en distintos escenarios de nuestros solistas y colaborando con las entidades públicas o entidades privadas que regularmente contribuyen al enriquecimiento de la vida cultural de nuestro entorno con el objetivo, siempre, de alimentar con ilusión la trayectoria de nuestras jóvenes promesas a través de la realización de proyectos, tales como: conciertos de intercambios con otros centros; cursos de perfeccionamiento y el concurso anual de piano, DIPUTACIÓN DE ALBACETE, de ámbito regional.



Organización de las enseñanzas que se imparten en el Conservatorio



Los estudios de Música y Danza se estructuran en tres Grados: Elemental, Profesional y Superior. Actualmente en los conservatorios de nuestra región solo se pueden cursar las enseñanzas elementales y profesionales.

Las Enseñanzas Elementales de Música y Danza.

Tienen como Objetivos:

- El desarrollo de las capacidades de expresión artística
- La iniciación hacia una formación más específica de música y/o danza.
- Afianzar el desarrollo personal y el bienestar para aque-

llas personas que demuestren las aptitudes, habilidades y motivación necesarias para, en su caso, continuar estudios profesionales.

Forma de Acceso:

Para acceder a estas enseñanzas será requisito imprescindible tener entre 8 y 12 años, cumplidos, en ambos casos, antes del 31 de diciembre del año de inicio y realizar una prueba de acceso, en la que se valorará la competencia auditiva, entonación melódica, habilidad y sentido del ritmo. Para danza, además, se considerará la valoración estática, dinámica y psicomotriz.

Organización:

Se organizan en cuatro cursos.

El alumnado podrá permanecer un curso más, como máximo, en el conjunto de estas enseñanzas. Al finalizar el alumno recibirá el correspondiente certificado acreditativo el que constará la especialidad cursada. La promoción al curso siguiente será siempre que supere todas las materias o tenga una materia pendiente como máximo. La calificación en cada asignatura es de "Apto" o "No Apto".

Currículo:

Comprende las asignaturas de instrumento (con enseñanza individual y colectiva), lenguaje musical, coro y agrupación musical, para las especialidades musicales.

En Danza los objetivos se alcanzan a través de las asignaturas de Música y Aproximación a la Danza.



Enseñanzas Profesionales de Música

Tienen como finalidad el desarrollo de tres funciones:

Formativa,

Orientadora

Preparatoria para estudios superiores.

Forma de Acceso:

Para acceder a primer curso o en cualquiera de ellos se realizará una prueba específica. Los contenidos, dimensiones e indicadores son los publicados por La Consejería de Educación y Ciencia. La superación de la prueba faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

La admisión de alumnos estará sometida a los principios de igualdad, mérito y capacidad, y supeditada a las calificaciones obtenidas en la prueba de acceso.

Organización:

Estas enseñanzas se organizan en un grado de seis cursos de duración, con la posibilidad de ocho de permanencia. Las calificaciones de cada una de las asignaturas serán expresadas mediante una escala numérica de 0 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

El alumnado que supere todas las asignaturas obtendrá el título profesional de Música en el constará la especialidad cursada. Asimismo, si supera las asignaturas comunes de bachillerato obtendrá el título correspondiente sea cual sea la modalidad cursada.

Currículo:

Junto con la práctica Instrumental o Canto, el currículo se completa con: Lenguaje Musical, Armonía, Historia de la Música, Análisis, Coro, Orquesta, Banda, Conjunto, Música de Cámara, Acompañamiento, Repertorio Acompañado, Instrumento complementario, Idioma aplicado al Canto, Fundamentos de Composición, Improvisación y Didáctica.



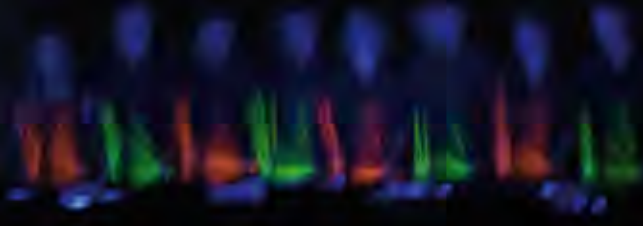
Real Conservatorio Profesional de Música y Danza

www.dipualba.es/conservatorio/

OFERTA

Acordeón
Canto
Clarinete
Contrabajo
Danza
Flauta Travesera
Guitarra
Oboe
Percusión
Piano
Saxofón
Trompa
Trompeta
Trombón
Tuba
Viola
Violín
Violoncello

ENSEMBLE KALIMBA PERCUSSION
Presenta
"PERCUSIONANDO"



PERCUSIONANDO es un espectáculo del **ENSEMBLE KALIMBA PERCUSSION** donde se mezclan la percusión contemporánea, la samba, el ragtime, el funky, el blues junto a situaciones habituales que nos permiten hacer música con escobas, cucharas, cubos de basura y una gran dosis de humor. Durante más de una hora, trece intérpretes tocan innumerables instrumentos de

percusión, muestran sus habilidades y mezclan sus ritmos para conseguir un espectáculo original y lleno de energía que con la colaboración de la familia BAKETIN, hace que los espectadores disfruten a la vez que conocen las enormes posibilidades de la familia de la PERCUSIÓN.

CREACIÓN Y PRODUCCIÓN:

*ENSEMBLE KALIMBA PERCUSSION
 Real Conservatorio Profesional de Música
 de la Diputación de Albacete*

GUIÓN

*MARINA ACEBAL - ALICIA ROBLES
 AGUSTIN RGUEZ-JAVIER GONZALEZ
 GABRIEL LOPEZ - ADRIANO LOPEZ
 MIGUEL A. ALEMAN*

DIBUJOS

*MARINA ACEBAL - ALICIA ROBLES
 AGUSTIN RGUEZ*

VOCES

*JOSE ALGARRA-JAVIER GONZALEZ
 GABRIEL LOPEZ - ALICIA ROBLES*

ANIMACIÓN

MARINA ACEBAL - ADRIANO LOPEZ

DIRECTOR ESCENA

ADRIANO LOPEZ

INTÉRPRETES

*MARINA ACEBAL - PACO ALCARAZ
 JULIAN CANTOS-JAVIER GONZALEZ
 ADRIANO LOPEZ - GABRIEL LOPEZ
 M^º CARMEN PEREZ- ALICIA ROBLES
 AGUSTÍN RODRÍGUEZ DE GUZMÁN
 INGE SANCHEZ - ALEX TARRERO*

PROFESOR INVITADO

JACINTO GALLEGU (bajo eléctrico)

DIRECTOR ARTISTICO

MIGUEL A. ALEMAN





Big Band del Real Conservatorio de Albacete



La "Big Band" del Real Conservatorio de Albacete, se constituyó en el curso 2005/06 en el Real Conservatorio Profesional de Música, como grupo paralelo a la asignatura de orquesta, pero por la trayectoria que ha tomado el grupo, se puede considerar como una formación estable dentro del marco del conservatorio, esto significa que en el grupo participan un porcentaje de alumnos de los últimos cursos de grado medio y también un número de profesionales con experiencia en este tipo de formación así como en el mundo del "Jazz".

En esta corta trayectoria, el grupo ha conseguido interpretar más de treinta temas de un repertorio variado, que va desde el Swing de los años 30 (Duke Ellington, Benny Goodman, Glen Miller, etc), época de nacimiento de estas formaciones, pasando por numerosos estilos y autores como John Coltrane, John "Dizzy" Gillespie, Miles Davis, Herbie Hancock, etc. Como también el Jazz latino, interpretando temas y arreglos de Paquito d'Rivera, Tito Puente, Chick Corea, Luis Bonfá, etc.

La "Big Band" la forman más de 20 componentes, divididos en dos secciones una rítmica con 2 ó 3 percusionistas, Piano, Bajo y Guitarra; y la sección de los vientos con 2-3 Saxos Altos, 2-3 Saxos Tenores, 1 Saxo Barítono, 4-5 trompetas, 4-5 trombones y cantante. Dirigidos desde el 2005 por el profesor de clarinete e improvisación Juan Carlos Vila.

El grupo ha actuado en Albacete verano cultural 2006 y 07, Festivales de Chinchilla 2006 y 07, Inauguración de la Feria 07 de Albacete en la "Caseta de los Jardinitillos", actuación en el pabellón municipal en la feria 07, Inauguración del "Palacio de Congresos de Albacete" en abril 2007, Conciertos en Pozoña (Albacete), Casasimarro (Cuenca), Lorca (Murcia), Castellón, así como colaboraciones con "Manos Unidas" en el Auditorio de Albacete, y diversos conciertos dentro de las actividades del Conservatorio. En el año 2007 grabaron su primer disco, presentado en el festival de jazz de Albacete.

Uno de los objetivos importantes del grupo, es que sirva de plataforma para que los alumnos que participan en él, además de formarse en este campo de la música, puedan tener la oportunidad de tocar profesionalmente con otras formaciones, y sea la base para la consolidación de una "Big band" profesional en Albacete, prueba de ello fue el debut en el pasado festival de jazz 2009, como "Big band de Albacete" en la que el 90 por ciento de los componentes son o han sido alumnos de nuestro conservatorio.





MÚSICA Y DANZA EN EMPLEA T



Por primera vez hemos sido expositores en EMPLEA T.

La Concejalía de Empleo responsable de la III edición de la Feria EMPLEA T, celebrada en los días 11,12 y 13 del 2 de noviembre de 2009 en el Palacio Ferial IFAB, nos propuso presentar la oferta educativa de nuestro conservatorio.

En la organización de este evento colaboran varias instituciones: Ayuntamiento de Albacete, IFAB, Universidad de Castilla La Mancha, Consejería de Trabajo, FEDA, Secciones Sindicales y el Centro Europeo de Empresas e Innovación.

La idea de estar en la feria nos pareció interesante y tras las conversaciones mantenidas con el Director del nuevo Conservatorio Profesional de Danza, Luis Alberto Ruiz, decidimos compartir el Stand que nos facilitó la Diputa-

ción, situado al lado de la Cámara de Comercio de Albacete y en frente de la Universidad de Castilla La Mancha, nuestra intención era abarcar la oferta educativa a nivel profesional desde el ámbito de la música y la danza.

El stand se decoró con motivos musicales y de danza, con cierto aire bohemio, por lo que destacaba bastante de los ambientes con mobiliario de oficina del resto del recinto, con la excepción de la Escuela de Hostelería, que lógicamente tenía mobiliario y aromas de “Obrador suculento”, por lo que el objetivo de “hacernos ver” lo logramos desde el principio, siendo un recinto muy visitado por televisiones, prensa, representantes de las Administraciones Locales y Autonómicas, Sindicato, compañeros del mundo de la docencia y público en general.

En nuestro mostrador de información se distribuyeron dípticos informativos de ambos centros. En ellos se puede vislumbrar la naturaleza de los Artes Escénicas (Música, Canto y Danza), así como la identificación de los Conservatorios, requisitos para acceder a estos estudios y contenidos de pruebas para comenzar los estudios tanto elementales como profesionales, Todo esto estuvo apoyado por la proyección ininterrumpido de los videos promocionales de los dos conservatorio.

En la decoración del stand colaboró el establecimiento “Casa Vieja Decoración”

Con un horario de 9:30 a 19 horas se atendió a los visitantes, la mayoría alumnos de Secundaria y Bachillerato que llegaban en visitas organizadas por sus centros educativos, tanto de la capital como de nuestra provincia y que mostraban interés por nuestro estudios, la mayoría



de las veces quedaban bastante sorprendidos al enterarse de la duración de nuestros estudios y también les llamaba la curiosidad los videos promocionales en los que se reflejaban actuaciones públicas de nuestros alumnos. Otro tipo de colectivo que visitó nuestro stand, pero esta vez de manera minoritaria fueron distintos profesionales que dejaron sus currículos.

Para atender el stand en todo momento se contó con la colaboración de una serie de profesores que ampliaron la información que se podía recoger en el propio recinto, este equipo estuvo formado por: María Martínez, Luisa Martínez, Miguel Ángel García, Dolores Cuevas, Fermín Navarrete, Llanos Díaz, M^a Petri López, Gloria Munuera, María Reyes y Jesús Manuel Díaz.

Paralelamente a la labor informativa del Pabellón, se llevó una serie de intervenciones artísticas de nuestros alumnos, con el objetivo de presentar en directo una pequeña muestra de nuestro trabajo, para este fin se instaló en frente un escenario en el que tuvimos actuaciones de los conservatorios en horarios de mañana y tarde, durante los tres días y coincidiendo con los momentos de mayor afluencia de público. Durante la inauguración de EM-PLA T intervino en primer lugar un grupo de alumnos

de la Especialidad de Danza Española del Conservatorio de Danza y en segundo lugar un cuarteto de nuestro centro formado por: Carlos Díaz (Canto), Eva Badía y Francisco Javier González (Violoncellos) y Francisco Javier Álvarez (Piano).

Durante la Clausura pudimos disfrutar de la actuación de un dúo de Violoncello y Piano formado por Francisco Javier González y Francisco Muñoz.

El resto de las jornadas tuvimos otras intervenciones musicales en sesiones de mañana y tarde:

La Orquesta de Flautas, dirigida por el profesor Roberto Zahonero, que contó con la colaboración de la profesora Ana M^a Chaler.

El pianista Juan José Lorenzo.

Ensemble de Clarinetes, dirigido por José Lozano.

Sax Quartet Shcool, dirigido por el profesor José Badía.

La invitación del Ayuntamiento de Albacete para participar en esta feria nos aportó una experiencia nueva, una actividad distinta a la que estamos acostumbrados y que abrió un nuevo espacio escénico y divulgativo de la actividad de nuestros conservatorios.

Carmen Simon Salinas



CONCIERTO DE SANTA CECILIA



El día 21 de noviembre de 2009, víspera de Santa Cecilia, tuvimos la celebración de nuestra patrona.

Se inició en el Conservatorio, a las 10:30 h., con un desayuno de chocolate con churros que habían patrocinado el AMPA del Centro y Musical Gabaldón.

A las 11:10h., pasacalles con una agrupación formada por el viento y la percusión de la Orquesta Sinfónica, miembros de la Banda y antiguos alumnos del Centro, con el siguiente itinerario: calle Monjas, Zapateros, Mayor, Iglesia de la Purísima.

Allí escuchamos la Santa Misa, oficiada por D. José Antonio Ruiz Zorrilla, párroco, a la que asistieron la Junta Directiva del Conservatorio, profesores y ex-profesores, alumnos y ex-alumnos, miembros del AMPA, así como amigos y simpatizantes del mundo de la Música.

En ella intervinieron un grupo de la Orquesta y del Coro, junto a Juan Carlos Colom y a Arturo Díaz en el

órgano, e Irene Rodríguez y Juan José Rodríguez como solistas.

Finalizada la Misa, un nuevo pasacalles con el mismo recorrido que nos llevó al Restaurante Cervantes, donde dimos cuenta de unos riquísimos aperitivos, invitación del citado lugar y de Copistería Servitec.

Terminamos la jornada con una comida de hermandad y, como no podía ser de otra manera, con la interpretación de multitud de piezas festivas con las que nos deleitaron los músicos asistentes.

Con estos actos se dio por finalizada la celebración de la festividad de Santa Cecilia, que se había iniciado el día 19 de Noviembre con un Concierto de la Banda y la entrega de Diplomas de Grado Elemental y Medio.

Y si Santa Cecilia nos da salud: ¡¡Hasta el año que viene!!

Fermín Navarrete



Banda de Música del Conservatorio

Entrega de títulos y diplomas a los alumnos

La Banda de Música del Real Conservatorio ofreció en la tarde del lunes, 22 de noviembre de 2009 un Concierto, en el Auditorio Municipal, con motivo de su Patrona, interpretando el siguiente programa:

- Flores de España (pasodoble) *P. Pérez Choví*
- Spotlights on the Bass Clarinet *Jan Hadermann*
 - I
 - II
 - II
- Solista: Ramón Moreno Monteagudo*
- Free World Fantasy *Jacob de Haan*
- Reflections *Johan Nijs*
 - I Obertura
 - II Air
 - III Finale
- Abba Gold Arreg. Ron Sebregts

Director: *Juan Antonio García de la Fuente*

En el intermedio se hizo entrega de los Títulos Profesionales de Música (VIII promoción) y de los Certificados de las enseñanzas elementales de Música y Danza.

El Concierto, según manifestaciones del público asistente, resultó muy brillante y atractivo dada la variedad del programa, destacando en especial la interpretación del Concierto Spotlinhst on the Bass Clarinet del compositor Belga Jan Hadermann, interpretado por el alumno de 3º de Enseñanza Profesional: Ramón Moreno Monteagudo.

Se trata de una obra con comienzo solemne, pero enseguida se desarrolla de manera rítmica, con carácter latino. Dadas las connotaciones de la obra, se requiere de una gran técnica y un buen dominio del instrumento además de un buen control en todos sus registros (grave, medio, agudo y sobreagudo); cabe destacar también el cariño, brillantez, entusiasmo y espectacularidad en su interpretación.

Juan Antonio García de la Fuente



SAX QUARTET SCHOOL

Cuarteto de Saxofones del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete



El cuarteto de saxofones es un grupo que año tras año tiende a ocupar un lugar más importante dentro de este tipo de formaciones camerísticas

Muy parecido al cuarteto de cuerda, un cuarteto de saxofones demuestra que es quizá, la más satisfactoria combinación de instrumentos de la misma familia.

Esta formación musical apareció en Francia en 1928, bajo el impulso de un músico de prestigio como era Marcel Mule. Gracias a su talento, Mule demuestra al mundo cómo un conjunto de viento puede dar expresión y emoción en la ligereza, así como unos extremos dinamismos dentro de una perfecta homogeneidad. Se puede decir que gracias a él, maestros contemporáneos comprendieron las posibilidades del saxofón y escribieron para él.

Hoy en día, existen multitud de cuartetos esparcidos por toda la geografía mundial, y con un repertorio tan amplio que abarca desde transcripciones renacentistas, barrocas, clásicas, románticas, impresionistas, etc, hasta obras originales de estilo post-romántico, impresionista, contemporáneo, vanguardista, jazzístico, etc. Destacando en nuestro país a Pedro Iturralde con una gran variedad de composiciones.

“SAX QUARTET SCHOOL”, Cuarteto de Saxofones del Real conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, fue creado en el curso 96/97, dentro del aula de saxofón, está compuesto por alumnos que

cursan el final de grado medio, alumnos que han finalizado recientemente estos estudios en este mismo Conservatorio y por su profesor D. José Badía. Desde su creación y hasta la fecha han realizado numerosas actuaciones, ya no sólo en Albacete y en su provincia, sino en nuestra región de Castilla-La Mancha destacando: la participación en los conciertos del “Verano Cultural” que organiza el Excmo. Ayuntamiento de Albacete, el concierto de apertura del curso 2001-2002 del Real Conservatorio de Música y Danza, concierto del Ciclo “por Conservatorio Superior en Albacete”, el concierto de Semana Santa en Chinchilla en 2004, actuación en la Semana Cultural de Montilla del Palanca e intercambio con el Conservatorio de Profesional de Música de Ciudad Real.

Los objetivos que este grupo de cámara pretende conseguir son :

1. Engrandecer y difundir el Saxofón como instrumento en sí.
2. Desarrollar y propagar el Cuarteto de saxofones como agrupación de cámara, teniendo en cuenta que entre los cuatro saxofones (soprano, contralto, tenor y barítono) existe una extensión que va desde el Do1 al Sol5 con un timbre de las mismas características, noble y elegante, lo que le confiere una personalidad propia comparada con el cuarteto de cuerda y/o al cuarteto de voces.
3. Satisfacer las inquietudes musicales de los alumnos de saxofón, tanto individual como colectivamente; y al



mismo tiempo adquirir experiencia no sólo en el escenario sino también en la formación integral como músico.

Componentes que han intervenido:

David Canals, José Antonio Castillo, Ana Pilar Simarro, Miguel Ángel Leal, Miguel Simarro, Pedro Jesús Moya, Antonio Ortiz, Luis Manuel Valenciano, Rubén Ibáñez, Ana Robles, Leopoldo Gómez, M^a Trini Gómez, Miguel Zamora, Esther Bonillo. Fernando Briones, Marcos José Atencia, Gabriel Soriano.

En el curso 2009/2010, sus componentes son:

- Yolanda González Sax. Soprano
- Alfredo Bautista Sax. Alto
- Alfonso Honrubia Sax. Tenor
- Gabino Diego Tolosa Sax. Barítono

Siendo su Profesor *D. José Badía Gómez*



Cuatro compositoras a través del tiempo

Como propuesta del Cultural Albacete y en concreto de su gerente, D. Ricardo Beléndez, el Real Conservatorio se puso manos a la obra para crear un concierto conmemorativo que debía presentarse con motivo del Día de la Mujer Trabajadora.

Con este propósito, el Departamento de Actividades Complementarias, después de valorar varios temas, decidió investigar acerca de una faceta concreta del ser humano muy próxima a nuestro colectivo: la Composición. Teniendo en cuenta la escasez de mujeres dedicadas a esta labor a lo largo de los siglos, valoramos la importancia de dar a conocer las trayectorias de cuatro mujeres dentro de esta materia. Pretendimos con ello presentar cuatro vidas singulares que serían interpretadas por hombres y mujeres de nuestra época. Con ello quisimos celebrar la capacidad creativa y creadora de algunas mujeres con la ayuda y colaboración de los hombres, pues todos tenemos mucho que ofrecer y el arte no entiende de sexo.

Así, el 9 de marzo de 2010 se presentó un Concierto en el que se vertieron las vidas de cuatro mujeres que no sólo vivieron en siglos distintos sino que además sus circunstancias personales diferían totalmente, pero todas estaban unidas por un ideal común: el amor por la interpretación musical y la composición.

Las cuatro mujeres representativas fueron: María García de Malibrán, Clara Schumann, Carmen Ibáñez y una alumna de nuestro Centro, Elena Pajares. El Concierto estaba formado por cuatro números diferentes en los que se explicaba la vida de cada personaje y se interpretaban algunas de sus obras más representativas. A continuación exponemos someramente el contenido de dicho proyecto.



Primera Compositora: **María García de Malibrán**

Nació mientras su padre triunfaba cantando en París en 1808. Con 6 años pisó el escenario por primera vez cantando un rol menor al lado de sus padres. Tras su debut, María se vio inmersa en la música y comenzó a tomar lecciones de su padre: su primer y único maestro, tiránico y exigente. Se dice que a base de golpes e insultos aprendió a cantar mientras lloraba, truco que utilizaría después para impactar a su público.

A los 17 años, María García debutó en el papel protagonista de Rosina en *El barbero de Sevilla* de Rossini en el Royal Theatre de Londres. A pesar del futuro que se le presentaba, el olfato financiero de su padre la llevó a zarpar con rumbo a Nueva York donde la familia se convirtió en el foco cultural de su época al ser los primeros en representar ópera en los Estados Unidos: el público norteamericano quedó embrujado por el talento y la belleza de María García y la apodó cariñosamente "La Signorina".

La joven, ya cansada de los malos tratos paternos, se casó con Eugene Malibrán. Las teorías más verosímiles dicen que fue la válvula de escape que encontró María para alejarse del control de su padre. Así, María García se convirtió en *María Malibrán*. Pero, tras cinco meses, la Malibrán partió a París sola, donde se convirtió en el símbolo de la nueva generación de artistas románticos como Chopin, Liszt, Rossini o Bellini (de quien se dice escribió su "Sonámbula" pensando en ella). A su situación de mujer separada y autosuficiente se sumaba su calidad como artista y su belleza. Su voz se había extendido gracias a la disciplina militar a que sometía a su órgano vocal. Su talento dramático deslumbraba a críticos y audiencias. Además de cantante, María componía pequeñas piezas: *Tyrolienne* y pequeñas romanzas que eran interpretadas en las típicas reuniones musicales de la época.

Es entonces cuando conoce al que será el gran amor de su vida: el violinista belga Charles de Bériot. Después de muchos años esperando la anulación de su primer matrimonio, celebrarán su boda tras una larga relación. Se mudan a Inglaterra y comienza a actuar en Londres. En julio de 1836 experimenta una caída del caballo estando embarazada debido a la cual sufre daños de los que nunca se recupera. Rehusó ver a un médico y continuó dando conciertos. Murió dos meses después, con 28 años.

En este caso fueron las alumnas de canto M^a Dolores Rodríguez, María Majuelos, Sacramentos Bleda y las pianistas Rebeca Carrión, Sara Lorenzo y Ana Beatriz Martínez las encargadas de hacerles llegar el ambiente de las reuniones musicales en el final del siglo XVIII y principio del XIX. Se interpretaron seis *canzonettas* en las que se puede apreciar la frescura de la música compuesta por una jovencísima soprano de éxito.

Nuestra Segunda figura: **Clara Schumann**

Nació en Leipzig en 1819 y dio sus primeros conciertos a la edad de 6 años, continuando sobre el escenario durante más de 60. Niña prodigio, tuvo como único profesor de piano y manager a su padre, el músico Friedrich Wieck. Estudió compo-



sición, teoría y armonía, contrapunto y orquestación. También la educación de la voz formó parte esencial de su formación gracias a lo que, incluso de niña, la fusión de piano, canto y texto le resultaba familiar como se observa ya en sus primeros lieder, verdaderos tesoros creativos. Muchas de sus obras se han perdido, pero sus primeras piezas para piano, se publicaron en ésta época.

Por aquel entonces, un estudiante de música llamado Robert Schumann se convirtió en alumno de su padre, al mismo tiempo que convivía con los Wieck por espacio de un año. A pesar de que ella era casi 10 años menor que él, Clara era una pianista mucho más virtuosa que Robert, por lo que él llegó a depender de su asesoramiento para presentar sus trabajos en público. Debido a una lesión, Schumann abandonó sus planes de convertirse en un pianista para dedicarse a la composición. La adolescente Clara se convirtió en la intérprete "oficial" de sus obras. Los dos se enamoraron e hicieron planes de matrimonio, a pesar de la violenta oposición del padre. Se casaron la víspera del vigésimo primer cumpleaños de Clara.

Al contrario que muchas de las mujeres de su época, no dejó los escenarios al contraer matrimonio. Pianista, Compositora, Profesora, editora, esposa de Robert Schumann y madre de 8 hijos, Clara Schumann fue considerada un fenómeno del pianismo, honrada y respetada durante toda su vida. Sus triunfos como músico se vieron contrarrestados por las tragedias personales que hubo de soportar: la prolongada enfermedad mental de su marido y su posterior muerte, la enfermedad incurable de un hijo y la muerte de otros tres.

Robert siempre la urgía a componer. Casi todas las canciones de Clara publicadas durante su vida fueron escritas tras su matrimonio y muchas de ellas fueron escritas como regalos de

Navidad o cumpleaños para su marido. En concreto, las que se interpretaron en nuestro Concierto pertenecían al ciclo "la primavera del amor" del poeta Friedrich Rückert, un ciclo de más de cien poemas que Robert leyó unos meses antes de casarse. Ante la urgencia de su esposo, Clara seleccionó 4 poemas y se los entregó como regalo de cumpleaños. Tres de ellos fueron elegidos y publicados junto a 9 canciones de Robert a tiempo para ser ofrecidos a Clara en su cumpleaños. El ciclo, por lo tanto, es una combinación de trabajos de ambos.

Tras la muerte de Robert, Clara abandonó totalmente la composición y dedicó su vida por completo a interpretar, editar, revisar partituras y a enseñar debido a la necesidad de mantener a sus hijos, su deseo de hacer llegar los trabajos de Robert al gran público y porque ya no encontraba el apoyo y el ánimo de su compañero. Ofreció su último Concierto en 1891, a la edad de 72 años.

En esta ocasión fueron los alumnos Carlos Díaz (barítono) y Juan José Lorenzo (piano), los encargados de transmitir texto y música de las melodías de los Schumann.

Tercera Compositora de la noche: **Carmen Ibáñez**

Nació en la localidad de Mula (Murcia) en 1895. Comienza sus estudios de solfeo y piano con 8 años. Con sólo 13 pasa al Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid donde realiza sus carreras de piano y armonía. Posteriormente perfecciona sus conocimientos con D. José Tragó y Arana y D. Valentín Arín Goenaga, autor de Estudios de Armonía. Una vez finalizados sus estudios, se dedica a dar conciertos por Madrid, Murcia y Albacete, de cuyo Círculo de Bellas artes pasa a ser vocal y asesor técnico.

En 1917 gana por oposición la Cátedra de Música en la Escuela Normal de Maestras de Albacete, acumulándose la de Maestros en 1923. Fundó y dirigió el Orfeón Escolar de Albacete y la Coral Normalista de Albacete. Así mismo, implanta la enseñanza de canciones regionales, infantiles y de música rítmica en 1923.

Desde que llega a Albacete, demuestra gran interés por las canciones populares de la provincia, desplazándose a recopilar canciones sin más ayuda que su libreta de apuntes: no perdía





ninguna oportunidad de registrar en papel que ella misma pausaba las notas fundamentales de cualquier melodía que escuchaba a su paso. Oye canciones que recoge con su música y todas las variantes de las letras; observa bailes; toma nota e indaga de los más viejos de cada localidad las características del traje popular...

De aquella labor investigadora han quedado gran cantidad de manuscritos, parte de los cuales se publicaron en el Primer volumen del Cancionero de la Provincia de Albacete. Diversas circunstancias, impidieron que pudiera ver la luz durante la vida de la autora, pero la obra no podía quedar inédita, así que la Corporación Municipal acordó en 1962 patrocinar la publicación del mismo.

Publicó varias obras y folletos además de diversas obras corales, pianísticas, orquestales y para banda. Dejó inéditas más de 50 obras musicales. Las obras que se escucharon son un claro ejemplo de la gran capacidad creativa de Doña Carmen. En primer lugar, un pasodoble inédito construido sobre el lema "Mi España". La Segunda es una nana sobre letra popular murciana dedicada a Doña Conchita Fernández Cordero, Soprano y profesora de Canto del Real Conservatorio de Música. Y una adaptación musical para ser interpretada junto al recitado de cinco poemas de la Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral. En ellos, Doña Carmen conduce a los intérpretes a lo largo de las partituras el carácter de cada pieza musical "resalta" el texto que debe ser leído en cada momento.

En esta sección fueron María Teresa Prieto Sánchez al piano junto con la soprano María Dolores Rodríguez y la profesora Llanos Díaz Pérez, que colaboró en el recitado de los poemas, las encargadas de esta tercera parte.

La última de las compositoras del concierto fue **Elena Pajares**

Comenzó sus estudios en ciudad de Albacete con 8 años. Accedió al Real Conservatorio Profesional de Música donde

estudia la especialidad de piano con la Profesora María Reyes Bernal. y compagina actualmente el curso 5º de Enseñanzas Profesionales con sus estudios de Bachillerato.

La idea de componer fue "brotando" poco a poco a medida que profundizaba en sus estudios. Cuando se le ocurría algún tema, procuraba interpretarlo y memorizarlo, de forma que comenzó a acumular gran cantidad de ideas musicales.

En el año 2008 ganó su participación en La Ruta Quetzal con un trabajo titulado El viaje de las hojas, como una metáfora entre los estudiantes y las hojas: una imagen de los jóvenes embarcados en una trepidante aventura viajando por lugares desconocidos. A poner orden en su primera composición le orientó el profesor D. Fermín Navarrete. Ésta fue la primera de las obras que interpretó a la vez que se proyectaban fotografías tomadas por Elena de esa experiencia.

La segunda de sus obras Un paseo en la ciudad está basada en los sentimientos que le inspiran a un personaje caminar tranquilamente un día cualquiera. Comienza en una mañana, tranquila, habitual, pero no por eso menos importante. Conforme avanza la composición van surgiendo ciertos imprevistos que alteran el paseo de nuestro protagonista de una forma inesperada. Para ello, se basa en el recurso de la improvisación.

Con Elena finalizó nuestra historia de Compositoras a través del tiempo. Unidas en el Amor por la Música. Al igual que lo están nuestros alumnos.

En este proyecto han trabajado los profesores de lenguas aplicadas al Canto Luis Gascó Rivas (Francés) y Stephanie Tischer (Alemán) que se encargaron de traducir y transcribir los textos originales que se utilizaron en la representación, junto con M^a de los Llanos Pérez (canto y vestuario) y Llanos Díaz (piano, conjunto, escenografía, recitado y vestuario).

Se quiso así celebrar el ejemplo de las vidas, plenas y fructíferas de cuatro mujeres; pero sobre todo, celebrar a la Mujer en compañía del Hombre, ya que éste es uno de los objetivos de nuestro Centro: promover en los alumnos una educación de valores de honradez, solidaridad responsable y respeto mutuo.

Llanos Díaz Pérez
Profesora de Piano

*Departamento de Actividades Complementarias del Real
Conservatorio Profesional de Música de Albacete*





Jóvenes Músicos por el III Centenario



La Mélodie Française

Comienza Francia el XIX, bajo el estruendo demolidor de la artillería y el llanto interminable por los hijos muertos. Tras la caída de las águilas napoleónicas, se suceden involuciones y revoluciones, sociales, económicas, intelectuales e incluso morales. Cualquiera pensaría que ningún lugar resistiría semejante trasiego de acontecimientos y sin embargo, así fue, la Francia del XIX, no sólo resistió, sino que afianzó su estatus de modelo intelectual y estético de Europa, que en esta época es como decir del mundo entero.

También en el ámbito musical, y eso que se enfrentó a los dos gigantes ancestrales de la música europea: las culturas germana e italiana, que añaden, a una tradición musical de siglos, el empuje de un romanticismo, que irrumpe ahora aportando los sentimientos nacionalistas que conducirán a ambas comunidades a protagonizar durante esta época procesos de unificación política, en los que no dudarán en utilizar la música como poderoso instrumento de propaganda.



La Francia del XIX tuvo la habilidad de sacar partido de ambas tradiciones musicales. Por un lado, apoyó el proceso unificador italiano, haciendo suyos tanto su éxito político como el musical y por el otro, supo adaptar perfectamente el lied a su cultura propia, creando un producto nuevo: *la Mélodie française* (*French Art Song*).

Se trata de una composición musical breve, de carácter vocal, acompañada simplemente por piano o por un pequeño conjunto instrumental cuya letra generalmente pertenece a textos poéticos de indudable calidad literaria.

Como se ha dicho, debe mucho al lied alemán, pero también contiene otras influencias, como la británica, de la que toma su nombre a partir de las "Irish Melodies" de Thomas Moore. De ambos antecedentes se distingue en la extraordinaria atención que dedica al verso al que pone música y la especial escrupulosidad que se espera del cantante a la hora de pronunciar claramente el texto, así como por el sofisticado refinamiento de su curva vocal, sus ritmos y armonías. Esto llevó pronto a la aparición, de cantantes verdaderamente especializados en la ejecución de este tipo de piezas, que en palabras del contratenor Philippe Jaroussky, permitían una relación extremadamente íntima entre el músico y su público, dado que generalmente se llevaban a cabo en el refinado marco de los salones parisinos.





También entre los compositores podemos encontrar a verdaderos maestros de la Mélodie entre los que Gabriel Fauré, destaca no sólo por la cantidad de composiciones de este tipo que creó, (más de un centenar) sino igualmente, por la extraordinaria calidad de éstas y la sensación de intimidad que de ellas se desprende. Claude Debussy, César Franck o Reynaldo Hann, entre otros, destacaron también en un género, cuyo inicio se atribuye casi sin discusión, a Hector Berlioz con sus *Nuits d'été* aparecidas en 1841. No obstante, también la figura de Charles Gounod surge si no como claro iniciador, sí como precursor, dada la cercanía casi perfecta de algunas de sus obras al patrón estético de la mélodie.

Y en este ámbito de los precursores, por qué no incluir también a nuestra María Malibran, nacida María García, hija de músicos españoles en esta apasionante Francia decimonónica, mujer bellísima, extraordinaria cantante y modelo perfecto de heroína del romanticismo. A quién a pesar de su prematura muerte, que le llegó con sólo 28 años, no faltó tiempo para componer una serie de canciones, en las que se vislumbran ya varias de las características del género de la mélodie française. Bajo la dirección musical y escenográfica de la profesora Llanos Pérez Raya, las alumnas de canto del Real conservatorio de música y danza de la Diputación de Albacete, las han recuperado en su más reciente espectáculo. Si tiene oportunidad de oírlas, no se las pierda.

José Luis Gascó Rivas

Filólogo y profesor de idiomas en el Real Conservatorio Profesional de Música y danza



Nine Shakespeare Songs by Thomas Augustine Arne

El día 23 de abril para conmemorar la festividad del Día del Libro se estrenó en el Teatro Circo de Albacete el concierto *Nine Shakespeare Songs* con música de Thomas Augustine Arne. Esta excepcional obra puesta en escena por los alumnos del Real Conservatorio Profesional de Música, pone de manifiesto la prolífera unión entre literatura y música de mano de dos genios universales de todos los tiempos William Shakespeare y Thomas Augustine Arne.

William Shakespeare (1564-1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

Su obra tiene lugar durante la segunda mitad del reinado de Isabel I, una época en la que Inglaterra era un estado débil y pobre pero de una gran prosperidad en el dominio de las letras.

Hasta mediados del siglo XVI, el espíritu renacentista no se propagó más allá de la corte. El Renacimiento inglés se produce más tarde, por lo que las manifestaciones religiosas pervivieron más tiempo. Sin embargo, se desarrolla un teatro cortesano y otro popular que alcanzan un gran relieve. De la unión de estos 2 elementos nace el llamado teatro Isabelino (1580-1642), época en la que se produjo la revolución teatral inglesa y se escribió la mejor producción. El teatro isabelino, del que Shakespeare formaba parte, resumía la supervivencia de un teatro popular y la experiencia social.

The *Nine Shakespeare Songs* forman parte de las comedias de Shakespeare:

Under the greenwood tree, y **Blow, blow thou winter wind** pertenecen a la obra *Como Gustéis* (1599) una de las comedias más maduras y trabajadas de Shakespeare. Forma parte de la convención pastoril e incorpora, de esta forma, muchos de sus rasgos característicos: la naturaleza opuesta a la corte, personajes disfrazados, el abordaje de la cuestión amorosa, el juego de identidades, y el descubrimiento personal mediante la pérdida y la recuperación.

The cuckoo song y **The Owl** forman parte de la obra *Trabajos de amor perdidos* (1595) es una de sus comedias más tempranas, es comúnmente considerada como una de las comedias shakespearianas más extravagantes e intelectuales. Abunda en términos precisos y escuetos, alusiones literarias y se encuentra desbordada por las formas poéticas propias de la época.

Come away, Death pertenece a la obra *Noche de Reyes*. Es una comedia en cinco actos que se presume fue escrita entre 1599 y finales de 1601. Fue escrito originalmente con el fin de ser parte de las celebraciones de reyes en la antigua Inglaterra.

Tell me where is fancy bred se encuentra en la obra *El Mercader de Venecia* (1596). Esta comedia en cinco actos, en verso y prosa figura entre las más famosos y afortu-



nadas de Shakespeare, aunque también polémica por su temática.

Come unto these yellow sands y **Ariel's song** son parte de la obra *La Tempestad* (1612). Pertenecen al conjunto de Romances tardíos de Shakespeare. En estas obras el autor muestra su interés por las relaciones familiares y la reconciliación en un ambiente mítico.

Dirge in Cymbeline se encuentra en la obra *Cymbeline* (1610). Fue escrita en la última etapa de William Shakespeare y aunque no es una de sus obras más conocidas durante el siglo XIX gozó de gran prestigio entre la crítica anglosajona. Sin embargo, pronto se vio eclipsada por la obra final de Shakespeare, su último romance y su canto del cisne, "*La Tempestad*".

Cabe resaltar que en el teatro de Shakespeare las canciones no son un mero elemento decorativo, sino que cumplen una importante función dramática. A través de ellas se revelan personajes y se resaltan situaciones. Al descubrir o destacar sentimientos o estados de ánimo, el contenido de la letra es decisivo, pero aun así las canciones no cumplirían plenamente su función sin el concurso de una melodía adecuada. Afortunadamente, se han podido conservar o identificar bastantes de las melodías con que se cantaban originalmente estas canciones, que son de gran

calidad musical y muy apropiadas a su función dramática.

Es en este punto es donde entra en acción la maestría del compositor **Thomas Augustine Arne** (1710-1778). Fue un compositor inglés, conocido sobre todo por su canción patriótica *Rule Britannia*, parte de un aria de su ópera *Alfred*, por su concierto "*Last night of the Proms*" y por las adaptaciones musicales para las puestas en escena de William Shakespeare.

Arne nació en el área de Covent Garden de Londres, en el seno de una familia que había prosperado gracias al negocio de la tapicería. Estudió en Eton College y desde su más temprana juventud ya estaba interesado por la música.

A finales de 1740 Arne compuso la música para la primera de una serie de obras de Shakespeare; *As you Like It*, *Twelfth Night* (1741), *The Merchant of Venice* (1742), *The Tempest* (1746) and *Love's Labour's*.

La unión de literatura y música tiene como fin último el deleite del alma y el disfrute de los sentidos. Fin que se alcanza ampliamente en la voz de una prodigiosa soprano y en la música de una gran orquesta, o "como gustéis."

M^a Esther Adrover Cebrián

Filóloga y profesora de idiomas en el Real Conservatorio Profesional de Música y danza



“Desde la calma” una aspiración conquistada



Siendo adolescente, una vez iniciada mi andadura en el terreno de la creación musical, imaginaba que algún día una orquesta interpretaría mi música en un auditorio.

Aquel sueño cedió paso a necesidades más apremiantes, como el duro trabajo para adquirir la técnica musical, aunque siempre mantuve una secreta ilusión.

Con el paso de los años acumulé cierta cantidad de composiciones que fueron relegadas por mi mayor dedicación al desarrollo como guitarrista y también por las obligaciones de mi labor como profesor.

Hasta que llegó la hora de recuperar aquella aspiración de adolescente entusiasta, evitando condenar definitivamente mis partituras al olvido en un archivo del ordenador y esbocé el complejo proyecto que ha culminado con la edición de una selección de mis composiciones y su posterior presentación pública, ignorando en su momento el largo camino que me quedaba por transitar para

conseguir, primeramente, la subvención económica que permitió realizar la grabación de mi música y posteriormente convencer a las instituciones correspondientes de programarla en distintos auditorios. Todo el trabajo derivado de ese cometido se multiplica enormemente cuando hablamos de partituras destinadas a la numerosa plantilla de una orquesta sinfónica.

La grabación

Bratislava es la capital de la República Eslovaca tras la disolución de Checoslovaquia en 1993, estando situada cerca de las fronteras con Austria y Hungría a orillas del Danubio.

La zona más interesante desde el punto de vista monumental y artístico es la Ciudad Vieja, colorista y acogedora. Un paseo por sus tranquilas calles desembocando en cualquiera de sus múltiples plazas, constituye una auténtica delicia.

Nunca pensé que visitaría esa atractiva ciudad con el cometido de supervisar la grabación de un CD con mi propia música orquestal.

Para ello contacté con el vallisoletano David Hernando, afincado desde hace años en la capital eslovaca y director de la Bratislava Symphony Orchestra, responsable ésta de la grabación de diversas bandas sonoras galardonadas con numerosos Premios Goya.

Una vez conocido el interés de Hernando por participar en mi proyecto, comencé por elegir entre mis composiciones, aquellas escritas para orquesta sinfónica o grupo de cámara, dejando para otra ocasión las pertenecientes a



formaciones instrumentales cercanas al Jazz o el Pop.

A esa primera selección de piezas compuestas en la década de los noventa fui añadiendo otras realizadas en estos últimos dos años destinadas a ser incluidas en el CD, como es la titulada “Amanecer en Yosemite”, “Desde la calma” o los “Cuartetos para cuerda”. Lógicamente se percibe una evolución en el estilo que, abandonando una estética ciertamente “naif” se enriquece con la influencia de otras tendencias y conceptos musicales.

Una vez concluida esa tarea, restaba preparar las partituras para los distintos componentes de la orquesta, labor ésta especialmente ardua si se tiene en cuenta que el trabajo con una agrupación numerosa no deja margen para el error. Imaginad que la simple errata de impresión en una nota musical, obliga a detener la interpretación de la orquesta, a localizar donde se encuentra el desliz y a volver a empezar tras ser corregida la falta, con lo cual se pierde un tiempo precioso dado el elevado presupuesto necesario para garantizar una actividad de este tipo.

Tras la grabación se editó el CD, por lo que sólo restaba presentar ante el público nuestro trabajo.

La presentación

Para el compositor, una de las experiencias más gratificantes es poder escuchar su propia música en un escenario. En mi caso he podido comprobarlo durante los conciertos de presentación de “Desde la calma”, en esta ocasión interpretado por la Orquesta Sinfónica de Albacete bajo la dirección Jose R. Vilaplana.

Durante los ensayos surgieron las lógicas dificultades de trabajar con una obra desconocida para los músicos y por tanto exenta de referencias previas, con lo que se dificulta el proceso de articulación del material sonoro que configura cada composición. La satisfacción de escuchar el resultado final hace olvidar cualquier contratiempo, sobre todo si, como sucedió, los interpretes se entregan a la causa con su mejor disposición.

Los conciertos fueron interpretados con seguridad y solvencia por nuestra orquesta, que resultó convincente y coherente en sus planteamientos estilísticos en todo momento. Fundamental resultó la inestimable labor del maestro Vilaplana en todo el proceso, desde los ensayos hasta la presentación pública de las obras, sacando a relucir las mejores cualidades de la plantilla.

Así lo entendió el público, dispensando a la Orquesta Sinfónica de Albacete una calida ovación al término de cada concierto que me llenaba de satisfacción al saber conquistada una lejana aspiración artística.

Miguel Ángel Ródenas es profesor de guitarra en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete.

www.myspace.com/marodena

Qué es improvisación



Es un concepto que los músicos de “formación clásica”, que somos todos los que hemos pasado por los conservatorios, no acabamos de entender y que significa básicamente “crear” en el momento, sin preparación, corrección o cambio de los materiales, elementos o recursos utilizados para este proceso.

Esto no significa que el improvisador se “lanza” a tocar con su instrumento cualquier cosa que se le ocurra (a ver que pasa). Sino que es un proceso complejo que está basado en una serie de elementos que el improvisador tiene que dominar y organizar en su cabeza para poder ser creativo y coherente en las frases musicales, que al igual que la música clásica compuesta está basada la improvisación.

La diferencia entre la composición musical y la improvisación es que la primera te permite probar, modificar, madurar o reelaborar los diferentes elementos y en la improvisación todo ocurre de manera inmediata, incluso la ejecución ocurre simultáneamente a la creación. Esto no es un proceso “mágico” en el cual el músico empieza a crear frases maravillosas y coherentes como si fuera un “Mozart” superdotado; sino que se basa en una serie de elementos que le sirven de base para construir su “Solo”, que son:

1) Los acordes del tema (sus correspondientes escalas y arpeggios) y su función dentro del mismo.

2) La melodía del tema (como guía para la improvisación)

3) “Patterns” o frases características que se pueden combinar de formas muy diferentes y que tienen infinitas posibilidades, esto hay que trabajarlo todos los días mediante una serie de ejercicios en todos los tonos (subrayo esto porque los estudiantes no están acostumbrados a tocar mas allá de tres alteraciones con su instrumento).

4) La creatividad o inspiración del ejecutante, que tiene que tener la “libertad” de poder salirse de los cánones anteriormente citados en el punto 3 (pero sin perder su

sitio dentro del tema, canción, pieza, etc.)

Para que todo esto ocurra, es lógico pensar que todo músico debe de dominar su instrumento técnicamente muy bien para que su cerebro se ocupe únicamente de desarrollar todos estos elementos, es decir si estas pensando en que posición se hace el do# o como tengo que colocar las manos en el piano o pasar el arco de un violín, difícilmente podrás pensar en desarrollar un patrón en fa# mayor por ejemplo. Y es necesario lograr seguridad en la ejecución de las escalas y arpeggios, ya que son elementos base en la improvisación, entrenándolos en diferentes esquemas rítmicos y melódicos.

Otro de los problemas que se encuentra el estudiante de improvisación es el del transporte (no me refiero a como llegar al conservatorio, que a veces también), sino a leer notas diferentes a las escritas, o peor aún a pensarlas en distintos tonos sin leerlas, ya que el estudiante de música está acostumbrado únicamente a leer notas sin pensar en nada más.

Todo esto se consigue controlar poco a poco con mucho trabajo tanto teórico (estudio y aprendizaje de diferentes escalas, arpeggios, recursos melódicos, notas de paso, notas “blues”, tensiones, escalas alternativas, etc.) como práctico sobretodo.

Esto que parece como una “tortura china”, puede resultar mucho más divertido si se trabajan ejercicios en distintos estilos (swing, bossa nova, funk, etc.) tocando

sobre unas pistas pregrabadas con una base armónico- rítmica de bajo, piano y batería por ejemplo; o utilizando el programa informático “band in a box”, que permite incluso elegir instrumentos, armonía y estilo para construir una base para un tema.

Al final resulta que practicar todos estos elementos (escalas tonales, modales, alternativas, pentatónicas, blues, be-bop, semidisminuidas, disminuidas, alteradas, etc.) se torna en una tarea mucho más agradable, tanto que hasta engancha a muchos alumnos (quien lo iba a decir).

También se han organizado unas “Jam sessions” en la sala “Pussy wagon” (calle Nueva) los primeros jueves de cada mes en las que alumnos de la E.M.A., del Real Conservatorio, Profesionales del mundo del “Jazz” y quien quiera y pueda subirse al escenario a interpretar un repertorio de “Standars” previamente pactado entre todos los participantes. Esto es una práctica con público muy interesante para nuestros alumnos.

En conclusión, el estudio de la improvisación es importante porque brinda seguridad y dominio sobre una serie de elementos musicales que pueden utilizarse en varias situaciones. No es necesario ni obligatorio el tornarse un gran improvisador (salvo que haya mucho interés en ese sentido). Si es importante estudiar improvisación y adquirir cierta práctica y dominio de la misma.

Juan Carlos Vila



Representaciones de danza

Todos los años para clausurar el curso académico el Departamento de Danza pone en escena las coreografías realizadas por el profesorado que permiten al alumnado cumplir con el objetivo de la programación didáctica referente a participar de forma individual y colectiva de cara al público, contribuyendo así a conseguir un aprendizaje más atractivo y motivador que facilita la generalización de lo aprendido fuera del contexto del aula.

Para clausurar el curso 2008-2009 el Departamento de Danza, presentó el en Teatro Circo coreografías inspiradas en distintos temas de Strauss, Berlioz, Dvřak y Brahms.

Cabe recordar también la clausura del curso 2007-2008, siendo "La ventana mágica" el título de un cuento escrito por las profesoras de danza: Pilar Soria y Dolores

María Cuevas. La puesta en escena fue por medio de una grabación en la que Jesús López García puso voz al narrador y realizó un dibujo que se proyectaba en el escenario, la alumna de danza María Jesús Algarra González puso voz a la niña que desde su ventana hablaba con su gran amiga Doña Luna, siendo Llanos Pérez Raya, profesora de Canto de nuestro Conservatorio, la voz de esta gran señora del cielo.

Las conversaciones que mantenían María Jesús y Doña Luna dieron paso a cada uno de los bailes del festival, siendo juguetes, bailarinas rusas, seres mágicos, bailarinas de Degas y signos musicales los personajes de los sueños de María Jesús.

Dolores M^a Cuevas



El contrabajo

El contrabajo es el gran desconocido de la literatura universal hasta la segunda mitad del s. XX. Es el más grave de los instrumentos de cuerda frotada.

Tradicionalmente, el estudio del contrabajo se iniciaba a edades avanzadas, pero la adecuación del material didáctico y la fabricación de contrabajos y arcos de todos los tamaños, permite comenzar su estudio a los seis años.

En las últimas décadas, se ha impulsado el conocimiento del contrabajo, gracias a internet, a los foros... Hasta hace poco, sólo había partituras adaptadas y resultaba difícil poder probar un instrumento antes de comprarlo, por su escasez.

El contrabajo es de los pocos instrumentos que encaja perfectamente en la música sinfónica, música de cámara, moderna, jazz o popular.

La historia del contrabajo es complicada y se resume en la existencia de varios nombres para un mismo instrumento, varios instrumentos con un mismo nombre, diversas formas de construcción, diversas afinaciones, de tres a seis cuerdas, distintos tamaños....

Actualmente todos los contrabajos tienen en común su gran tamaño, cuatro cuerdas con afinación SOL RE LA MI, en clave de fa en cuarta, forma de gamba, con hombros caídos y sus distintos nombres se resumen en : contrabajo, double bass, string bass o bajo. El número de cuerdas en el siglo XX todavía es de 3, 4 ó 5.

El contrabajo existe desde finales del siglo XVI con 6 cuerdas y se reconoció en Austria, Alemania, Italia e Inglaterra.

El contrabajo entró en la orquesta en el siglo XVII, lo que le permitió su rápida evolución.

Los cambios del instrumento que han mejorado durante cuatro siglos han sido:

–Cambio de afinación, pasando de quintas a cuartas han permitido menos cambios de posición,

–Los hombros caídos, mejorar el acceso a los cambios de posición.

–Biselado trasero: mejor control de las posiciones superiores.

Revisando la historia musical de España, el violín ibérico o la vihuela de arco, se usó como refuerzo grave en la polifonía del siglo XVI.

A finales del siglo XVI se comenzaron a entorchar con hilo de plata las cuerdas y apareció el violonchello. Esto permitió usar cuerdas más cortas, sonido más potente y claro. Seguidamente, comenzó el desarrollo del contrabajo, hasta nuestros días.

Bibliografía:

Francisco Javier Almenare: “*El contrabajo a través de la historia*” 2007

Autor: Eduardo Coloma González

Albacete, 12-04-2010

Alumno 3º de contrabajo

Danza y Música: Diaghilev y la música española, Falla y Turina

La música del siglo XX, como en todas las épocas, es fiel reflejo de su realidad social contemporánea. El sentimiento nacionalista de los países de la vieja Europa lanza la inspiración de los artistas a la búsqueda de sus raíces populares (Kodaly y Bartok en Hungría, Pedrell y sus discípulos en España, y la llamada escuela nacionalista con sus cuatros pilares: Albéniz, Granados, Falla y Turina). La música europea cultiva una variedad de estilos mayor que la de cualquier período anterior, por la acumulación de la tradición y por las distintas búsquedas en la ampliación del lenguaje y la utilización de recursos: fuerza expresiva, gran sonoridad, exotismo lingüístico escapando de la tonalidad (impresionismo de Debussy, bitonalidad, atonalidad, etc.) y regresando a ella con mirada innovadora (neoclasicismo de Stravinsky, neobarroco de Hindemith), ... tantos estilos y tendencias como la potencialidad del individualismo favorece a la creación artística de las distintas sensibilidades y culturas. En este período de gran auge artístico aumenta el interés por las canciones y danzas populares. Muchos de los grandes compositores, como Maurice Ravel, Joaquín Turina, Manuel de Falla o Igor Stravinsky, en algún momento de su producción musical, ya fuera por encargo o por propia voluntad, compusieron danzas.

La danza es el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través del ritmo (con y sin sonido), conciliando algo tan importante como el ritmo interior del artista con el de la música, si la hay, que crea el ambiente y el posible argumento. Permite la expresión de los sentimientos, estados de ánimo, narraciones históricas, en definitiva, la explicación de ese “argumento” musical, mediante la coreografía, cuyo autor puede ser tan o más revolucionario que el autor de la música. Podríamos decir que en el mundo de la danza, la relación entre coreografía y texto musical es tan íntima como la que existe entre música y palabra en el mundo de la ópera.

A comienzos del siglo XX un gran empresario y artista ruso, Serghei Pavlovitch Diaghilev, aunó en todas sus creaciones el teatro, la música, el ballet y las artes plásticas. Diaghilev fundó su propia compañía con el nombre de los *Ballets Rusos*. Para procurar el éxito supo rodearse del talento de los más notables creadores de vanguardia. Pintores como Picasso y Miró, diseñadores como Leon Bakst y Alexander Benois, compositores como Stravinsky, Debussy, Turina, Ravel, Falla y Prokofieff, bailarines y coreógrafos como Vaslav Nijinsky, Anna Pavlova y Tamara



Karsavina, Fokine, Balanchine y Massine, escritores como Jean Cocteau, formaron parte de su equipo de trabajo.

Una de las primeras y más significativas apuestas de Diaghilev, al fundar su compañía innovadora (por la fusión de ballet con otras artes), fue el encargo a Igor Stravinsky de la composición de una obra para ser estrenada con su compañía, que resultó ser *“El Pájaro de Fuego”*. Su estreno viene documentado el 25 de junio de 1910 en la Ópera de París, bajo la dirección orquestal de Pierre Monteux.

Fue también Igor Stravinsky quien compuso la música del ballet *“Petrouchka”*, estrenada en el 1911 en la sala Châtelet de París con coreografía de Míjail Fokin y las inmortales interpretaciones de Vaslav Nijinsky (1889-1950) y Tamara Karsávina (1885-1978), con decorados de Alexandre Benois, cuyo éxito fue seguido por *“La consagración de la primavera”* estrenada en 1913 por los *Ballets Rusos* en París. Fue el inicio de una impresionante sucesión de creaciones que continuó con *“Pulcinella”* (decorados de Picasso).

Podríamos decir que existió una corriente de admiración mutua entre Diaghilev y los creadores españoles: Picasso, Turina, Manuel de Falla. Estos dos últimos interpretaban la première de la *“Consagración de la Primavera”* de Stravinsky en la versión para piano a cuatro manos en sus reuniones parisinas con artistas de primer nivel, entre los que podía encontrarse a Ravel, su maestro Fauré, Dukas o Albéniz.

Diaghilev admiraba la música española de ese momento, tanto que asistía a representaciones, conciertos, para su deleite. Con motivo de la visita a Madrid del ballet ruso, en 1913, Diaghilev junto con Stravinsky, Turina, Falla y otros ilustres artistas asistieron a unas reuniones en la calle de Alcalá (sin faltar al Café Nueva España, uno de los más célebres centros tertulianos que Joaquín Turina

retrata musicalmente con gracia en su opus 14, *Recuerdos de mi rincón*, tragedia cómica para piano), para charlar de música, teatro, pintura,....

En 1917 Diaghilev acude a Turina para ofrecerle la dirección musical en la gira con cuarenta y siete representaciones que hizo en España, con inicio en Valladolid y término en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Como curiosidad, de camino a Andalucía, toda la compañía pasa en ferrocarril por Chinchilla, donde cenan Turina y Méndez Vigo. De esta gira, Turina dejó escritas sus vivencias en el cuaderno *“Recuerdos y Efemérides”* y sus impresiones musicales en la obra pianística *“Cuentos de España”*, op. 20, compuesta entre julio y septiembre de 1918 y editada en París por Rouart, Lerolle & Cie en 1919. El propio Turina, excelente cronista, explica la génesis de esta joya de la literatura pianística española nacida de esta comunión entre Diaghilev y Turina, en el programa de mano de su estreno, por el propio autor en la Sociedad Filarmónica de Málaga en noviembre de 1918. Estas son impresiones musicales al escribir los *“Cuentos de España”*, historia en siete cuadros, con idea de hacer una mezcla de impresiones de sitios y paisajes, uniéndola a una historia o acción: I. *Ante la torre del Clavero* (antigua fortaleza de Salamanca). El poeta sueña con una de las antiguas rondas de arqueros; de pronto aparece la silueta de una mujer; II. *Una vieja iglesia* (Logroño). Esta vez el poeta está sumido en meditaciones expresadas, musicalmente, por un tema impersonal de ambiente religioso y otro tema característico que flota como el alma personal del poeta. La entrada brusca de la mujer arroja una mancha luminosa y pagana que contrasta con el ambiente anterior; III. *Miramar* (Valencia).- Entreacto ligero y de sentimiento frívolo. El poeta busca placeres fáciles; IV. *En los jardines de Murcia*. Es el ambiente sensual y enervante de una naturaleza en pleno verdor. Es, además, un diálogo semiserio en el límite de la amistad y la galantería. Los temas se presentan completos; V. *El camino de la Alhambra* (Granada). La mujer tiene una visión: ve en sueños subir por el maravilloso camino de la Alhambra las cabalgatas de moros, ya de apuestos guerreros, ya de feroces soldados del pueblo; VI. *La Caleta* (Málaga). En la playa a orillas de un mar en calma. Es la declaración de amor. El tema de la mujer aparece entrecortado; VII. *Rompeolas* (Barcelona). Idilio frente al mar. Los temas, ya modificados, ya deprimidos y deformados, ya exaltados, se exponen con interrupciones producidas por el ruido del mar al chocar las olas en las rocas.» Estas son palabras de Turina que ilustran su estreno para darnos idea de sus impresiones que, por qué no, darían una excelente muestra del vínculo creado entre Diaghilev y el compositor español. No sería mala idea imaginar una producción de los Cuentos de España en el mundo de la danza con coreografías afines al lenguaje modernista del momento, donde quizás el estilo de Isadora Duncan sería útil para la ensoñación del ambiente.

En el catálogo de este prolífico compositor, encontra-

mos danzas sublimadas por un excelente pianismo: “*Danzas Fantásticas*”, op. 22, “*Ritmos*” op. 43, “*Cinco Danzas Gitanas*”, op. 55 y 84, etc. Todas ellas, al igual que el resto de obras citadas del piano de Turina, podemos escucharlas en la Integral Pianística de Joaquín Turina, las danzas en el vol. 3º, que como primicia mundial grabó el pianista Antonio Soria (Albacete, 1967), en 1999, coincidiendo con el 50 aniversario del nacimiento del compositor.

Manuel de Falla, fue otro de los compositores españoles que compuso para el Ballet de Diaghilev. Bajo su petición, Falla inicia un ballet que los problemas de la guerra imposibilitarán estrenar y que se ofrece en Madrid como pantomima con el título de *El corregidor y la molinera*, bajo la dirección musical de Joaquín Turina y con guión firmado por Gregorio Martínez Sierra, aunque (rompiendo una lanza por el valor de la mujer y de los “negros” literarios) es bien sabido que la autoría de estos guiones y libretos operísticos (para Falla, Turina o Usandizaga), correspondían a su esposa María de la O Lejárraga. Diaghilev lo ve y hace sus correcciones y ampliaciones para lo que acabará siendo el ballet en dos cuadros El sombrero de tres picos. Decorados y vestuario de Pablo Picasso. Dos meses antes del estreno, Diaghilev escribe a Falla: «En lo que concierne a su ballet, *El sombrero de tres picos*, se nos

ha ocurrido la idea siguiente: como habrá un hermoso telón de boca de Picasso que se verá justo antes de que comience el ballet, no estaría mal que se tocara una pequeña obertura y nos parece muy indicado utilizar una de las tres piezas para piano que usted ha titulado ‘Andaluza’». El éxito fue clamoroso. Indirectamente se puede citar otro ballet de Diaghilev, *Cuadro flamenco*, que fue decorado por Picasso y en el que Falla aconsejó sobre la música.

Además de la gran riqueza del baile español en sí mismo, podríamos asegurar en definitiva que también el espíritu del músico y la música española contribuyen al esplendor de la industria innovadora del Ballet, como muestran estas relaciones entre quizás su máximo exponente en el S. XX, Serghei P. Diaghilev, y dos de los más sólidos pilares de la música española más universal como Falla y Turina. La pasión y el refinamiento, la hondura y exquisitez de la música española, entronca profundamente y con suma eficacia con la idea de arte completo y espectáculo admirable que Diaghilev quiso propagar con su *Ballets Rusos*.

María Martínez García

Profesora del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete



Las escuelas de la tuba

Quisiera hablarles de las distintas Escuelas de Tuba que hay en el mundo: Alemana, Americana, Inglesa, Francesa, Española y Rusa. Para comprender mejor cada una de estas escuelas hay que saber que existen dos tipos de tuba, la tuba contrabajo en Do y Sib, y la tuba baja en Fa y Mib, ya que cada escuela utiliza un determinado tipo de tuba.

Dicho esto podríamos separar las escuelas y las tubas de la siguiente manera:

- Escuela Alemana: se usa la tuba contrabajo en Sib y la tuba baja en Fa.
- Escuela Americana: se usa la tuba contrabajo en Do y la tuba baja en Fa o Mib.
- Escuela Inglesa: se usa la tuba contrabajo en Sib y la tuba baja en Mib, con pistones verticales.
- Escuela Francesa: se usa la tuba contrabajo en Do y la tuba baja en Fa. Además de la pequeña tuba francesa en Do de 6 pistones y sección de tubo ancho, que puede realizar el mismo registro grave que la tuba contrabajo.
- Escuela Española: se usa la tuba contrabajo en Do y la tuba baja en Fa.
- Escuela Rusa: se usa la tuba contrabajo en Sib, pero de pequeño tamaño para poder realizar con una única tuba todo el repertorio orquestal y de solista.

Otra de las características que definen a las diferentes escuelas es la concepción del sonido que éstas tienen, a saber:

En la Escuela Alemana se busca un sonido redondo, compacto, oscuro y de gran intensidad expresiva, aunque menos brillante que el americano.

En la Escuela Americana el sonido es compacto, denso, brillante, sin fisuras desde la emisión hasta el final, en cualquier dinámica.

En la Escuela Inglesa el sonido es directo y ligero no tan grande como el americano, con calificativos como limpio, brillante y puro.

En la Escuela Francesa el estilo y forma de tocar puede

definirse como elegante, poniendo la técnica al servicio de la música, basándose en la calidad y pureza del sonido, con el empleo de suaves articulaciones y gran diversidad de emisiones y articulaciones, dependiendo del estilo de la pieza.

En la Escuela Española el sonido es amplio, redondo, muy centrado y sólido, diferente al más delgado francés, oscuro alemán o estridente americano.

En la Escuela Rusa el sonido es mucho más brillante que en la escuela americana, llegando a ser brusco tanto por su emisión como por su timbre.

Como hemos visto en las distintas escuelas se utilizan tubas de la misma afinación, pero una de las grandes diferencias entre las escuelas, además de la construcción y el material usado en cada país, es el estilo: la forma de interpretar las obras orquestales en los distintos países, la sonoridad de las orquestas de las distintas naciones, y lo que pretenden los directores. Otro factor muy importante y decisivo es el idioma de cada país, que tiene una influencia directa en la emisión del sonido y en la calidad del mismo.

Hoy en día, la orquesta moderna busca un sonido y volumen mucho más amplio, grande y potente que las orquestas antiguas. Esto genera que el avance técnico de los músicos sea mucho mayor y que los instrumentos musicales sufran modificaciones para alcanzar lo que la orquesta moderna necesita.

Un problema que en la actualidad se da es la internacionalización de los estilos, de los instrumentos utilizados y del concepto de sonoridad, ya que la red informativa y cultural que existe es espectacular. Esto provoca que los músicos puedan desorientarse y mezclar valores de cada escuela, con la consecuente pérdida del estilo propio. Para preservar las identidades artísticas y étnicas es conveniente instruir a los músicos para que se den cuenta de sus particularidades, informarles y sensibilizarles sobre la calidad de su herencia cultural y estar al corriente de la de los otros.

Manuel Francés Requena

Profesor de Tuba del Real C. P. M. de Albacete.



FEDERICO CHOPIN - ROBERT SCHUMANN. PEQUEÑA MIRADA

En el Bicentenario de sus respectivos nacimientos

En el año 2010 se conmemoró el bicentenario de los nacimientos de dos de los compositores más representativos del Romanticismo musical: Frederic Chopin, el 1 de marzo en Zelazowa-Wola, (Polonia) y Robert Schumann, el 6 de junio en Zwickau, Sajonia (Alemania).

Ambos crecieron y se educaron en territorios del centro-europeo, en los que a comienzos del Siglo XIX se produjeron importantes movimientos y cambios sociopolíticos que repercutieron de forma directa en la Historia de la Música.

Esta circunstancia no afectó solo el aspecto del material sonoro y los elementos compositivos, sino que sus efectos se hicieron sentir sobre la concepción estética y filosófica de la música.

Las llamas del Romanticismo alcanzan su mayor temperatura a partir de 1830. Ya han muerto por entonces grandes genios como Beethoven, Weber y Schubert y emergen figuras como las de Héctor Berlioz, Félix Mendelssohn, Robert Schumann, Frederic Chopin, Franz

Liszt, Richard Wagner, Giuseppe Verdi y un amplio etcétera de compositores vinculados con el Mundo de la Ópera, el “Bell Canto” y “Verismo” italiano de finales de siglo como Bellini, Donizetti, Rossini y Puccini.

Varsovia y París

Chopin murió a los 39 años en París. Padecía tuberculosis, aunque estudios recientes revelan otro tipo de probables complicaciones. Vivió casi la mitad de su corta vida en Varsovia y la otra mitad en París.

Su música ha sido descrita como el símbolo de libertad y liberación del pueblo polaco, pero también como la encarnación del espíritu, expresión de los sentimientos, los pensamientos y la enfermedad propios.

Fue además de virtuoso pianista, genial improvisador compositor de 27 estudios, 25 preludios, 19 nocturnos, 52 mazurcas, 12 polonesas, 4 scherzos, 4 baladas, 3 sonatas, 1 fantasía y sus dos memorables conciertos para piano.

Nicolás, su padre, era francés, de ocupación bibliotecario y profesor; su madre, Justyna, era polaca. El joven Chopin estudió música con Frederic Ziwna, discípulo de J. S. Bach. Salvo este dato, no hay otras precisiones sobre su formación. Su prodigioso talento para el piano se manifestó tempranamente y comenzó a aparecer en público cuando contaba con tan sólo ocho años. A los 15 se publicaron sus primeras obras y a los 19 hizo su primera presentación con éxito en Viena, por entonces la gran capital musical de Europa.

Cuando en 1831 se estableció en París no podía sospechar que las agitaciones políticas (Rusia invade Polonia), imposibilitarían el regreso a su adorado país natal.

Una de las características de la música de Chopin ha sido atribuida a la situación histórica de su tierra natal. Varsovia cayó bajo el fuego del ejército ruso en septiembre de 1830, Nicolás I invadió el territorio polaco, proliferó el cólera y Chopin quien se encontraba en Stuttgart, señaló en su correspondencia: “No hay palabras que expresen mi pena. Mi pobre padre debe estar muriéndose de hambre y mi madre no puede comprarle ni siquiera pan”.

En esas circunstancias compuso el Estudio en do menor, que llegó a conocerse como el “Estudio Revolucionario” y que se consideró como símbolo de tragedia para el compositor. Chopin viajó inmediatamente al París Napoleónico, que encarnaba como ciudad cosmopolita el centro de Europa. Allí se encontró con un sistema moderno, con nuevas libertades y con exponentes de una



nueva vanguardia. Integró un grupo de “resistencia” y en sus conciertos reunió fondos para la causa polaca.

George Sand (Aurora Dupin) marcará la vida sentimental del músico entre 1837 y 1847. Le fue presentada por Liszt y viajaron a Mallorca, donde vivieron un año como pareja.

Difícilmente Chopin podría ser ubicado explícitamente en alguna de las tendencias de los compositores románticos. Las historias en torno a su vida y sus amores tormentosos han hecho una imagen análoga del creador, convirtiéndolo en un icono del romanticismo desordenado y confesional.

Un estudio reposado de sus ideas y su obra muestran en cambio, un músico hostil a las efusiones descontroladas y a toda música de intención literaria o programática, y sus composiciones exhiben una afanosa búsqueda de lógica, claridad y perfección formal. En París se dedicó mucho tiempo a la enseñanza de jóvenes aristócratas, frecuentando a menudo los salones de la aristocracia, ayudado por las conexiones e influencias de George Sand. Luego de un viaje a Inglaterra y Escocia, su salud empeoró y murió el 17 de octubre de 1849.

El funeral de Chopin se celebró el 30 de octubre en la iglesia de Santa Magdalena de París y fue enterrado en el Cementerio de Père-Lachaise. Aunque su cuerpo permanece en París, se obedeció la última voluntad del músico, extrayendo su corazón y depositándolo en la Iglesia de la Santa Cruz de Varsovia.

Amor, locura y muerte

Una historia de amor, truncada por la locura y el suicidio, es la de Robert Alexander Schumann, nacido en Zwickau, Sajonia, el 6 de junio de 1810, y muerto cerca de Bonn el 29 de julio de 1856. De esos 46 años solamente veinte le pertenecieron en plenitud.

Era de temperamento esquizotímico, escindido en dos personalidades. La verdad interior lo impulsó a firmar unas veces “Eusebius” (su personaje tierno) y otras “Florestan” (el turbulento), lo que muestra un conocimiento interior de su psiquismo.

Hijo de un editor, hombre culto, y de una mujer que tuvo aptitudes musicales, fue iniciado en el piano a los siete años y en la composición a los doce, pero al mismo tiempo escribió poemas y artículos literarios. Tras morir su padre, se inscribió, por deseo de su madre, en la Facultad de Derecho de Leipzig, pero la abandonó dos años después. No los había perdido para la música, ya que estudió composición con Friedrich Wieck, padre de su futura esposa, Clara.

Tempranamente sintió el rechazo de la moda musical, en la ópera como en el concierto, y eligió como modelo a Bach.

La música para piano de Schumann es romanticismo al rojo vivo. No sólo porque hay en sus piezas una apasionante indagación de su microcosmos, sino porque, más

allá de la inefable belleza que ellas ofrecen, hay un estilo compositivo único, irrepetible e intransferible.

Entre los años 1829 y 1839, parte de los cuales coinciden con los de sus atormentadas relaciones con la pianista Clara Wieck, es cuando surge la mayor parte de su creación pianística.

En 1832 conoce a Clara. Ambos enamorados, tuvieron que contraer matrimonio por orden judicial en 1840, a causa de la oposición de Wieck, quien consideraba que la unión podía perjudicar la carrera de su hija. Hay que hacer notar que Clara Wieck-Schumann era por entonces la pianista más prestigiosa de Europa. En cuanto a la obra del célebre músico, jamás podremos saber hasta qué punto y en qué aspectos la obra de él se nutrió del genio que se frustró en su mujer.

De todas formas, es difícil concebir una fortaleza como la de Clara. A lo largo de su vida perderá a cuatro de sus 11 hijos, y Schumann padeció constantes depresiones y delirios. Decía que escuchaba una música ensordecedora que lo llevó a varios intentos de suicidio, mientras su esposa cuidaba de los niños, realizaba giras para conseguir dinero, daba clases de piano.

En 1854 el estado del músico se agravó y no quedó otra solución que recluirlo en una casa de reposo. No lo volverá a ver: dos años más tarde murió uno de los mayores músicos del romanticismo alemán, completamente loco. Había llegado a deambular a cuatro patas por su habitación, y la escasa lucidez no hacía más que aumentar el sufrimiento.

Durante la enfermedad de Robert otro músico, Johannes Brahms, se convierte en el ángel consolador de Clara. Es evidente que la amó, y ella le devolvió su protección tocando su música. Cuando muere Schumann, Clara exclama en el mejor tono del romanticismo reinante: “¡Ay, si me hubiera llevado consigo!”.

Amistad y admiración

Si tuviéramos que establecer concomitancias entre los dos autores a partir de los datos biográficos expuestos en este artículo, podemos apreciar efectivamente, puntos en común, sin contar con la coincidencia en el año de nacimiento. Ambos, aunque desde polos opuestos, tenían una relación directa con la literatura, desde la infancia debido a la profesión paterna, lo que influye directamente en la concepción musical de sus respectivas composiciones. Encontramos lirismo, refinamiento y sensibilidad en la música de Chopin, huyendo de lo descriptivo y accesorio, características de todo poema al uso en la época. Por su parte, en Schumann encontramos la narración y descripción como recurso constante en su música. Además, Schumann es uno de los impulsores de la Crítica Musical, contando con numerosas publicaciones y artículos en revistas como la *Neue Zeitschrift für Musik*. (Nueva revista para la Música)

Aunque pueden haberse encontrado en otras ocasiones,

está documentado que en 1836 Chopin y Schumann coincidieron en Leipzig en un concierto en el que el pianista polaco tocó un repertorio con sus obras, y pocos días después, Schumann le hizo una elogiosa crítica en una revista cultural como muestra de su admiración y amistad. Esto puede constatarse además, con los gestos que el compositor alemán hace en la edición de sus obras, como Kreisleriana, op16, en la que añade la siguiente dedicatoria:

“Seinem Freunde F. Chopin zugeeignet” (“dedicada a su amigo Federico Chopin”)

Lo siguiente es un extracto del comentario que Robert Schumann publicó al conocer a Chopin a través de las “Variaciones sobre ‘Là ci darem la mano’ de Mozart”, obra de 1830.

“El otro día entró suavemente Eusebio en la habitación. Ya conoces la irónica sonrisa de su pálido rostro con la que quiere intrigarte.

Yo tocaba el piano con Florestán. Ya sabes que éste es uno de los pocos músicos que presienten con raro acierto todo lo nuevo y extraordinario en el campo de la música.

Sin embargo, hoy se mostró sorprendido.

—Descríbanse, señores, un genio— dijo Eusebio poniendo ante nosotros una partitura sin permitirnos ver el título.

Hojeé el cuaderno. El placer que se experimenta degustando la música sin sonidos tiene algo de mágico. Además creo que cada compositor ofrece a la vista del lector una fisonomía que le es característica. Una partitura de Beethoven tiene un aspecto distinto que una de Mozart, como la prosa de Juan Pablo (Richter) no se parece a la de Goethe.

En el caso presente, creía ver abrirse ante mí, unos ojos desconocidos, ojos de flor, ojos de basilisco, ojos de pavo real, ojos de muchacha joven.

En varias partes me pareció reconocer “La ci darem la mano” de Mozart a través de cien acordes entrelazados; parecía que Leporello me guiñaba los ojos y que Don Juan volaba ante mí con su capa blanca.

—Tócalo— dijo Florestán.

Eusebio aceptó la idea y Florestán y yo, acurrucados en un rincón de la ventana, nos apercebimos a escuchar.

Eusebio tocó con gran inspiración e hizo desfilar ante nosotros infinitos personajes llenos de vida. Parece que el entusiasmo del momento eleva sus dedos más allá de la medida ordinaria de sus facultades.

—Las variaciones pudieran ser de un Beethoven o de un Schubert si éstos hubiesen sido “virtuosos” del piano— fue todo lo que dijo Florestán, sonriendo felizmente.

Pero cuando volvió la página del título, leyó:

“La ci darem la mano, en si bemol mayor, variada para piano con acompañamiento de orquesta, por FEDERICO CHOPIN, Op. 2”

Nos quedamos estupefactos.

—¡Una obra número 2!— exclamamos, y nuestros rostros se inflamaron con un asombro extraordinario y en nuestros discursos confusos, aparte de algunas exclamaciones no se pudieron distinguir más que estas palabras:

—Hemos oído algo perfecto... ¿Chopin?... ¿Quién será?... De todas maneras es... ¡un genio!... ¿no oís cómo se ríe Zerlina con Leporello?

En una palabra, fue una escena imposible de describir. (...)

Víctor Manuel Morales

Profesor de Historia de la Música, Música de Cámara y Piano Complementario



Conservatorio Superior de Música para Albacete, un reivindicación necesaria

Es una pena que Castilla La Mancha sea la única Comunidad Autónoma con más de una provincia que no tiene Conservatorio Superior de Música en España, junto con Cantabria y La Rioja que son uniprovinciales. Para observar el panorama de los estudios superiores de música a nivel nacional y concretamente de las comunidades autónomas que circundan Castilla-La Mancha, la situación es la siguiente: en Andalucía, de las 8 provincias 4 tienen Conservatorio Superior de Música. Hay conservatorios superiores en Sevilla, Córdoba, Málaga y Granada. Y se acaba de aprobar la creación del Conservatorio Superior de Música de Jaén. Extremadura también tiene Conservatorio Superior de Música en Badajoz. La Comunidad de Murcia que es uniprovincial también lo tiene. La Comunidad Valenciana en las 3 capitales de provincia también tiene Conservatorio Superior. La Comunidad de Madrid por supuesto y Aragón también lo tiene en Zaragoza.

Esto demuestra que en Castilla La Mancha no se apuesta por la cultura y más concretamente por las artes, en especial las musicales. Seguimos estando a la cola a nivel nacional en lo que a cultura se refiere. Es una muestra de lo poco avanzada que está nuestra Comunidad. Y esto perjudica directamente a los músicos de esta región que estamos obligados a salir fuera de nuestras casas, de nuestra ciudad y de nuestra región para poder cursar los estudios superiores de Música. Y afecta negativamente también a la sociedad en general ya que muchos de los músicos que salen ya no regresan con lo que los Castellano-Manchegos se pierden mucha actividad musical, conciertos y demás.

Puedo citar algunos ejemplos reales de compañeros míos como es un estudiante de clarinete que se fue a estudiar a Madrid y se ha quedado trabajando en la Comunidad de Madrid, otra compañera de flauta travesera estudió en Valencia como yo y tampoco ha vuelto y así muchísimos casos más. ¡Es una verdadera lástima lo que está sucediendo en Castilla-La Mancha con las jóvenes promesas musicales!

Yo cuando terminé mis estudios profesionales de piano me tuve que desplazar a Valencia para poder continuar con mis estudios superiores, y como yo, todos los alumnos que quieren continuar su carrera musical se tienen que ir a otras Comunidades Autónomas en el mejor de los casos ya que hay otros que no pueden cursar el Grado Superior de Música por el enorme esfuerzo económico que supone para ellos y sus familias tal y como está la situación actual.

Albacete se merece un Conservatorio Superior porque es la única ciudad que cuenta con 2 conservatorios profesionales. Esta capital tiene una población cercana a los



170.000 habitantes (la que más de toda Castilla-La Mancha) y eso es más que las capitales Guadalajara y Toledo juntas. Y si repasamos el alumnado la provincia de Albacete tiene una matrícula de 1.300 alumnos entre los tres conservatorios profesionales. Esta cifra garantiza el abastecimiento de alumnos que requiere un Conservatorio Superior de una manera muy holgada. Por tanto esta petición no es ningún capricho sino que es una necesidad frente a una demanda real.

No entiendo como el Gobierno Regional es capaz de implantar 2 nuevas titulaciones de la Universidad de Castilla La Mancha en la ciudad de Albacete que serán Farmacia y Telecomunicaciones y no le es posible implantar un Conservatorio Superior de Música que se lleva reivindicando casi 10 años.

Con motivo de todo esto, se llevan organizando ciclos de conciertos reivindicando el Conservatorio Superior de Música para Albacete desde el año 2001. Y vamos ya por el XXXVII Concierto. Yo personalmente en mayo de 2005 colaboré por primera vez ofreciendo el XXI Concierto de Piano por el Conservatorio Superior para Albacete. Este mismo año he vuelto a participar junto con la soprano Irene Rodríguez Cabezuelo en el XXXIV Concierto para reivindicar el Conservatorio Superior de Albacete. Desde aquí animo a participar y colaborar a todos los músicos de esta ciudad que estén finalizando o hayan completado sus estudios profesionales de música, a los que estén cursando el Grado Superior y también a los que como yo terminaron en su día el Grado Superior y consideran que Albacete debe tener un Conservatorio Superior. Pero no solo los músicos pueden colaborar, también todos los ciudadanos amantes de este arte superior, la reina de las Bellas Artes, pueden colaborar con la asistencia a estos ciclos de conciertos y la divulgación de esta reivindicación allá por donde vayan. Yo estoy dispuesto a colaborar las veces que haga falta para conseguir que esta iniciativa no sea una utopía y sea una realidad.

Arturo Díaz López
Exalumno y profesor de Lenguaje Musical del Real Conservatorio

Apuntes musicales

Hablaba yo con un afamado director de orquesta sobre el panorama del mundo musical, y le decía que los artistas “puros”, en general, son de los pocos seres humanos que quedan para, contra viento y marea, dan su “do de pecho”, mientras que otros balbucean y manotean encendidos para darnos su “re de vientre”... ¡Hay que hacer algo para llamar la atención!, nos dicen, a costa de lo que sea. Y siempre “lo que sea” es de mal gusto, feo y antiestético: es lo que se hace en este siglo. ¡Qué difícil es saber dibujar con equilibrio y perfección, como difícil es hacer una noble melodía. Yo siempre digo que un dibujo equivale a una melodía. Un color, a una armonía, y una composición, a las formas musicales, básicamente. Luego vienen otros matices en su desarrollo que están perfectamente homologadas, con ayuda del sistema lumínico-cromático para demostrarlo claramente.

Y hablando de música, el día 9 de abril de 2010, en el Real Conservatorio de Música y Danza, se celebró el XXXVII Concierto de piano a cargo del profesor de dicho Conservatorio, Vidal Nicolás López. Un profesor joven que abordó un difícil programa con mucho temperamento y exquisitez a la vez. Interpretó en la 1ª parte Piezas de fantasía Op.12 de Schumann, y en el 2ª parte, una Sonata nº 7, Op.83 de S. Prokofieff. Y de regalo, dado los aplausos, nos obsequió con otra obra difícilísima por su dificultad técnica y misteriosa ejecución: “Aquelarre”, inspiradas en las pinturas negras de Goya compuesta por el compositor Arturo Moya, que es quien suscribe. Este concierto me animó a pensar que las Administraciones Públicas debieran agilizar los trámites para crear en Albacete un Conservatorio Superior con adecuadas instalaciones. Me consta de las dificultades que tienen los alumnos de piano para recibir dichas enseñanzas, desplazándose con todo el gasto y tiempo que ello supone a otras ciudades españolas.

Ahora que no existen las fronteras, los profesores, intérpretes compositores y músicos en general se han formado con los mejores profesores de cada especialidad a nivel mundial, y por ello, pueden impartir sus enseñanzas con un alto nivel, tanto en conservatorios de grado medio como superior.

Y ahora una reflexión: debemos saber, que el Mundo nuestro es como una barca que en medio de una tempestad damos patadas y encima vemos tiburones por todos lados. Pero, eso sí, hay otros, los artistas de solidez técnica y artística que, creando e interpretando hacen que la “barca de las patadas” llegue a buen puerto. Y, al llegar con alegría nos pondríamos a bailar... “para bailar manchegas se necesita... se necesita un buen Conservatorio Superior de Música... patapan, patapan pan pan, patapan patapan pan pan.

Dedicado a Antonio:

Esto está dedicado a aquellos que no aparecen en ningún programa ni son nombrados en ningún artículo.

Antonio, el ordenanza del Conservatorio, es el espíritu de nuestra institución, una mano discreta siempre tras la cámara o el montaje de un escenario. Siempre puedes contar con Antonio sea para que retoque unas fotos o cante en la zarzuela.

No nos imaginamos entrando en un concierto sin Antonio recibiendo con el programa en la mano, y es que se ha hecho tan indispensable para cualquier actividad relacionada con la Música que es difícil pensar en que no tendría por qué estar ahí tantas de esas veces que colabora con nosotros más allá de su trabajo.

Queríamos buscar para esta revista, no sólo músicos, sino personas tan populares de este Conservatorio que ya pasarán a formar parte de la historia de éste, una historia que, ésta vez sí, se escribe sólo por estudiantes que quieren contar que una vez estuvieron allí y hubo personas que les ayudaron a seguir adelante.

Juan José Lorenzo Egea



José Ramón García Pérez (Piano)



José Ramón García Pérez nace en Albacete en 1993 e inicia sus estudios musicales a la edad de 6 años con Julia Guigó. Desde 2006 hasta la actualidad continúa su formación pianística con el concertista Leonel Morales.

Inicia su actividad musical a la edad de 10 años cuando realiza su primer concierto en Albacete, organizado por Juventudes Musicales, cerrando el ciclo de conciertos de la temporada.

Desde entonces ha participado en numerosos certámenes de ámbito nacional e internacional donde obtiene el primer premio en los concursos: Diputación de Albacete, "Jacinto Guerrero" de Toledo (en las modalidades de 1º y 3º Nivel), "Santa Cecilia" de Segovia, Antón García Abril (tanto en la modalidad infantil como en la juvenil), Ciudad de Linares "Marisa Montiel", "Ruperto Chapí" de Villena, Ciudad de Xátiva (Modalidad C y B) entre otros.

También destaca el segundo premio en los concursos "Infanta Cristina" de Madrid, Ciudad de Carlet, Ciudad de Manresa; y el Premio "Samuel de los Santos" en el concurso de Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete.

También realiza conciertos por diversas ciudades de España: Iglesia de San Román de Toledo, para la Conferencia Anual de Presidentes y Presidentas de Parlamentos Autonómicos de España; Auditorio de C.C.M. y Teatro Circo de Albacete; Auditorios de Santa Fe y Caja de Ahorros de Granada, "Iglesia de San Juan de los Caballeros" dentro del Festival Internacional de Música de Segovia, Teatro "Chapí" de Villena donde interpreta el Concierto nº1 para piano y orquesta de Franz Liszt; Centro Cultural "Nicolás Salmerón" y Círculo Catalán de Madrid entre otros.

En noviembre del 2006 recibe el Premio «Nuevos valores Mars Delight» en su primera edición donde realiza un concierto benéfico organizado por la Asociación Mundo en Armonía, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con la asistencia de su Presidenta, Su Alteza Real la Princesa Irene de Grecia.

Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento pianístico y recibido clases magistrales de Vincenzo Balzani, Albert Atenelle, Dianne Andersen y Abbey Simon. Además ha recibido consejo del Maestro Antón García

Además ha recibido consejo del Maestro Antón García



Abril y tuvo el honor de ser elegido por el compositor para interpretar el estreno mundial de su obra Suite para piano "Lontananzas" en el concierto de inauguración del III Concurso Nacional de piano que lleva su nombre, en la ciudad de Teruel en mayo de 2006.

En 2009 finaliza sus estudios de Grado Medio en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete con la profesora Llanos Díaz, obteniendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de música de Castilla-La Mancha.

En la actualidad se encuentra terminando sus estudios de Bachillerato a la espera de alcanzar la edad suficiente para desplazarse a estudiar fuera de su núcleo familiar, ya que debido a su juventud y a la inexistencia de un Conservatorio Superior en nuestra Región en donde compaginar sus estudios con el Instituto, entre otros factores, un alumno de su nivel no tiene la posibilidad de continuar con la lógica evolución que su talento se merece hasta los 18 años.

A continuación se refiere una entrevista que se le realizó con motivo de la obtención de uno de sus premios:

En la ciudad de Toledo tuvo lugar el XXII Concurso Nacional Juvenil de Piano Jacinto Guerrero, donde dos albaceteños han sido galardonados con el primer premio en ambas categorías. José Ramón García fue uno de ellos, con 16 años de edad en tercer nivel. Su profesora María de los Llanos Díaz Pérez, y la dirección del Conservatorio de Albacete fueron felicitados por tal nivel.

¿Desde cuándo lleva tocando y de dónde viene esa pasión por el piano?

-Comencé tocando a los seis años. Cuando era pequeño fui a un concierto de piano y me llamó mucho la atención, por lo que decidí a partir de ahí dedicarme a estudiar este instrumento. Primero empecé yendo a clases particulares a partir de los seis años; y actualmente, que tengo dieciséis años, voy cada quince días a Madrid a dar clases con el conocido profesor Leonel Morales. Mis padres se preocuparon mucho por mí, y me ofrecieron ir a una academia desde un principio, lo que me ayudó a desarrollar mis conocimientos musicales. Después, hice las pruebas de acceso a grado medio del Conservatorio y actualmente estoy haciendo quinto y sexto, que corresponden con ese mismo grado.

¿Cuántos participantes acudieron al certamen y desde dónde?

En total fueron veintidós participantes con los que competí en el certamen. Vinieron de puntos muy diversos, pero todos a nivel nacional. Desde ciudades como Madrid, Valencia, Málaga o Salamanca. Pero también vinieron muchos concursantes, sobre todo, del norte de España.

¿Ha concurrido al mismo certamen otros años?

Sí, estuve en este mismo certamen hace cinco años en la categoría infantil, correspondiente a segundo grado medio. Ahora me he presentado por la categoría abso-

luta, que va desde los dieciséis hasta los veintidós años, como edad tope, y he obtenido el primer premio en esta categoría.

¿Qué piezas interpretó en el Certamen, esta segunda vez?

Pues interpreté varias piezas, en cada una de las fases. Había dos fases: una primera eliminatoria, en la que interpreté un *Preludio y Fuga* de Juan Sebastian Bach; y también, el *Estudio* de Chopin Opus 10 nº 8. Una vez en la final, tan sólo quedamos seis concursantes, de los veintidós que estábamos en un principio. En la final interpreté dos *Preludios* de Rachaminov, y La Valse de Ravel.

¿Cuáles son sus autores favoritos?

Mis compositores preferidos son Beethoven y Chopin. Pero aparte de estos grandes de la música tengo un especial aprecio por el compositor contemporáneo español Antón García Abril del que estrené una obra suya, suite para piano "Lontananzas". Lo conocí en un concurso que tiene el compositor en Teruel, donde también tuve ya un premio, se acordó de mí, y al año siguiente quiso que estrenara su nueva pieza.

¿Le gustaría continuar sus estudios en Albacete si pusieran aquí un Conservatorio Superior de Música cómo muchos piden?

La verdad es que me lo pensaría. Hace mucha falta. Actualmente la gente suele salir fuera porque en toda Castilla-La Mancha no hay ningún Conservatorio Superior de Música, por lo que tienen que irse a Madrid, Valencia u otras grandes ciudades. Y creo que deberían poner el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha en Albacete, y como yo muchos otros. Más que nada porque aquí tenemos un nivel muy alto de estudiantes de música, y un gran número que quieren hacerlo y por esa razón tienen que irse fuera.



Lo que se ve desde dentro



Juan Jose Lorenzo Egea, obtuvo su Primer Galardón en el Concurso “Diputación de Albacete” a la edad de 9 años, donde le fue otorgado el tercer Premio de la Categoría de Grado Elemental (2004). En Ediciones sucesivas, el segundo premio de grado elemental (2005) y en el año 2006, el primer premio y la mención especial a la mejor interpretación de música española.

En mayo de 2008 consiguió el 2º premio de la categoría C en el concurso Antón García Abril de Teruel.

Pese a su Juventud, ha realizado numerosos Conciertos y Recitales de Piano como alumno del Real Conservatorio.

Entre 2006 y 2008 participó en varias representaciones camerísticas en el Auditorio Municipal de Albacete, y Teatro Circo.

En los años 2006 a 2008 ha recibido Master Class del Profesor Leonel Morales en Cartagena, Granada, y III Fórum Internacional de Música de Orihuela.

En junio de 2008, dio su primer concierto en solitario, en el Claustro Mudéjar de Chinchilla, dentro del XIII Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, organizado por Cultural Albacete y La Fundación Cajamurcia.

En mayo de 2009 ha obtenido varios premios, a saber, en el VI Concurso Internacional de Piano “Antón García Abril”, en Teruel, Segundo Premio de su categoría. En el VII Concurso de Piano Diputación de Albacete, Primer Premio de Enseñanzas Profesionales y Mención Especial al mejor alumno del Conservatorio. Y en el XXII Concurso Nacional de Piano “Jacinto Guerrero”, en Toledo, también el Primer Premio del primer nivel.

Actualmente cursa 4º de Enseñanzas Profesionales con la profesora Llanos Diaz Pérez, bajo la supervisión de Leonel Morales.

Los concursos:

La gente ve un concurso y piensa en una lanzadera, un título, un currículum, en ese orden. Yo veo rodaje. Los

concursos son necesarios en estas edades para añadir la experiencia frente a situaciones de presión, fomentar la competitividad y autosuperación.

Tocar para un auditorio tiene siempre dos partes: el teatro y la realidad.

- La puesta en escena depende de una imagen creada con una personalidad propia y el carisma de saberte y hacer sentir diferente con sólo entrar en el escenario.

- La realidad es lo que se oye, y muchas veces no se escucha (como un rubato sutil o unos ligeros toques de corda), que son el resultado de tus horas y años de estudio.

Teatro:

Hay que hacerse esperar, siempre. La gente te espera y tienes que mantener esa tensión unos instantes antes de salir para llamar toda la atención, además te ayuda a concentrarte. Leí en la autobiografía de Lang Lang, *Un viaje de miles de kilómetros*, que siempre contaba hasta diez antes de salir para levantarse el ánimo, y este es un buen ejemplo de ambas cosas.

Otro ejemplo de teatro es moverse cuando estás sentado al piano, no demasiado, cada uno tiene su técnica; recuerdo una vez que toqué en Teruel, en el concurso internacional Antón G^a Abril y había dos cámaras: una te enfocaba a las manos y otra a la cara, además de ponerte nervioso, porque todo se veía en una gran pantalla encima del escenario, te da mucho juego para lucirte, por ejemplo poner caras o en un silencio dramático de una polonesa de Chopin levantar las manos del teclado, un respiro que en según que sitios te puedes permitir, las manos no se levantan por comodidad y se dejan caer en las rodillas, las manos se levantan hacia arriba con un movimiento lánguido que indica una respiración que todo cantante necesita.

Realidad:

Es todo ese trabajo que has hecho y la gente cree que interpretas con cierta emoción, pero no la de la obra sino la tuya propia y la de tu orgullo por el trabajo realizado y la obra conseguida. Lo de “sentir” la Música es polémico. Para mí no existe como tal, te pueden decir el sentimiento de la obra pero no la vas a interpretar por saberlo. En mi opinión el resultado final es la técnica, ya que tu idea sufre una serie de transformaciones hasta ser tocada.

La técnica es la transformación física del pensamiento, me gusta ver esto como imagen estética de la obra, concepto que leí a Neuhauser. La obra contiene impresiones, éstas son interpretadas como sentimientos, los sentimientos forman en tu cabeza la imagen estética (que es la idea que quieres transmitir) y por último la imagen en técnica. No sé si será correcta esta interpretación de los textos de Neuhauser pero es mi opinión. Y yo llamo talento a cada



una de las cuatro transformaciones, un talento distinto a otro. Hay muchos más talentos y todos ellos juntos forman el genio.

Los nervios:

Yo nunca he sentido muchos nervios, siempre consideré que cuando uno se siente seguro piensa en lo que tiene que hacer y no en lo que puede fallar. Para mí, en su forma más básica, la seguridad es poder tocar una obra de principio a fin sabiendo que puedes seguir adelante en cualquier circunstancia.

Otra forma de concentrarse es dedicarte enteramente a lo que estás haciendo en ese momento (subir la banqueta, pasar el pañuelo, la postura...); pero lo que no son nervios, como la gente suele creer, es la sensación de tocar ante un auditorio.

Salir y oír un estruendo de aplausos de gente que muchas veces, por las luces del escenario, ni ves, sentarte al piano y sentir el pulso en el cuello.

Juan José Lorenzo Egea



Celebración del Día Internacional de la Danza 2010

“La danza es disciplina, es trabajo, es enseñanza, es comunicación. Con ella nos ahorramos palabras que tal vez otras personas no entenderían y, en cambio, establecemos un idioma universal que nos es familiar a todos.

Nos da placer, nos hace libres y nos consuela de la imposibilidad que tenemos los humanos de volar como los pájaros, acercándonos un poco al cielo, a lo sagrado, a lo infinito”.

Mensaje del día internacional de la danza 2010

Julio Bocca

En 1982 el Comité Internacional de la Danza del ITI-UNESCO fundó el día Internacional de la Danza. Su celebración se realiza el 29 de abril de cada año, fecha en que se conmemora el cumpleaños de Jean Georges Noverre, bailarín que nació en 1727 y fue un gran reformador de la danza, y quien aportó una de las obras, aún vigentes, que analiza el carácter de la danza y del ballet: Las Cartas de la danza y el Ballet.

Día Internacional de la Danza es una buena excusa para reunir a todos los géneros dancísticos para celebrar esta manifestación artística y su universalidad, remontando todas las barreras y uniendo al mundo en aras de la paz y la amistad con un lenguaje común: la danza.

SEMANA DE LA DANZA

Con motivo de la celebración de nuestro gran día, el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete organizó, dentro de su Semana de la Danza, una serie de actividades enfocadas a enriquecer la educación del alumnado y hacer de nuestro conservatorio un centro activo y dinámico que permanezca en contacto con lo que ocurre en el exterior.

El objetivo es que nuestros alumnos establezcan contacto con las diversas disciplinas de la danza así como con los distintos profesionales del sector. El intercambio de ideas, opiniones y experiencias es fundamental y aporta al alumnado del centro nuevas vías de enriquecimiento personal y académico. Todo ello contribuye a formar futuros Profesionales de la Danza.

ACTIVIDADES DE LA SEMANA DE LA DANZA

27 de abril: VISITA AL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE ALBACETE

Haciendo cumplir el objetivo de nuestra Semana de la Danza, los alumnos de Grado Elemental tuvieron ocasión de disfrutar de una visita guiada al Conservatorio Profesional de Danza de Albacete donde se imparten las Enseñanzas Profesionales de Danza en las especialidades



de Danza clásica y Danza Española. Fuimos además, espectadores de excepción en el 2º Concurso de Coreografía que se celebra en el centro.

29 de abril: CONCURSO DE COREOGRAFÍA

El día 29 de abril tuvo lugar en las instalaciones de nuestro centro un “Concurso de Coreografía” en el que nuestros alumnos tuvieron ocasión de presentar sus propias creaciones artísticas que fueron valoradas por un jurado compuesto por los profesores del centro.

Para ello, se establecieron 3 categorías: Danza Clásica, Danza Española y Estilo Libre. Nuestros “futuros bailarines” mostraron una vez más, su madurez interpretativa y tuvieron la oportunidad de aplicar su capacidad creativa a los conocimientos adquiridos en los estudios de Grado Elemental.

29 de abril: ENTREGA DE PREMIOS DEL 2º CONCURSO DE DIBUJO

Sin olvidar el carácter lúdico, intrínseco en estas enseñanzas elementales de danza, se celebró la 2ª edición del Concurso de Dibujo en el que se premió el mejor dibujo relacionado con la danza y en el que los alumnos debían incluir un mensaje que expresara de alguna forma, su relación con la danza.

Todos los dibujos presentados permanecen expuestos en el vestíbulo del centro, donde padres y alumnos podrán disfrutar de ellos hasta final de curso.

29 de abril: ESPECTÁCULO EN EL TEATRO CIRCO

Para finalizar las actividades planeadas para esta Semana de la Danza 2010, todos los alumnos del centro asistieron al espectáculo “PETIPA IN MEMORIAM” celebrado para conmemorar el centenario de la muerte del maestro MARIUS PETIPA, maestro y coreógrafo fundamental en el desarrollo del ballet clásico.

Bajo la dirección artística de los bailarines Oscar Torrado y Laura Hormigón, y con la colaboración especial de un elenco de profesionales de distintas compañías de renombre, pudimos disfrutar de un programa que incluyó la interpretación por parte de estos grandes bailarines de los “Pas de Deux” más emblemáticos del maestro Petipa: “la Bella Durmiente”, “La Bayadera”, “El Corsario”, “El Cascanueces” o “El Lago de los Cisnes”.

Ángela Bernabéu de los Reyes
Profesora del R.C.P de Danza de Albacete

Taller de técnicas teatrales

Por tercer año consecutivo, el alumnado de Danza ha tenido la oportunidad de realizar un taller de teatro dirigido por Ascensión Soria López.

El objetivo de este taller ha sido reforzar el aspecto interpretativo de la Danza, ya que ésta no debe ser sólo la pura ejecución de una sucesión de movimientos al ritmo de la música, sino que es el arte de expresar emociones y sentimientos en movimiento.

Con el fin de conocer la opinión del alumnado sobre esta actividad, al final de la misma se les pidió que dejaran por escrito lo que les había aportado el taller como experiencia.

Estos son algunos de los testimonios:

“Me ha gustado mucho y me ha ayudado a sentirme mejor”

“Me ha relajado mucho porque hemos hecho una actividad para confiar en nosotros mismos”

“Me ha parecido interesante porque hemos aprendido muchos trucos que nos pueden servir para cuando salgamos al escenario”

“Aunque al principio da un poco de vergüenza, sirve para abrirte y quitártela. Las actividades son muy creativas y sacan tu lado más imaginativo y creativo. Me he sentido muy relajada”

“Me ha gustado porque hemos hecho juegos, nos han contado un secreto para no tener miedo y nos hemos relajado”

“El taller ha servido para quitar nuestros miedos y para que podamos sacar nuestros sentimientos”

“Ha sido genial, te desconecta de la realidad, lo recomendaría, sería bueno hacerlo de vez en cuando”



La danza

El momento más intenso, más emocionante, más inquietante de las artes escénicas es, sin duda, la apertura del telón. En el escenario, tras el telón, se agolpa todo un mundo de nerviosismo, de enorme trabajo anterior de días, meses, años...

Se enfrentan el miedo al fracaso o, lo que es peor, la indiferencia del respetable a la ilusión del artista.

Cuando cada cual ocupa su puesto, calienta, revisa los últimos detalles de su vestuario, el maquillaje, el peinado, los botones..., y por fin ¡silencio! El corazón late más fuerte, falta la respiración, se compone la figura precisa y duran siglos esos segundos de quietud de estatua. Casi viene a ser un alivio oír el suave deslizar del telón o las primeras luces que invaden esa tensa oscuridad.

Los primeros focos nos ciegan, no podemos ver la sala que, a oscuras, se nos antoja misteriosa, enorme, infinita, ávida de espectáculo y afilando la crítica para el entreacto. Es inútil intentar reconocer las siluetas de nuestra gente entre el público. Pero sabemos que están allí. Por ellos, al menos, debemos sobreponernos a nuestros nervios y mostrar el arte que llevamos dentro en todo su esplendor, con todas nuestras fuerzas y total concentración. No debo dejarme llevar por la emoción, no debo pensar ni en aplausos ni en silbidos. Concentración, seguridad en mis movimientos, sin brusquedades ni agarrotamientos.

Pero cuando empieza la música la liberación es total. Los pies funcionan automáticamente. Sólo debo dejarme llevar por la música. Parece algo mágico. Mis brazos marcan cadencias que desconocía. No lo capté en los ensayos. ¡Qué maravilla! No era difícil como creí.

El público ni respira, está absorto en nuestra actuación, parece que nos acompaña en nuestras evoluciones por las nubes y el viento. Creo que también sueñan como nosotros en el escenario. También danzan.

Espeso silencio en la oscuridad,
el telón se desliza suavemente,
una luz violácea inunda el escenario,
fuertes palpitaciones en mi mente.

Surge la sala inmensa, misteriosa,
culta, callada, expectante, exigente,
vivísima luz directa a los ojos,
en platea no vemos a mi gente.

Largos segundos de quietud y espera,
el miedo a cometer algún error,
no pienses, disfruta, respira hondo,
esta noche será una gran función.

Primeros acordes, todo está claro,
al cuarto compás, no dudes ¡acción!
¡Sí! se pone mi cuerpo en movimiento,
mis piernas y mis brazos no lo son.

Me eleva hasta las nubes esta música,
las luces pintan el cielo y el sol.
Estos pies apenas rozan el suelo.
¡Qué gozo! la danza en el corazón.

Laura Andújar Hinarejos

Alumna de 4º curso de enseñanzas elementales de danza.



Esteban Berlanga Fernández



Esteban Berlanga Fernández nace en Motilleja, un pueblo con no más de 600 habitantes a tan solo 25 km de Albacete el 17 de marzo de 1986. Allí fue donde empezó a dar sus primeros pasos en el mundo de la Danza.

Lo primero que aprendió fueron las Sevillanas con tan solo 7 años de edad y desde entonces no ha parado ni un solo día de bailar.

Con 8 años sus padres le llevaron a la academia de Danza Al-basit teniendo como profesora a Esther Galdón. A los 9 años ingreso, tras haber superado unas pruebas de acceso, al Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, cursando un total de 6 años recibiendo clases con profesionales de la Danza como: Ascensión López, Pilar Soria y Alicia Cebrián entre otras.

A los 16 años marcha a Madrid también, tras superar otra prueba de acceso, al Conservatorio Mariemma en calle Soria. Termina sus estudios de Grado Medio con profesores como: Gonzalo Zaragoza, María Luisa Ramos, María Luisa Martínez, Julia Estévez y Ricardo Franco entre otros profesionales de la Danza.

Durante su época en Madrid, fue seleccionado para participar como bailarín en el proyecto Europeo llamado "Europa Danse" con base en Francia. Allí tiene la oportunidad de aprender y trabajar con profesionales de este mundo e interpretar coreografías como:

- Turn pike (Mauro Bigonzzeti)
- Jardí Tancat (Nacho Duato)
- Stool Game (Jiri Kilian)
- Paso Mezzo (Ohad Naharin)
- La Bella Durmiente (Mats Ek)

En 2006 terminando sus estudios en el Conservatorio de Madrid se presentó a una audición para el English National Ballet en Londres donde fue admitido como cuerpo de baile. Dos años más tarde fue promovido a primer artista llegando a ser bailarín solista de la compañía en 2009.

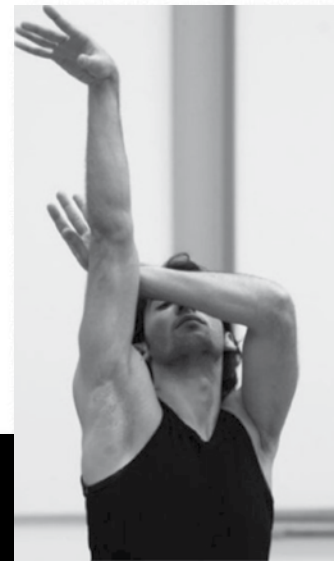
Ganó el primer premio del certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha en 2006. Nominado dos años consecutivos por el Círculo de Críticos de Danza del Reino Unido como bailarín que mejor representación hizo en esos años.

Ha sido nominado, para el Benois de la Danse 2010, en el Teatro Bolshoi en Moscú, también llamado "Los Oscar de la Danza" por su papel en el "Atardecer de un Fauno" coreografiada por David Dawson y creada expresamente

para Esteban Berlanga y Raphael Coumes-Marquet (bailarín principal con Dresdem Semperoper Ballet).

Cuenta con un repertorio importante con varios papeles principales como:

- Príncipe Sigfrido (El lago de los cisnes).
- Des Grieux (Manon).
- El príncipe de Cascanueces y La Cenicienta.
- Albrecht (Giselle).
- Príncipe Desireé (La Bella Durmiente).



Semana del clarinete histórico en Albacete



El Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete y la Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete (SOCA) organizaron de manera conjunta, durante el mes de febrero de 2009, por primera vez y como experiencia piloto, la SEMANA DEL CLARINETE HISTÓRICO EN ALBACETE,

contando, para ello, con el prestigioso clarinetista D. JUSTO SANZ HERMIDA, Catedrático de Clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

El Real Conservatorio Profesional de Música y Danza organizó un curso durante los días 9, 10 y 11 de febrero y la SOCA organizó una conferencia y un concierto durante los días 11 y 12 del mismo mes.

El maestro y el artista

Justo Sanz Hermida nació en Pontevedra. Es uno de los clarinetistas españoles más interesantes de su generación. Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca, ha sabido conjugar su interés por los compositores del siglo XX con la interpretación histórica de la música. Por ello es frecuente su participación en estrenos de obras contemporáneas, así como en conciertos de música del siglo XVIII con instrumentos originales. Este versátil intérprete desarrolla su actividad de conciertos como solista, en grupos de cámara y como profesor de orquesta.

En su dilatada carrera como intérprete ha recorrido multitud de auditorios y países: Alemania, Noruega, República Eslovaca, Dinamarca, Serbia y Montenegro, Francia, Bélgica, Suecia, Méjico, Bolivia, Perú, Portugal, USA (Washington, Los Ángeles) China (Pekín, Shanghai, Hong Kong) y España. Entre sus numerosas actuaciones cabe destacar los éxitos obtenidos en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Festival de Santander, en las Semanas Internacionales de Música Religiosa de Cuenca, en el Festival de Otoño de Madrid, en la Muestra Internacional de Música Antigua en El Generalito (Méjico), en el Ciclo Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid, en el ciclo de Cámara y Polifonía del Ministerio de Cultura, en el Festival de Música Barroca y Rococó de El Escorial, en el ciclo "Las Piedras cantan" del Patrimonio Histórico

de Castilla y León, en "The Great Anniversaries: Mozart 2006" de Belgrado, en el Festival de Música de Canarias, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en las Universidades de Colonia, Valladolid, Salamanca, Carlos III de Madrid, Los Ángeles (UCLA), Fundación Juan March, Real Conservatorio de Bruselas, AMS Meeting 2006 (Los Ángeles), etc.

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid las carreras superiores de clarinete y flauta de pico con Vicente Peñarrocha y Mariano Martín, respectivamente, obteniendo sendos premios fin de carrera. Durante dos años fue alumno del concertista internacional Eric Hoepflich en el Koninklijk Conservatorium de la Haya (Holanda), donde obtuvo el Certificado de Estudios Avanzados en Clarinete Histórico.

Es director de HISPANA RES, grupo dedicado a la interpretación histórica de la música y fundador del Cuarteto de Clarinetes de Madrid.

Ha colaborado con el grupo LIM, el SAX ENSEMBLE, el conjunto barroco ZARABANDA, CAPILLA REAL DE MADRID, AMARYLLIS CONSORT, ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA, ORQUESTA DE LA CÔTE BASQUE, ORQUESTA CIUDAD DE VALLADOLID, ORQUESTA REINA SOFÍA, ORQUESTA DE EXTREMADURA, ORQUESTA FILARMÓNICA DE BELGRADO...

Su actividad como intérprete y su interés por la docencia son inseparables. Ocupa desde 1989 la plaza de Catedrático Numerario de Clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha incorporado a su cátedra colaboraciones de reconocidos intérpretes internacionales: Eric Hoepflich (USA), Norbert Kaiser (Alemania), Jean-Louis Sajot y Philippe Leloup (Francia), Anthony Pay (Inglaterra), Henri Bok (Holanda), Hedwig Swimberghe (Bélgica), Carles Riera (España).

Solicitado frecuentemente para impartir cursos de perfeccionamiento, es director artístico del prestigioso Curso de Clarinete JULIÁN MENÉNDEZ desde su creación en 1995. En él se da cita un cuadro de profesores único en el mundo, con solistas nacionales e internacionales como Henri Bok, Jacob Bokun, Radovan Cavallin, Silvy Hue, José Luis Estellés, Hedwig Swimbergue y el propio Justo Sanz.

Es Presidente de la Asociación Española para el Estudio y Desarrollo del Clarinete (ADEC), con la que ha llevado a cabo dos congresos nacionales de este instrumento en España (Madrid, 2003 y 2005).

En 1992 ingresa en la Orquesta de la Comunidad de Madrid como Clarinete Solista, plaza que ocupa en la actualidad, habiendo sido dirigido por batutas tan prestigiosas como Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Rafael Frúbeck de Burgos, Rudolf Barshai, Josep Pons, Enrique

García Asensio, José Ramón Encinar, Jesús Amigo, Harry Christophers, Alberto Zedda, Dorian Wilson...

Representó a España en el Festival Clarinetissimo 2004 (Bruselas), en el Congreso Mundial de Clarinete 2004 de Washington (USA) y en el Congreso Mundial de Clarinete Bajo (Róterdam 2005)

Ha formado parte como jurado en concursos de interpretación. Ha realizado grabaciones para RNE y para los sellos ERATO y WARNER MUSIC. Recientemente ha grabado con el pianista Sebastián Mariné un CD con la obra para clarinete y piano de Robert Stevenson.

Es artista Selmer y toca con clarinetes Selmer.

El Curso

El curso se encontraba englobado dentro del conjunto de actividades programadas por el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete para el curso escolar 2008-2009, incluidas en la Programación General Anual (PGA), y ha sido coordinado por el Departamento de Clarinete constituido por los profesores Juan Antonio García, Juan Carlos Vila, José Rodríguez y un servidor, José Lozano, autor del presente artículo.

Fue impartido en el Centro Cultural “La Asunción” (junto al Real Conservatorio) de la Excma. Diputación Provincial de Albacete, durante los días 9, 10 y 11 de febrero de 2009, como se ha mencionado anteriormente, distribuido en cinco sesiones de cuatro horas cada sesión:



lunes día 9, mañana y tarde, martes día 10, mañana y tarde, y miércoles día 11, por la mañana.

Estaba destinado a alumnos activos y oyentes. Como activos participaron los alumnos Jesús Flores, Antonio García, Jesús Arenas, Isidro Joaquín Martínez, Carlos López y Jesús Manuel Campos, todos ellos procedentes del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, que se encontraban cursando 5º ó 6º de las Enseñanzas Profesionales durante el curso escolar 2008-2009. Como oyentes asistieron todas aquellas personas interesadas en la interpretación del clarinete a lo largo de su historia.

Tanto los alumnos como los profesores tuvimos la gran ocasión de probar e intentar hacer sonar los diferentes instrumentos antecesores del clarinete actual, con los que el maestro Justo Sanz acudió al curso para impartir las clases, y con ellos tuvimos la sensación, por momentos, de trasladarnos a otras épocas.

Justo Sanz transmitió a los alumnos no sólo sus conocimientos y la manera de interpretar la música de los períodos barroco, clásico y romántico, a través de los diferentes chalumeaux y clarinetes y con un enfoque diferente al que habitualmente estamos acostumbrados, sino que lo hizo, además, con la desbordante y natural bondad y humildad que le caracteriza al Maestro.

La Conferencia

La conferencia, titulada “El Clarinete y su Historia”, estuvo enmarcada dentro del V Curso “Música en la Universidad” que viene siendo organizado de forma conjunta entre la SOCA y la Universidad de Castilla-La Mancha en base al convenio que mantienen las dos entidades.

Tuvo lugar el día 11 de febrero de 2009, a las 20:30 horas, en el Casino Primitivo de Albacete y, en ella, el ponente Justo Sanz, resumiendo en una hora, de manera magistral, lo más esencial de la historia del clarinete, hizo gala del profundo conocimiento y el gran dominio que posee de los diferentes y, en algunos casos, curiosos instrumentos antecesores del clarinete actual, mostrándolos e interpretándolos en vivo para todos los que allí nos encontrábamos presentes.

El Concierto

El concierto fue organizado por la SOCA en el marco del VII Festival Internacional de Música Antigua “Torrejón y Velasco” que patrocina la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

El día 12 de febrero de 2009, a las 20:30 horas, en el Auditorio Municipal de Albacete, Justo Sanz, interpretando el chalumeau, la flauta de pico y el clarinete barroco, junto al grupo Ars Combinatoria, integrado por Elsa Ferrer (Violín y dirección), Juan Rodríguez (Chalumeau y flauta de pico), Liz Moore (Violín), Lisbeth Leal (Violín), M^a José Pámpano (Viola), Adrián Rodríguez (Violoncello), Juan Jaime Ruiz (Violone) y Canco López

(Clave), deleitaron al público asistente con un programa en el que se pudieron escuchar obras de Telemann, Bach, Fasch y Molter.

El concierto que, con el “título” EL CHALUMEAU Y EL CLARINETE BARROCO, se encuadraba en una época determinada en la historia del clarinete, estuvo rebotante de riquezas expresivas y de colorido. Tanto Justo Sanz como Ars Combinatoria, sabios conocedores del estilo y de la época del repertorio que interpretaron, supieron darle, en su justa medida, el fraseo y la sonoridad tan particular que requería cada una de las obras que interpretaron. Realizando, como si de un paseo por la historia del clarinete se tratase, un pequeño recorrido desde la flauta de pico (como uno de los antecesores del clarinete) hasta el clarinete barroco de tres llaves, pasando, como no podía ser de otro modo, por el chalumeau.

Con este concierto todavía en la memoria, un mes después, exactamente el día 13 de marzo, Justo Sanz nos volvió a cautivar de nuevo con otro concierto en el Auditorio de la Fundación Juan March en Madrid. Concierto que fue retransmitido en directo por Radio Clásica en el programa “Música sobre la marcha”, presentado por el Director de esta emisora, Fernando Palacios, en el que también pudimos escuchar a Justo en una interesante entrevista. Este concierto con la entrevista puede ser escuchado y descargado desde la web siguiente: <http://www.rtve.es/podcast/SMUSOBM.xml>

Conclusiones

Con esta primera experiencia conjunta entre el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete y la Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete (SOCA) se ha pretendido que los alumnos de la especialidad de clarinete pudieran aprovechar tanto las clases como la conferencia y el concierto de manera que complementaran y enriquecieran la formación que llevan a

cabo en el centro, pudiendo observar de cerca, e incluso interpretando, los diferentes instrumentos que han dado origen al clarinete actual; conociendo sus diferentes sonoridades, su evolución y desarrollo, las diferentes maneras de fabricarlos, etc.

Pero no solamente los alumnos fueron los únicos que se beneficiaron directamente de los acontecimientos que pudimos disfrutar esa semana. Los cuatro profesores del Departamento de Clarinete del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete también fuimos partícipes directos de esta experiencia inolvidable. Dado que nuestro país no goza de una dilatada tradición, como sucede en otros países de Europa (Holanda, Alemania, Gran Bretaña, etc.), en lo que se refiere a la interpretación del repertorio barroco, clásico o romántico con instrumentos de esas épocas, en muy pocas ocasiones se puede tener una experiencia de estas características.

Por último, y con la sana intención de animar a los clarinetistas que lo deseen a adentrarse en el clarinete histórico, debo decir que las sensaciones vividas personalmente durante toda esa semana, unidas a las enriquecedoras charlas mantenidas con Justo Sanz, amigo entrañable desde hace más de veinticuatro años, calaron en mí de manera tan profunda que decidí “sumergirme” en el fascinante mundo de la interpretación del repertorio histórico con instrumentos de época, habiéndome iniciado ya en el aprendizaje de la flauta de pico como punto de partida para, en un futuro, continuar con los chalumeaux y los diferentes clarinetes barrocos y clásicos.

En definitiva, una semana histórica, nunca mejor dicho, para todos los que tuvimos el privilegio de estar compartiendo esta SEMANA DEL CLARINETE HISTÓRICO DE ALBACETE junto a esta gran maestro y gran artista que es, Justo Sanz.

José Lozano Rodríguez,

Profesor de Clarinete del Real Conservatorio



Curso de práctica bandística



José Rafael PASCUAL-VILAPLANA

Muro (Alicante), 1971

Inicia sus estudios musicales con el bombardino y el piano en la Escuela de Música de la U.M. de Muro, para continuarlos en los Conservatorios de Alcoi y de Valencia. Estudia Dirección de Banda y de Orquesta con los maestros Jan Cober (Holanda) y Eugene Corporon (USA), Karl Österreicher, Hans Graf y Yuji Yuhasa (Austria) y Georges Pehlivanian (Eslovenia). Ha sido director invitado en distintas formaciones sinfónicas en Argentina, Bélgica, Cuba, Eslovenia, España, Holanda, Inglaterra, Italia, Portugal, Rumanía y Suiza: Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba), O.S. de Bucarest, O.S. de Murcia, O.S. del Vallès, O.S. "Ciutat d'Elx", O. de Cámara "Manuel de Falla" de Cádiz, O. Filarmónica de Eslovenia, Banda Nacional Juvenil de Holanda, Banda Nacional de Cuba, Banda Municipal de Buenos Aires, Banda Sinfónica de Bairrada (Portugal), Bandas Municipales de Alicante, Barcelona, Castellón, Madrid, Palma de Mallorca, Sta. Cruz de Tenerife, Vitoria... Es principal director de la Orquesta Sinfónica de Albacete, profesor de dirección de banda en la ECM "Vall d'Albaida" y director artístico de los cursos del Istituto Musicale "G.A. Fano" de Spilimbergo (Italia). En la presente temporada es principal director invitado de la Banda del Conservatorio Superior de Asturias, Banda de Musikene, B.M. de Madrid, B.M. de Barcelona, B.M. de Vitoria, B.M. de Santiago de Compostela y B. Conservatorio de Groningen (Holanda). Es compositor de diversas obras de cámara, sinfónicas, corales y música incidental para teatro, así como del musical Balansiyyà. Ha escrito obras por encargo para solistas de la talla de Steven Mead y Spanish Brass. Está en posesión de la "Batuta del Mtro. Tomás Boufartigue" distinción otorgada en La Habana en 1991. Es ganador del Primer Premio en los Concursos Internacionales de Dirección del WMC de Kerkrade (Holanda, 1997) y de la EBBA en Birmingham (Inglaterra, 2000). En 2004 es galardonado con el Premio EUTERPE en las categorías de Dirección de Banda y de Composición de Música para la Fiesta otorgado por la Federación de S. Musicales de la C. Valenciana.

INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA DEL CURSO

En nuestro país contamos con una gran tradición en formaciones orquestales de instrumentos de viento. Nuestras queridas Bandas de Música han constituido en la mayoría de nuestros pueblos, el foco cultural por excelencia desde mediados del siglo XIX hasta el siglo XX. Las Bandas no sólo ofrecían pasacalles y conciertos, sino que proporcionaban una educación musical y desarrollaban diversas actividades lúdico culturales en su entorno: coros, grupos de teatro, grupos de zarzuela,...

El pasado mes de marzo de 2010, durante los días 4, 5, 6 y 7, el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete organizó el primer Curso de Práctica Bandística impartido por el profesor y director D. José Rafael Pascual-Vilaplana. Los alumnos y alumnas de la Banda de Música del Real Conservatorio, con la atenta mirada de su director habitual, Juan Antonio García de la Fuente, a su vez, coordinador de la actividad y autor de este artículo, disfrutaron de las conferencias y de los ensayos parciales y generales que se desarrollaron durante todo el curso bajo las órdenes del maestro Pascual-Vilaplana. El último día, el 7 de marzo, a las 12 de la mañana, como broche final, ofrecieron un Concierto de Clausura del Curso, abierto al público y con entrada libre, en el que se interpretaron las obras ensayadas durante los días anteriores. El curso se llevó a cabo en el Centro Cultural "La Asunción" y contó con la colaboración de la AMPA del Real Conservatorio.

A continuación, incluimos la información relacionada con el curso y finalizaremos este artículo con una entrevista que nos concedió el maestro Pascual-Vilaplana.

Pero es evidente que la sociedad que generó la creación de nuestras bandas de música ha cambiado considerablemente y se hace necesaria una adecuación a nuestra contemporaneidad. Hay que tener en cuenta que, sin menospreciar la labor de difusión del repertorio sinfónico que han hecho nuestras bandas, su principal objetivo ha sido siempre el de imitar a la orquesta sinfónica, con lo cual, la formación de viento se ha visto relegada a un segundo plano y, en muchos casos, al menosprecio dentro de los ámbitos musicales de estudio y de difusión. Con ello, observamos que la banda de música no cuenta con espacios de estudio e investigación específicos como los existentes en conservatorios de Holanda, Bélgica, Alemania, Suiza, Inglaterra, Dinamarca o en Universidades de Estados Unidos, Australia o Japón, por citar algunos casos.

Por todo ello, organizar un curso de práctica bandística se convierte en un proyecto de necesidad, casi de reivindicación. A través de un repertorio original para banda abordaremos la historia del repertorio original para vientos y percusión. Además, con dos conferencias se abordará una visión de la música de banda en distintos países del mundo y de nuestra propia peculiaridad.

HORARIO DE ACTIVIDADES DEL CURSO

Jueves 4

17.00 a 18.30 h. Ensayo General

18.30 a 19.00 h. Pausa

19.00 a 20.30 h. Ensayo General

Viernes 5

16.00 a 17.30 h. Ensayo Parcial de Viento Madera

017.30 a 18.00 h. Pausa

18.00 a 19.30 h. Ensayo Parcial de Viento Metal y Percusión

20.00 h. Conferencia: Aproximación a la historia del repertorio bandístico

Sábado 6

Mañana

10.00 a 11.30 h. Ensayo Parcial de Viento Madera

11.30 a 12.00 h. Pausa

12.00 a 13.30 h. Ensayo Parcial de Viento Metal y Percusión

Tarde

16.00 a 17.30 h. Ensayo General

17.30 a 18.00 h. Pausa

18.00 a 19.30 h. Ensayo General

20.00 h. Conferencia: La música de banda en España

Domingo 7

10.00 a 11.30 h. Ensayo-Prueba Acústica

11.30 a 12.00 h. Pausa

12.00 h. CONCIERTO DE CLAUSURA

OBRAS ENSAYADAS DURANTE EL CURSO

Gustav HolstFirst Suite in E Flat For Military Band

Gustav HolstSecond Suite in F For Military Band

Vicent PersichettiPageant

Jose R. Pascual-VilaplanaJaim (Pasodoble)

Eric Whitacre Cloudburst

Bert AppermontCeltic Child



ENTREVISTA A JOSÉ RAFAEL PASCUAL-VILAPLANA

Albacete, tarde del 6 de marzo de 2010, aula nº 10 del Real Conservatorio.

Juan Antonio García de la Fuente (J. A.): Buenas tardes, José Rafael. Para nosotros es un honor contar contigo en este curso y te agradecemos que nos hayas concedido esta entrevista.

José Rafael Pascual-Vilaplana (J. R.): Buenas tardes y muchas gracias a vosotros por haberme invitado a realizar el curso.

J. A.: Deseamos conocer un poco tu trayectoria como director y como compositor y, también, tu experiencia durante el curso que estás realizando en el Real Conservatorio. Y, para comenzar, queremos preguntarte cómo fueron tus comienzos en el mundo de la dirección.

J. R.: Pues mis comienzos en la dirección fueron de una manera un poco casual. Estaba estudiando piano y, en los años 80, en mi pueblo (Muro, Alicante), dirigía el coro parroquial y tocaba el órgano en la parroquia. Más tarde, en el verano de 1988, me fui a hacer un curso de piano que, finalmente, no se hizo porque el profesor se puso enfermo pero, en la misma localidad (Cullera), venía un profesor de dirección, el maestro Jan Cober. Entonces, como me quise quedar y no quise regresar a casa, me apunté como alumno oyente al curso, simplemente, para llegar a casa con un diploma y que mis padres no me dijeran “¿qué has hecho tú?, ¿eh?”. Y mira tú por dónde empecé de esa manera tan casual. Me encantó el curso porque tuve la suerte de que éramos seis alumnos solamente. Al año siguiente volví y estuve yendo como cuatro

o cinco años más. Después, el maestro me pidió que me fuera a estudiar con él a Holanda. Yo siempre digo que dirijo gracias a Jan Cober ya que él fue el que me introdujo en la dirección y, la verdad, es que me lo puso tan fácil y confió tanto en mí que me enamoré de esta profesión.

J. A.: Has estado dirigiendo una de tus obras durante el curso. ¿Desde cuándo te dedicas a la composición?

J. R.: La composición yo siempre me la he tomado como una manera de estudiar la dirección. Un director tiene que conocer las partituras que dirige, tiene que analizarlas y tiene que saber cómo están hechas. Y el hecho de practicar la composición te ayuda mucho a entender las partituras. Más allá de lo que puedas estudiar en la carrera de dirección, siempre te enfrentas a escribir algo y probarlo. Yo comencé a componer en los años 90. Como sabes, procedo de una zona donde se compone música para las fiestas de moros y cristianos y, en esos años, estaba trabajando con un grupo de música folk que se llama "La Xafigà", un grupo de dulzainas, y tuve que empezar a escribir música para grupo de dulzainas porque no había nada escrito ya que el dulzainero siempre había sido un solista. Empecé, también, a escribir música para dulzaina y banda que era de las primeras cosas que se escribían. Me llamaron de todo y fue uno de los inicios realmente difíciles. Pero mira, hoy en día, eso se ha normalizado de una manera extraordinaria. Y, a partir de ahí, comencé a componer. Empecé, un poco, con ese género y, más adelante, me metí con la música de teatro y, también, la música de cámara y, hoy en día, estoy haciendo un poco de todo. Pero la idea de meterme en la composición no era otra que el hecho de estudiar aquello que me permitiese, después, dirigir mejor y conocer mejor aquello que estaba dirigiendo.

J. A.: ¿Qué se siente cuando uno dirige su propia obra?

J. R.: Pues es un poco extraño. A mí me gusta, casi más, oír mis obras dirigidas por los demás. Siempre he pensado que el compositor es el peor intérprete de su música porque, como tú tienes tan claro lo que quieres, no desarrollas los medios para que los demás lo tengan claro o, al menos, no los desarrollas de la misma manera que

cuando te enfrentas a la obra de otro porque ese "perder la perspectiva" es muy bueno. Entonces, me gusta mucho dirigir mi música ya que, si te dijese que no, te mentiría. Me gusta hacer mi música pero siempre me resulta más difícil que dirigir la música de los demás. Me es muy grato escucharla dirigida por otro ya que, desde otra perspectiva, se pierde esa cercanía y te pueden, a veces, sacar cosas que tú no habías pensado y te dan una lectura distinta.

J. A.: ¿Cómo compaginas la dirección con la composición?

J. R.: Pues, con muchísima paciencia, con muchísimo tiempo y, sobre todo, con una manera de trabajar muy rigurosa. Soy muy alemán en mi horario. Las horas que tengo que componer, estoy componiendo. Las horas que tengo que estar en casa con la familia, estoy en casa con la familia. Soy una persona muy organizada o, por lo menos, intento serlo. Soy implacable. La única manera de llevar una vida así es tener un rigor muy duro en el trabajo. A veces, incluso, un poco demasiado ¿no? pero divido el tiempo entre mi tarea de dirección, mis horas de estudiar en casa, mi tarea de composición, preparar clases cuando tengo que realizar alguna clase, y, también, mi tiempo de ocio con la familia. Tengo que estructurarlo todo y, si una tarde me toca estar con la familia, el teléfono se apaga, se cierra el estudio y no compongo. Pero si, después, me tengo que quedar hasta las cuatro de la madrugada, me quedo. Y si una noche tengo que dormir cuatro horas, duermo cuatro horas. Soy muy germánico. No hay otra forma. No sé, igual, algún otro tiene otro sistema pero, en definitiva, es organización en el trabajo. Eso es así de claro. Para eso, también, hay que prever las cosas con tiempo. Si tengo que dirigir un repertorio nuevo lo estoy estudiando seis meses antes y, a lo mejor, estoy dirigiendo dos repertorios diferentes pero te buscas un tiempo de estudio como sea. Siempre es organización en el trabajo.

J. A.: Ahora, dentro de lo que ha venido siendo el curso, ¿cuál es tu opinión sobre el Curso de Práctica Bandística?

J. R.: Yo creo que es muy interesante dentro del plan de formación de un conservatorio. Y, ahora dirás "bueno, claro, como lo has dado tú, lo dices para que te llamen". No, no es eso. Lo dé quien lo dé. Creo que es una práctica formidable que los chicos y chicas que hacen banda u orquesta en el conservatorio, de repente, trabajen con un director invitado ya que, después, le viene bien al profesor (director) que se queda porque le da flexibilidad a la banda y, además, los alumnos y alumnas se enfrentan a lo que, más tarde, será, realmente, la vida profesional, es decir, el hecho de no estar tocando siempre bajo la misma persona. Creo que la principal función del director es que tiene que ser un director cambiante. Más allá de que tú, después, puedas crear una sonoridad en una orquesta o en una banda, el hecho de que el músico toque con varios directores es muy interesante para su formación como músico pero, también, es muy interesante para el



conjunto en sí. Por tanto, cursos esporádicos de práctica bandística, concentrados y con un director invitado creo que son absolutamente necesarios para la formación de cualquier músico.

J. A.: ¿Qué nivel has encontrado en los alumnos durante el curso?

J. R.: Bueno, en la banda, evidentemente, hay gente que pertenece a cursos distintos dentro de las Enseñanzas Profesionales. Por tanto, eso ya, de por sí, te da distintos niveles. Pero, por encima de ello, he encontrado a gente de muchísimo nivel y muy abierta a las indicaciones. Además, el comportamiento en los ensayos ha sido maravilloso. Les quiero felicitar a todos porque no es fácil que la gente joven guarde silencio mientras se ensaya. No he dicho “callaos” en ningún momento. Por eso, más allá de los niveles por los cursos que están haciendo los alumnos y alumnas, el nivel, en general, es más que óptimo. Estoy muy contento del trabajo que han hecho.

J. A.: Durante el curso has insistido mucho en la concentración. ¿Por qué es necesario mantener una concentración constante en el trabajo?

J. R.: Yo creo que es uno de los hándicap de todo músico. A la hora de ponerse a tocar un instrumento, y más en un conjunto, la concentración tiene que ser absoluta desde que empieza a emitirse el primer sonido. No sólo para el instrumentista que toca sino, también, para el colega que está al lado y que no toca en ese momento. Es decir, uno puede empezar la obra con compases de espera pero tiene que saber qué “narices” está tocando su colega y tiene que saber que su parte forma parte de un todo. Su rol dentro del conjunto forma parte de ese todo y, por tanto, tiene que conocer el todo para saber cómo integrarse dentro. La concentración, desde que el director baja la batuta y empieza a sonar cualquier sonido, tiene que ser absoluta y se tiene que practicar. Se tiene que trabajar más en la gente joven que, evidentemente, tiene la edad para estar distraída o para estar en otras cosas y, el practicar esa concentración, creo que es importantísimo en la formación del músico. Es fundamental que la gente se concentre, que cuente compases, que se ponga el instrumento en la boca antes de que finalicen los compases de espera que tenga. Son actitudes a la hora de tocar en conjunto. Más allá del concierto, creo que, dentro de la educación que reciba un alumno o alumna cuando toque en una agrupación, tiene que estar el educarle a trabajar en conjunto. Es muy importante la educación a la hora de saber estar en el conjunto, de concentrarse, de entrar, de saber escuchar lo que está pasando para saber dónde hay que entrar, etc. Romper ese automatismo de “coloco la posición de la nota y soplo”, en este caso, o “toco” en otros, ¡no! El automatismo no funciona si no eres capaz de saber en qué habitación te mueves y cómo tienes que integrarte y, para ello, la concentración es básica. La concentración forma parte del trabajo del maestro. Es decir, yo he insistido pero forma parte de mi trabajo, o del tuyo, o de la persona que

se ponga delante de un conjunto. Hay que exigir concentración y, además, evidenciar los problemas que surgen por la falta de concentración. Muchas veces, se consigue más concentración haciéndoles ver que hay un problema que, simplemente, rectificándoles el problema. Si yo les rectifico el problema, ellos lo corrigen y tocan pero no se dan cuenta que ha habido un problema. Cuando les evidencias el problema ellos reaccionan de otra manera ante el posible siguiente problema. El director no tiene que ser un acusador, tiene que ser un detector pero, cuando detecta el problema, tiene que convencer al músico de que ha existido el problema. Es la psicología del ensayo y es muy importante.

J. A.: ¿Qué cualidades destacarías para ser un buen músico de banda?

J. R.: Las mismas que para ser un buen músico de orquesta. Es decir, el músico es el mismo toque en la Banda, en el conjunto de cámara, en la orquesta o donde toque. Creo que para un músico que toque en una formación es fundamental que, además de saberse su papel, sepa escuchar a los demás. El músico tiene que ser, como dicen en algún programa de radio, un gran “escuchante”, no “oyente”, porque, el que escucha, también comprende pero, el que oye, a veces oye pero no entiende. Tiene que escuchar, entender lo que pasa y, después, meter su papel dentro de lo que está pasando, eso para mí es importantísimo.

J. A.: Y, relacionada con la pregunta anterior, ¿Cómo está considerado el músico de banda con relación al músico de orquesta?

J. R.: Pues hoy en día, desgraciadamente, no está considerado de la misma manera. Creo que aún nos queda mucho camino por recorrer y creo que, también, en parte es, y quiero que se me entienda bien, a la ignorancia que hay del mundo bandístico. La banda no se conoce y lo que se conoce de la banda es un estereotipo tradicional pero no lo que es realmente la banda, lo que puede hacer una banda. La gente enseguida la compara con la orquesta y no es una cuestión de decir qué es mejor, la banda o la orquesta, es admitir que son dos agrupaciones distintas. Hubo una época en la que se transcribió mucha música de orquesta para banda. En las transcripciones de zarzuelas, por ejemplo, el clarinete casi siempre hacía las veces de violín, un papel que no era el suyo. Sin embargo, al tocar obras originales para banda cambia completamente el concepto. Yo siempre he agradecido que, gracias a que las bandas tocasen transcripciones, y lo comentábamos en la conferencia, muchos pueblos pequeños han tenido cultura bandística, ¡vale!, ¡hasta ahí, muy bien!, ¡se ha hecho un papel formidable y hay que reconocerlo!, pero también hay que reconocer que esto ha cambiado. Cuando aquí en España se seguían tocando transcripciones, y el concierto de mañana va a ser una prueba de ello, en otros países se estaban componiendo obras específicamente para banda. Las tres obras que tocamos en la primera par-

te son originales para banda: la primera (First Suite in E flat for Military Band, de Gustav Holst), es del año 1909, la segunda (Second Suite in F flat for Military Band, de Gustav Holst), es del año 1911 y, la tercera (Pageant, de Vicent Persichetti), es del año 1953. En el año 53, si tú pones esta última obra de banda aquí en España, la gente se pone las manos en la cabeza. Cuando la gente oiga mañana esta obra pensará que es una obra contemporánea y, sin embargo, es una obra que tiene más de 50 años. En esa época aquí, en España, las bandas no tenían aún, por ejemplo, ni la plantilla que pedía esa obra que procedía de los Estados Unidos. Entonces, en ese aspecto, es verdad que vamos un poco a la zaga y, es verdad que, a medida que se vaya conociendo lo que es la historia de la música de banda y lo que es la música original para banda, creo que se cambiará radicalmente el concepto que se tiene de la banda.

J. A.: ¿Cuál es la tradición, en España, hacia las bandas de música?

J. R.: Tenemos muchas bandas “amateurs” y eso es una cultura musical riquísima que poseemos y hay que conservarla y potenciarla muy mucho. Y, también, somos el único país del mundo que tenemos bandas profesionales civiles ya que en todos los demás países las bandas profesionales son de carácter militar. En Estados Unidos tienen otras bandas que son universitarias y que pertenecen a la universidad. Aun así, creo que las bandas profesionales civiles españolas necesitan, también, más reconocimiento y más apoyo. Por ejemplo, un dato, ¿porqué las orquestas profesionales actúan en los auditorios los viernes a las 8 de la tarde y la gente paga entradas y muchísimas bandas profesionales españolas actúan los domingos por la mañana y la entrada es gratuita, cuando los músicos son los mismos y se hace música de la misma calidad? Es ese concepto de “voy a ver una banda el domingo por la mañana”. ¿Cuántas orquestas tocan los domingos por la mañana? ¡Ninguna! Las que hacen un matinal o un concierto didáctico, de tanto en tanto. Es solamente una anécdota pero, hasta eso, es un síntoma de la poca consideración que tienen las bandas de música. Creo que hace

falta, también, que, desde los organismos oficiales que patrocinan estas bandas, las den apoyo y les den mayor presencia en su trabajo. Que tengan una mayor presencia en la cultura musical desde un punto de vista en el que se considere el trabajo de las bandas profesionales al mismo nivel que el de las orquestas profesionales y que, también, se programen obras de igual calidad. Porque las bandas profesionales españolas son bandas de muchísima calidad y, muchas veces, por el propio trabajo de la banda, no pueden hacer siempre los programas que, a lo mejor, desearían ¿no?, porque tiene, además de su actividad de conciertos, su actividad, vamos a llamarle, de “actos de protocolo”, que se tienen que hacer, no digo que no, pero habría que compaginar muchísimo más la vida artística de estas bandas porque son bandas de una calidad extraordinaria, no me canso de decirlo. A cualquier ciudad que vayas donde hay una banda profesional, tú te sientas a escucharla y ves que son músicos de grandísimo nivel y ¿por qué no darles mayor oportunidad para que entren en otros géneros, por ejemplo, en la música contemporánea? ¿Por qué en los festivales de música contemporánea, además de programar grupos de la más variopinta formación, orquestas, etc., por qué no programan bandas?, porque, en realidad, hay un repertorio amplísimo.

J. A.: Por último, José Rafael, te dejamos el micrófono abierto para que añadas lo que consideres necesario.

J. R.: Pues... que estoy muy contento y muy agradecido por haberme invitado desde Albacete. Además, este año se cumplen nueve años desde que estoy colaborando con la Orquesta Sinfónica de Albacete y estoy, también, muy agradecido porque siguen confiando en mí y eso es muy importante. Para un director es muy importante pero para mí, personalmente, ha sido una experiencia muy buena y me siento muy satisfecho de que me hayan invitado ¡de verdad!

J. A.: Muchas gracias, José Rafael.

Juan Antonio García de la Fuente,
Profesor de Clarinete y Director de la Banda de Música del Real Conservatorio



Master de reparación de instrumentos de viento-madera



El día 14 de mayo de 2010 se realizó un master de reparación de instrumentos de viento-madera organizado de manera conjunta entre el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza y el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco", ambos de Albacete, y será impartido por los técnicos D. Juan Castelar Calvo y D. Juan Castelar Deschamps. Este master contó con la colaboración de la AMPA de Real Conservatorio y, a continuación, se incluye la información relacionada con el mismo.

TÉCNICOS

Juan Castelar Calvo, de 44 años de edad, nacido en Alomartes (GRANADA) se traslada a Francia a los 18 meses. Sus padres fijaron su residencia en Mantes la Jolie, donde están ubicadas las fabricas BUFFET CRAMPON y SELMER, ingresando a los 16 años en la fabrica BUFFET, y en la que estuvo de plantilla durante 20 años, pasando durante este periodo de tiempo por todos los procesos de fabricación del clarinete, siendo su último destino dentro de la fabrica en la sección de atención al cliente en su departamento de reparación y revisión de los instrumentos. En el año 2001 se traslada a España y fija su residencia en Alicante, pasando a prestar sus servicios como Jefe Técnico de Reparación. Ha impartido masterclass de mantenimiento y reparación en los conservatorios de Oviedo, Alicante, Mallorca,

Albacete y Benissa y en varias escuelas de música de la provincia de Alicante. Actualmente es Profesor de Fundamento y Mantenimiento de los Instrumentos Viento Madera y Viento Metal en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. A partir del día 12 de febrero abre su propio taller de Reparación en San Vicente de Raspeig (Alicante).

Juan Castelar Deschamps, de 20 años de edad, nacido en Mantes la Jolie, con 18 años ingresa en la fábrica de BUFFET CRAMPON en la sección de Oboe. A partir del día 1 mayo de 2009, se incorpora en el taller de RENOV MUSICAL en San Vicente del Raspeig, formando parte de la sección de Oboe.

DURACION DEL MASTER

El máster tendrá una duración de 8 horas repartidas a lo largo del día, es decir, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

FECHA

El curso se llevará a cabo el viernes día 14 de mayo de 2010.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Aula 28 (Orquesta) del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete. C/ Zapateros, 25.

OBJETIVOS

- Que el alumno se familiarice con el instrumento que



toca; que conozca sus materiales y composición.

- Que el músico sepa solventar pequeños problemas de urgencia, además de llevar un mantenimiento regular del instrumento.

METODOLOGÍA

- Charla exposición sobre el instrumento, enseñando a su vez muestras de madera del proceso constructivo.
- Pase de video de la casa BUFFET CRAMPON sobre la fabricación de instrumentos.
- Coloquio y preguntas del alumnado.
- Taller de reparación y mantenimiento básico. Desmontaje del instrumento, ajustes y nivelados por el propio interesado.

CONTENIDOS Y DESAROLLO

1ª Parte: El conocimiento del instrumento y su mantenimiento son fundamentales para hacer un uso correcto del mismo, a la vez que para sacar las mejores prestaciones. Se inició el curso con una exposición sobre el proceso de fabricación de instrumentos varios. El aclarar dudas sobre la técnica constructiva del instrumento, o como son las partes que lo forman (madera, metal), harán que el alumno comprenda los cambios a que éste está sometido debido a factores como la humedad, el calor, etc. Esto se efectuara mediante la muestra de madera en sus diferentes etapas. Desde su primer paso como prisma o cilindro, hasta su posterior modelado o torneado. Se mostraran las partes de madera que el alumno podrá tocar y reconocer. Esta primera parte del curso se completara con el pase de un video explicativo de la forma por fases en la cual podemos ver como se fabrican los instrumentos

2ª Parte: Se montó un taller provisional en el cual se explicaran las acciones más importantes a seguir por el músico para el mantenimiento del instrumento. Desde un correcto montaje, fundamental para no desnivelar las llaves, hasta el arreglo de urgencia de algún problema, que servirá al músico de ayuda ante algunos imprevistos. El mantenimiento regular a su vez evitara unas continuas visitas al taller de reparación, al mismo tiempo que evitara unas costosas revisiones. En conclusión ayudara a ahorrar tiempo y dinero.

José Lozano Rodríguez
Profesor de Clarinete del Real Conservatorio

Concurso de piano “Diputación de Albacete”



El Concurso de Piano “Diputación de Albacete” comienza su andadura en el 2003 gracias a la idea, y buen trabajo del Profesor de Piano y Secretario y Organizador del Concurso en las dos primeras ediciones, D. David Sánchez Sánchez, y al apoyo, tanto de la Directora del Conservatorio y Presidenta del Concurso D.ª Ma Carmen Simón Salinas, que desde el primer momento hizo todas las gestiones para que esta idea se convirtiera en realidad, como de la Excm. Diputación de Albacete que, no sólo cede sus instalaciones, sino también apoya económicamente esta empresa cultural.

La Profesora de Piano D.ª Llanos Díaz Pérez se hace cargo de la organización del Concurso desde la 3ª hasta la 5ª edición. A partir de la cual recogen el testigo de la organización el grupo de Profesores de Piano D.ª Gloria Munuera Ballester, D.ª María Reyes Bernal y D. Jesús Díaz Valenciano.

En cada nueva edición la meta ha sido mejorar y renovar ideas e ilusiones, aportando algo nuevo a lo que ya han sido las anteriores ediciones, pero siempre con el mismo objetivo: ayudar y motivar a los jóvenes pianistas de nuestra ciudad y del resto de Castilla La Mancha en su incipiente carrera musical.

Desde la 6ª edición, unido al Concurso, se viene realizando un Curso de Interpretación Pianística impartido por uno de los pianistas miembro del jurado, dirigido a los participantes del concurso, y un Concierto ofrecido por dicho pianista y los ganadores de los dos primeros premios. Concierto con el que se clausura el Concurso. Tres actividades valoradas muy positivamente por perso-

nalidades de la música española por la función pedagógica que conlleva.

El concurso está dirigido a alumnos matriculados en los Conservatorios y Escuelas de Música de la Comunidad de Castilla la Mancha. En él se establecen dos categorías: una para los alumnos de la Enseñanza Elemental, y otra para los alumnos que se encuentran en alguno de los cursos de la Enseñanza Profesional.

Para cada una de las categorías se han establecido tres primeros premios. Además, se otorgan tres Menciones.

En esta próxima edición que se celebrará durante los días 12 y 13 de mayo de 2011, los Premios establecidos son los siguientes:

ENSEÑANZA PROFESIONAL:

PRIMER PREMIO: 1.000 €, Patrocinado por la Excm. Diputación de Albacete

SEGUNDO PREMIO: 600 €, Patrocinado por El Corte Inglés

TERCER PREMIO: 400 €, Patrocinado por la Obra Social de Caja Castilla Mancha

ENSEÑANZA ELEMENTAL:

PRIMER PREMIO: 300 €, Patrocinado pro Fundación Campollano

SEGUNDO PREMIO: 200 €, Patrocinado por la Academia Amadeus

TERCER PREMIO: 150 €, Patrocinado por la Academia Chemistry Estudios

MENCIONES ESPECIALES:

Premio Ciudad de Albacete “Al mejor alumno del Real Conservatorio de Música de la Excm. Diputación de Albacete”, dotado con 300€ y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Albacete

MENCIÓN “A la mejor interpretación de F. Chopin”, dotado con 300€, y patrocinado por la Fundación Caja Murcia.

MENCIÓN “A la mejor interpretación de Música Española” dotado con 300€, y patrocinado por Fundación Auno.

Además, en el 2010, Fundación AUNO otorgó un



concierto remunerado en la provincia de Albacete a uno de los concursantes de Enseñanzas Profesionales que el Jurado estime oportuno: CONCIERTO “MECEAU-NANDO 2010”.

A lo largo de todos estos años han pasado numerosos participantes de toda la Región, a razón de una media de 30 concursantes por edición. Queremos agradecer el trabajo y esfuerzo de todos ellos, y no podemos dejar de resaltar en este artículo el nombre de los galardonados con los primeros premios de todas las ediciones:

I EDICIÓN: 2003

1º Premio Grado Elemental: Diego Catalán Flores

1º Premio Grado Medio: Ana Beatriz Tejado Castillo

II EDICIÓN: 2004

1º Premio Grado Elemental: David Córcoles Fernández

1º Premio Grado Medio: José Ramón García Pérez

III EDICIÓN: 2005

1º Premio Grado Elemental: Marta Leiva Egido

1º Premio Grado Medio: Mario Mora Saiz

IV EDICIÓN: 2006

1º Premio Grado Elemental: Alejandro Rubio Pelayo
Juan José Lorenzo Egea

1º Premio Grado Medio: Hugo Alcázar Rodríguez

V EDICIÓN: 2007

1º Premio Grado Elemental: Elena Lozano Alcocer



1^{er} Premio Grado Medio: Diego Catalán Flores

VI EDICIÓN: 2008

1^{er} Premio Grado Elemental: Hernán Indíbil de la Cruz Calvo

1^{er} Premio Grado Medio: Alba Herráiz Tirado

VII EDICIÓN: 2009

1^{er} Premio Grado Elemental: Blanca María Ruiz Martínez

1^{er} Premio Grado Medio: Juan José Lorenzo Egea

En las distintas ediciones han participado como miembros del jurado los siguientes pianistas que han ayudado a darle al Concurso la importancia que se merece:

Águeda de Haro López Villalta
 Albert Nieto
 Alfredo De La Ossa Morales
 Ana M^a Sancho Sancho
 Arpad Bodó
 Daniel Del Pino Gil
 Enrique López Herreros
 Inmaculada Romero Marín
 Iván Cítera

Jesús M. Díaz Valenciano
 Jesús R. Cebrián Ballesteros
 José M^a Martínez Toledo
 Leonel Morales Alonso
 Llanos Díaz Pérez
 Ludmil Angelov
 M^a Dolores García Gomariz
 María Reyes Bernal
 Miguel A. Gómez San Román
 Rosario Sánchez Muñoz
 Salvador López Belmonte
 Susana Pozo Barceló
 Vidal Nicolás López

Encabezados todos ellos por la Directora del Real Conservatorio y Presidenta del Jurado M^a Carmen Simón Salinas y la Jefa del Departamento de Piano y Vocal del Jurado Gloria Munuera Ballester.

Para finalizar, quisiéramos hacer constar nuestro especial agradecimiento a todas las empresas que han patrocinado y colaborado con el Concurso desde su primera edición hasta el día de hoy, y que son el verdadero motor económico del concurso, ya que sin sus aportaciones no sería posible la realización del mismo.

La Organización



Premios promoción empresarial



Dentro de las Actividades Complementarias del Real Conservatorio destaca una de las relaciones más estrechas y consolidadas a lo largo de los últimos años: la colaboración de nuestro Centro con la cámara de Comercio de Albacete.

Tras una serie de conversaciones iniciadas en las que esa entidad se interesó por las Actividades que venía llevando a cabo el Real Conservatorio, se estimó la conveniencia de unir colaboraciones ya que uno de los objetivos principales de nuestro Proyecto Educativo de Centro es insertar el trabajo que se realiza en el Conservatorio en el entorno para que el alumno participe y se abra al hecho social y cultural, por medio de la participación en conciertos entre otras actividades.

Finalmente, se decidió firmar un convenio en 2005 según el cual los ganadores del Primer Premio en las dos categorías de las diferentes ediciones del Concurso "Diputación de Albacete" se comprometían a realizar una intervención en el marco de los Premios de Promoción empresarial (en su primera Edición llamados "Protectorado") que esa institución entrega con carácter anual.

Como contraprestación, este escenario ejerce como escaparate de las Actividades del Centro, puesto que a esta Gala acuden personajes significativos de los diferentes sectores socio-culturales de nuestra sociedad albaceteña y castellano-manchega.

De esta manera, en la Primera Edición (mayo de 2005) de dichos galardones (entonces denominados "Protectorado") los encargados de amenizar el evento fueron los jóvenes pianistas del panorama regional David Córcoles, que interpretó las Consolaciones de F. Liszt y Mallorca de I. Albéniz, y José Ramón García, incluyendo en su interpretación el Impromptu op. 90 nº 2 de F. Schubert, Tres Danzas Argentinas de Ginastera y Preludio de Mirambel nº 5; como ganadores de la 2ª Edición del Concurso Regional de Piano Diputación de Albacete en las categorías de Enseñanzas Elementales y Profesionales respectivamente.

En la Segunda Edición, ya con el nombre actual, fue el pianista conquense Mario Mora, ganador de la Edición 2006 del Diputación de Albacete, el encargado de impresionar al público con su interpretación de L'Isle Joyeuse de C. Debussy.

Pero en la Edición 2007, aparte de las clásicas intervenciones de los alumnos ganadores del Primer Premio exaequo de nuestra categoría Elemental (Alejandro Rubio interpretando Doctor Gradus ad Parnassum de C. Debussy y Juan José Lorenzo con el Impromptu op. 29 de F. Chopin), se realizó una performance de piano y danza contemporánea. Basada en idea y coreografía originales de la profesora de Danza Contemporánea Lola Puentes, con colaboración de la profesora de Piano Llanos Díaz, fueron los alumnos Montserrat Jiménez Lázaro (Danza Contemporánea) y Juan José Lorenzo (Piano) los encargados de escenificarla. Para ello, se sirvieron de la Primera Gymnopedie de E. Satie y la pieza Le Moulin (Banda Sonora Original de la película Amélie) de Jan Tyersen.

La Edición 2008 supuso un cambio. En lugar de la actuación habitual de los ganadores de concurso de piano, se creó para la ocasión el Trio Piazzola formado por José Manuel Badía (violín), Isabel Liliú (cello) y María Dolores Revilla (Piano) que deleitaron al público con un repertorio conformado por tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzola.

En la Edición 2009, fue de nuevo el ganador del Primer Premio del Concurso Diputación de Albacete, Juan José Lorenzo, el encargado de poner música al acto con el Primer Movimiento de la Sonata KV.576 e W.A. Mozart y Juegos de Agua de M. Ravel.

Esperamos continuar con esta actividad en los próximos años. Para nuestro Centro es un incentivo y un orgullo el que las entidades de Albacete cuenten con nuestra colaboración a lo largo de los años. Les estamos agradecidos por permitirnos acercarnos lo que mejor sabemos hacer al público de nuestra ciudad.

Llanos Díaz Pérez

Coordinadora de Actividades Extracurriculares



Una gran fiesta de despedida



Ya han pasado casi dos años desde el 4 de junio de 2009, fecha en la que se celebró Acto de Graduación del Curso 2008-2009 y todos lo recordamos como un momento muy emotivo y de gran alegría. Creo que este acontecimiento ha iniciado un nuevo capítulo en la historia de nuestro conservatorio ya que es la primera vez que se celebraba la consecución de los estudios de nivel profesional. Ésta, no sólo fue una conmemoración para los alumnos, sino que fue una fiesta para el Real Conservatorio y todas las personas que, de una manera u otra, lo forman.

El acto, se realizó en el Salón de Actos del Centro Cultural de La Asunción de Albacete y fue conducido por M^a Carmen Ortega y Luis Moreno, quien además suscribe este artículo. La ceremonia estuvo llena de reconocimientos ya que es algo muy positivo que veintisiete alumnos terminaran los estudios profesionales y, más aún, en los tiempos que vivimos, en los que la ausencia de valores como el esfuerzo y la superación hacen que muchos alumnos abandonen sus estudios. Por eso, me gustaría recordar el nombre de los compañeros graduados:

Alberto Alcolea Jiménez (Clarinete), Jesús Arenas Haro (Clarinete), Marcos José Atencia Arenas (Saxofón),

Miriam Carrascosa Sáiz (Trompeta), Miriam Cebrián Gil (Clarinete), Cristina Cifuentes Sánchez (Clarinete), Antonio García Martínez (Clarinete), José Ramón García Pérez (Piano), Juan Miguel García Sahuquillo (Trompeta), Antonio José Jiménez Martínez (Oboe), Isabel Lilue Blázquez (Clarinete), Carlos López Onate (Clarinete), M^a Melania Marín Rueda (Piano), Esther Martínez Collado (Flauta travesera), Lourdes Martínez Esparcia (Flauta travesera), Isidoro Joaquín Martínez Sáiz (Clarinete), Luis Moreno Martínez (Guitarra), M^a Carmen Ortega Gómez (Acordeón), Cristina Palacios Córcoles (Piano), M^a Dolores Revilla Cuesta (Piano), Alicia Robles Martínez (Percusión), Irene Rodríguez Cabezuelo (Canto), Agustín Rodríguez De Guzmán Sánchez (Percusión), Francisco José Sánchez Rodríguez (Flauta travesera), M^a Dolores Tomás Navarro (Violín), José Javier Ucendo Malo (Piano), Gabriel Soriano Sáez (Saxofón).

En definitiva, un acto muy ameno en el que no faltó el humor, con situaciones memorables como el agradecimiento de Jesús Arenas a su familia cuando devolvió a su madre los "taper" en los que le preparaba la comida semanal, lo que esconde como trasfondo el esfuerzo que algunas familias tienen que realizar para que sus hijos estudien fuera de casa, todo ello aderezado con momentos musicales de manos de los propios alumnos, y sobre todo, un ambiente familiar con un pase final de fotografías en las que quedó patente nuestro camino desde que éramos unos niños y en el que se revivieron momentos entrañables, y es que el conservatorio, ha sido una segunda casa para nosotros.

Solo me quedan palabras de agradecimiento y ánimo para todos los que llegan ahora o están a punto de terminar las Enseñanzas Profesionales, coged fuerzas y no os perdáis, vivir esta bonita experiencia que es la música.

¿Y después del conservatorio qué? ¿Existe un mundo tras el callejón de las monjas?, pues sí, aunque a veces creo sentir algo parecido al síndrome de Estocolmo, (en este caso, secuestrado por Ricardo en esos exámenes de análisis en los que sales de casa a las 15:30 pero no sabes cuándo vas a volver).



Después de esto, son diversos los caminos que hemos seguido, algunos están cursando los estudios superiores, otros seguimos ligados a la música desde otras ramas, pero estemos donde estemos llevamos con nosotros esta vivencia, hemos aprendido a sentir la música desde dentro, logrando una independencia que nos permite disfrutar de la interpretación de cada partitura y adquiriendo un espíritu crítico que nos hace mejorar, no sólo en la música sino, también, en nuestras vidas.

No quiero despedirme sin realizar, una vez más, la petición por un conservatorio superior. Todo el mundo debe comprender lo importante que es que nuestros alumnos terminen los estudios superiores en su tierra y, por qué no decirlo, adoptar estudiantes de otros sitios, lo que, sin duda, favorecería el enriquecimiento musical y cultural de la ciudad. Con el esfuerzo de todos podemos convertir Albacete en el epicentro musical y cultural de Castilla la Mancha.

Luis Moreno Martínez



Actividades 2011

16-Febrero-2011: Flautas
 22-Febrero-2011: Viento Metal
 28- Febrero- 2001: Banda (Ciclo de Conciertos por el Conservatorio Superior)
 2-Marzo-2011: Repertorio Acompañado
 15-Marzo-2011: Piano
 22.- Marzo 2011: Big Band (Manos Unidas)
 23-Marzo-2011: Cuerda
 29-Marzo-2011: Viento Madera
 30.- Marzo-2011: Orquesta (Ciclo de Conciertos por el Conservatorio Superior)
 5-Abril-2011: Repertorio Acompañado
 6-Abril-2011: Piano
 12-Abril-2011: Cuerda
 14-Abril-2011: Percusión (AFANION)
 15-Abril-2001: Intercambio con el Conservatorio Profesional de San Vicente de Raspeig.
 2-Mayo-2011: Cuerda
 3-Mayo-2011: Coro
 4-Mayo-2011: Piano
 6-Mayo-2011: Repertorio Acompañado
 10-Mayo-2011: Guitarra

11-Mayo-2011: Percusión
 12 y 13 Mayo 2011: Concurso de Piano
 16- Mayo-2011: Orquesta de Flautas y Saxofones
 17- Mayo-2011: Canto (Reper. Acomp.)
 18- Mayo-2011: Improvisación
 20- Mayo-2011: Viento Madera
 23- Mayo-2011: Cuerda (Asunción)
 24-Mayo-2011: Cuerda
 24-Mayo-2011: Big Band (Ciclo de Conciertos por el Conservatorio Superior.-Auditorio Municipal)
 25- Mayo-2011: Banda (Clausura de Curso .-Auditorio Municipal)
 25- Mayo-2011: Ensemble Clarinetes
 26- Mayo-2011: Agrupación Instrumental
 27- Mayo-2011: Repertorio Acompañado
 1-Junio-2011: Acordeón
 2-Junio-2011: Música de Cámara
 3-Junio-2011: Acto de Graduación
 6--Junio-2011: Piano
 7.-Junio.-2011: Clausura del Curso .-Teatro Circo
 8-Junio-2011: Viento Metal

Chistes de músicos



- ¿Qué se puede hacer con un trombonista que no puede tocar? Darle dos baquetas y mandarlo a la sección de percusión. ¿y si ahí tampoco puede? Quitarle una baqueta y ponerlo a dirigir la orquesta.

- ¿Qué es la música? Una compleja organización de sonidos, emparentada con el ruido y la cacofonía, que un compositor escribe, un director interpreta incorrectamente, a la que los músicos no hacen mucho caso y que el público ignora con alegría.

- ¿Que es un cuarteto de cuerdas en La Habana? Una orquesta sinfónica después de una gira europea.

- ¿Cómo se puede saber si un violín está desafinado? Porque el arco se mueve.

- ¿Cómo llamaría a un buen violinista, junto a un mal violinista, un violinista fracasado que toca la viola y alguien que odia a todos los violinistas? Un cuarteto de cuerdas.

- ¿Que método anticonceptivo utilizan los violinistas? Su personalidad.

- ¿Cual es la definición de un optimista a ultranza? Un viola con un metrónomo.

- ¿Que es lo primero que pregunta un viola cuando por fin consigue trabajo? (¿Patatas normales o deluxe?).

- ¿Cual es la diferencia entre la primera y la tercera fila de violas de una orquesta? Alrededor de un compás y medio.

- ¿Cual es la definición de semitono? Dos oboes tocando al unísono.

- ¿Cual es la diferencia entre una trompeta y un jet? Unos tres decibelios.

- ¿Porque los gorilas no pueden tocar lo trompeta? Porque son unos seres muy sensibles.

- ¿Cual es el momento idóneo para cambiar la caña del saxofón? Cada vez que aparece una parte difícil en la partitura.

- ¿Cual es la diferencia entre un buen intérprete de trompa y un ovni? Según cuentan hay gente que ha visto un ovni.

- ¿Que alcance tiene una tuba? Unos 6 metros, con un brazo fuerte.

- Si se arroja un viola y un tubista desde el último piso de un rascacielos. ¿Cual se hará pedazos primero? ¿A quién le importa?

- ¿Como se hace para que un pianista deje de tocar? Se le quita la partitura.
¿Y un guitarrista? Se le pone.

- ¿Que es un pianista que sólo sabe tocar tres notas? Un crítico musical.

- ¿Como se sabe que hay una cantante delante de la puerta? No sabe cuando entrar.

- ¿Cual es la diferencia entre una soprano y un porsche? La mayoría de los músicos nunca han subido a un porsche.

- ¿Y entre una cobra y una soprano? Una es un reptil y la otra es venenosa.





- ¿Donde tiene la resonancia un tenor? Donde debería tener el cerebro.

- ¿Cual es la diferencia entre una soprano y un tenor? Unos cinco kilos.

- ¿Que tienen en común los flautistas y las botellas de cerveza? Que están vacíos de cuello para arriba.

- ¿Cuántas cuerdas tiene una guitarra? Seis de más.

- Un niño mira a su mamá con cara muy seria: –Mami, cuando crezca y sea mayor ¡seré acordeonista! – Hijito, tienes que decidirte. Todo no se puede tener. Una de dos, o creces o te dedicas al acordeón.

- ¿Como se sabe que el que llama a la puerta es un batería? Porque cuando golpea se entusiasma y acelera.

- ¿Por que sólo el diez por ciento de los baterías van al cielo? Porque si fueran más sería un infierno.

- ¿Como se hace para que dos guitarristas hagan un contrapunto? Pidiéndoles que toquen a vista la misma partitura.



- ¿Cual es la mejor manera de tocar la guitarra? En solitario.

- ¿Que es lo primero que hace una soprano al despertarse? Se despereza, se viste y vuelve a su casa.

- Un cantante vocifera un tango ante un público azorado. Al pronunciar la última estrofa: “Y que el destino nos mate a los dos...”, el pianista se pone de pie y exclama ¡El pianista no tiene la culpa!

- ¿Qué contestó el batería cuando le preguntaron si quería ser testigo de Jehová? Lo siento, ni siquiera vi el accidente.

- ¿Que se hace cuando muere el primer viola de una orquesta? Se lo mueve al último atril.

- ¿Qué diferencia hay entre el primer violín de una orquesta sinfónica y el último? Medio tono.

- ¿Porque los violas son malos amantes? Porque conocen sólo una posición.

- ¿Qué diferencia hay entre un contrabajo y un ataúd? Que en el contrabajo el muerto está fuera.

- ¿Cual es el rango dinámico del trombón? Sí o no.

- Un célebre pianista se pierde en medio de un concierto para piano y orquesta y desesperado, pregunta al director: ¿Dónde estamos? – En el teatro Real.

Si tenéis más chistes me lo comunicáis, que estoy recopilándolos gracias.

Juan Carlos Vila



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Depósito Legal: AB-93-2011