

La **novela negra** o *hard-boiled* es, como la definió [Raymond Chandler](#) en su ensayo *El simple arte de matar* (1950), la [novela](#) del mundo profesional del [crimen](#). Debe su nombre a que originalmente fue publicada en la revista *Black Mask* de [Estados Unidos](#) y en la colección *Série Noire* de la editorial francesa [Gallimard](#), pero también al carácter oscuro de los ambientes en que transcurre. El término se asocia a un tipo de [novela policíaca](#) en la que los argumentos son habitualmente muy violentos y la mayor parte de sus protagonistas son individuos derrotados y en decadencia en busca de la verdad o, cuando menos, algún atisbo de ella.

Características

La novela negra presenta una atmósfera asfixiante de miedo, violencia, injusticia, inseguridad y corrupción del poder político que refleja las primeras décadas del [siglo XX](#) en [Estados Unidos](#), cuando la crisis económica desatada tras la [Primera Guerra Mundial](#) (1920-1921) y la [Gran Depresión](#) de 1929 da lugar a historias policíacas inspiradas por la entrada en vigor de la [ley seca](#) (1920-1933) y el subsiguiente desarrollo del [crimen organizado](#) y el [gansterismo](#).

Se difunde originalmente a un público trabajador o proletario, por lo que su lenguaje no abunda en florituras y existe una genuina preocupación social y ambientación y descripciones [naturalistas](#) y urbanas en ambientes marginales como el [hampa](#) y los suburbios, pero también en los aparentemente más vistosos de la corrupción política y moral.

Por otra parte, el desarrollo de la acción es rápido, movido y frecuentemente [violento](#). Tanto el detective como los criminales cruzan a menudo la barrera entre el bien y el mal, pero el detective se muestra muchas veces como un personaje fracasado y cínico que termina salvándose apenas por los pelos al final merced a un rudimentario sentido del [honor](#) personal.

La motivación o móvil de los crímenes es siempre alguna debilidad humana: rabia, ansia de poder, envidia, odio, codicia, lujuria, etc. Por esto aparece en los diálogos un lenguaje crudo, a menudo el [slang](#) callejero, y se da más importancia al desarrollo de la acción que al análisis del crimen, aunque también importa una descripción [naturalista](#) y a veces impresionista de la sociedad donde, más que nacen, se hacen los criminales junto a una reflexión, casi siempre no explicitada, del deterioro ético.

Tipos

Actualmente existen cuatro tipos de novela negra:

- Novela de acción con el detective como protagonista.
- Novela desde el punto de vista del criminal.
- Novela desde el punto de vista de la víctima.
- Novela desde el punto de vista del juez dictador

Padres del género

Los padres del género son:

- [Carroll John Daly](#), con su detective Race Williams, creador de los principales estereotipos del género desde 1922 e imitado y, quizá, superado por sus seguidores Hammett y Chandler.
- [Dashiell Hammett](#): Detectives [Sam Spade](#), Nick Charles, y el agente de la Continental. Escribió cinco novelas: *Cosecha Roja*, [El halcón maltés](#), *La maldición de los Dain*, *El hombre delgado* y *La llave de cristal*.
- [Raymond Chandler](#): su detective principal es [Philip Marlowe](#), llevado al cine por [Bogart](#) y [Robert Mitchum](#), entre otros. Es el protagonista de [El sueño eterno](#), [Adiós, muñeca](#), [El largo adiós](#) y [La ventana siniestra](#) (o *La ventana alta*), [La dama del lago](#), [Playback](#) y [La hermana menor](#) (o *La hermana pequeña*).

Anglosajones

- [James M. Cain](#). Autor estadounidense. La crítica ha puntualizado que la fórmula básica de la mayoría de las obras de Cain se basa casi siempre en un hombre que cae por culpa de una mujer —la clásica [femme fatale](#)—, y se convierte en un criminal y cómplice de ella. *El cartero siempre llama dos veces*, *Pacto de sangre*, etc.
- [Erle Stanley Gardner](#), abogado y escritor estadounidense. Autor de novelas policíacas -protagonizadas por el abogado [Perry Mason](#)-, que publicó bajo su propio nombre. También publicó otras novelas del mismo género usando los seudónimos A.A. Fair, Kyle Corning, Charles M. Green, Carleton Kendrake, Charles J. Kenny, Les Tillray, y Robert Parr.
- [Patricia Highsmith](#). Su protagonista no es un detective como habitualmente suele suceder, sino el amoral estafador y asesino ocasional Tom Ripley (*El talento de Mr. Ripley*, *El juego de Ripley*). Vive de sustituir a las personas que asesina, por lo general niños de rica familia. Es una especie de [antihéroe](#). Patricia Highsmith es una escritora muy bien dotada para crear personajes morbosos y de turbia psicología y posee un estilo conciso y muy económico, aprendido de [Guy de Maupassant](#). *Crímenes Bestiales* es una colección de cuentos protagonizados por mascotas asesinas, por ejemplo hamsters. *Siete cuentos misóginos* narra asesinatos realizados por mujeres.

Otros europeos

- [Agatha Christie](#): escritora inglesa especializada en el género policial y romántico, que le otorgó reconocimiento internacional. La más vendida, luego de la Biblia y Shakespeare.
- [Andrea Camilleri](#): el personaje de sus novelas es el [comisario Montalbano](#), siciliano, cuyo nombre es un homenaje a [Manuel Vázquez Montalbán](#). Las obras más conocidas de Camilleri son: *El perro de Terracota*, *La voz del violín*, etcétera.

- [Stieg Larsson](#), sueco, autor de [La Trilogía Millenium](#), una serie formada por los siguientes títulos: [Los hombres que no amaban a las mujeres](#), [La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina](#) y [La reina en el palacio de las corrientes de aire](#).
- [Henning Mankell](#), autor sueco, creador del inspector de policía [Kurt Wallander](#). Ha escrito una serie de libros en los que el inspector Wallander es el protagonista. Algunos de sus libros son "Asesinos sin rostro", "La leona blanca", "Los perros de Riga", etcétera.
- [Camilla Läckberg](#), es una popular escritora [sueca](#) de [novelas policíacas](#). Los libros de Läckberg transcurren en o alrededor de su lugar de nacimiento, Fjällbacka, y sus protagonistas son el policía Patrik Hedström y la escritora Erica Falck. Sus libros parten siempre de un asesinato, y durante su investigación van saliendo a la superficie los secretos y miserias de sus actores principales, habitantes de Fjällbacka. Sus novelas generalmente dominan la lista de [superventas](#) de Suecia.²
- [Georges Simenon](#) es el creador del comisario, [Maigret](#), que resuelve siempre los crímenes poniéndose en el lugar del criminal, ya que conoce muy bien a las personas y es un gran psicólogo. Caracteriza a Simenon un gran dominio de la descripción ambiental, que sabe hacer primorosamente, y una gran habilidad para crear complicidad entre sus personajes y el lector.

Hispanohablantes

- [Alicia Giménez Bartlett](#), con obras como *Ritos de muerte*. Es una de las pocas mujeres presentes en el género.
- [Francisco González Ledesma](#), barcelonés, Premio Internacional de Novela Negra 2007, ganador del [Premio Planeta](#) y muy popular en Francia es, junto a [Mario Lacruz](#) y Vázquez Montalbán, el gran introductor de la novela negra en España.
- [Juan Madrid](#), *Nada que hacer*, *Días Contados*, *Brigada Central* etc. Su detective se llama Toni Romano, y varias de sus novelas han sido llevadas al cine o la televisión siendo él mismo el guionista.
- [Andreu Martín](#)., autor en castellano y catalán de novelas violentamente transgresoras. Destacan *Prótesis*, *El procedimiento*, *Bellísimas personas*, etcétera. También es guionista de cine y de cómic.
- [Eduardo Mendoza Garriga](#), quien, tras acercarse al género en la experimental *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), creó años después un detective anónimo, habitual huésped del psiquiátrico, que resuelve crímenes en una grotesca Barcelona de finales del siglo XX en *El misterio de la cripta embrujada* (1979), *El laberinto de las aceitunas* (1982) y *La aventura del tocador de señoras* (2001). Con iguales matices cómicos publica posteriormente [El asombroso viaje de Pomponio Flato](#) (2008), ambientada en la Palestina de tiempos de Jesucristo.
- [Montero Glez](#). Es un escritor errante y su estilo se parece un poco al de [Pío Baroja](#). [Arturo Pérez-Reverte](#) dijo de él lo siguiente: «Hace párrafos que a veces dan envidia, porque son de esos que salen cuando Dios o el Diablo sonríen y te ponen la mano en el hombro». Algunos de sus libros son: *Sed de Champán*, *Cuando la noche obliga* o *Al sur de tu cintura*.

- [Lorenzo Silva](#), autor de una serie de novelas protagonizadas por una pareja de guardias civiles (el sargento Bevilacqua y la cabo Chamorro), entre las cuales podemos citar *El lejano país de los estanques* (1998), *El alquimista impaciente* (2000), *La niebla y la doncella* (2002), *Nadie vale mas que otro* (2004), *La reina sin espejo* (2005) y *La estrategia del agua* (2010).
- [Andrés Trapiello](#), [Premio Nadal](#) 2003: *Los amigos del crimen perfecto*.
- [Mario Vargas Llosa](#), peruano, novelista conocido y que también ha tenido coqueteos con el género policíaco. Un buen ejemplo de ello es su novela *Quién mató a Palomino Molero*.
- [Manuel Vázquez Montalbán](#): el Chandler español, con su Carvalho cincuentón, voyeur, gastrónomo y que [quema libros](#), su fiel Biscúter, y su novia la prostituta Charo. *Los Mares del Sur*, *Los pájaros de Bangkok*, *Asesinato en el comité central*, *Milenio*etc.