

# Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca



Teatro Paz



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



## CUADERNO PARA EL PROFESOR Mi Primer Clásico

Bajo el nombre de **Mi Primer Clásico**, la Compañía Nacional de Teatro Clásico inició las Navidades pasadas un proyecto nuevo con el que quiere hacer llegar las grandes obras de nuestros clásicos a un público familiar, en que niños y jóvenes puedan encontrar los grandes temas de nuestro teatro contados de una forma rigurosa, interesante y, sobre todo, divertida.

La iniciativa se llevó a cabo en clave musical basada en la obra de Calderón "El gran Teatro del Mundo" y realizada en coproducción con Uroc Teatro para público familiar

En el Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes de Diputación de Albacete nos pareció una idea genial acercar los clásicos al público infantil y para ello, ofrecemos a todos los colegios de primaria de la ciudad y provincia este espectáculo en campaña escolar.

También queremos agradecer vuestra colaboración y ofrecer un apoyo para preparar y motivar a vuestros alumnos en su visita al Teatro porque el tener una experiencia agradable en esta visita, nos puede abrir las puertas a un mundo de sensibilidad, estética, emoción, fantasía y a su vez, nos puede servir como una herramienta educativa en la formación de objetivos educativos y sociales.

### OBJETIVOS GENERALES:

- **Divulgar y acercar el Teatro a los escolares** como una manifestación artística, cultural y educativa.
- **Educar los hábitos de comportamiento del público infantil en el teatro** que abarca desde el respeto al edificio, a las personas que trabajan en él, a los actores/actrices, a otros colegios que asisten y por supuesto a los profesores/as que han decidido amablemente llevarles al Teatro (Podemos utilizar el Decálogo del Buen espectador)
- **Acercar a los niños a la riqueza literaria en nuestra lengua.**
- **Ofrecer una alternativa al tiempo destinado al ocio.**

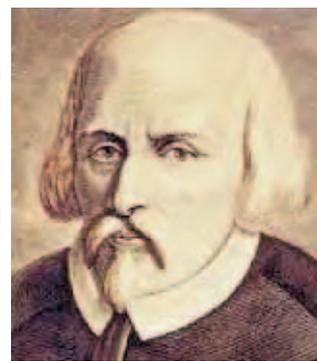
### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ESPECTÁCULO

- **Ofrecer una visión del problema de la desigualdad** destacando las personas que tienen de todo y las que no tienen nada.
- **Fomentar la puesta en práctica de valores asociados a la convivencia:** respeto, solidaridad, tolerancia y cooperación.
- **Favorecer la aparición de una actitud crítica ante diversas realidades** que desemboque en la acción individual o colectiva del alumnado.

Todo el trabajo que realicemos antes de la representación, aumentará el interés de los niños y les motivará a interesarse por el espectáculo que van a ver.

### Nuestro autor: D. Pedro Calderón de la Barca

Nació en Madrid en 1600 y murió en la misma ciudad en 1681. Su padre, don Diego Calderón, se casó con Ana María Henao, perteneciente a una familia noble. La muerte prematura de su madre y el carácter autoritario de su padre junto a una formación profunda en el colegio imperial de los jesuitas de Madrid y la universidad de Alcalá y Salamanca marcan su vida. Vivió en su vida tres reinados: el de Felipe III, el de Felipe IV y el de Carlos II.



No faltó en la vida de Calderón la experiencia militar en los frentes recorriendo Flandes y el norte de Italia con el Duque de Frías, algunos desvanes y amoríos y al volver a Madrid escribe sus primeras comedias: Amor, honor y poder, es la primera y data de 1623

En la década de 1630, ya apagada la luz de Lope de Vega en los corrales de comedias madrileños, Calderón de la Barca se consagra como dramaturgo de éxito con "La dama duende" y otras comedias de tono humorístico. En 1635 ya tenía escrita quizás su obra cumbre: La vida es sueño. Siendo su teatro del agrado de la

# Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca



Teatro Paz



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



Corte, Calderón de la Barca obtiene el favor del rey Felipe IV, quien le nombra Caballero de la Orden de Santiago en 1636.

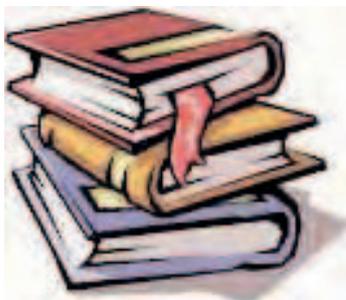
La muerte de la reina Isabel de Borbón y del príncipe Baltasar Carlos y la intolerancia de los moralistas imponen en 1644 el cierre de los teatros públicos durante cinco años. El dramaturgo se queda sin espacio para su trabajo.

Aunque en 1649 se reabren los Teatros, Calderón ha sufrido una crisis tanto espiritual como profesional. La resolución de convertirse en secretario del Duque de Alba durante unos años y la de ordenarse sacerdote en 1651 no pueden separarse tanto de su abatimiento personal como de su necesidad de seguir contando con ingresos económicos en su carrera de dramaturgo. Por ello decide ingresar en la orden franciscana de los "Terciarios" y se ordena sacerdote en 1651, por lo que ya accede a la capellanía de Toledo en la que tenía derechos familiares heredados. En esta época en su producción literaria da prioridad a los autos sacramentales, pequeñas piezas dramáticas de temática teológica. En mayo de 1681, cuando está acabando de componer los autos destinados al Corpus de ese año, muere.

## Principales obras:

“Casa con dos puertas, mala es de guardar” (1632), “No hay burlas con el amor” (1637), “El príncipe constante” (1629), “El mágico prodigioso” (1637), “El médico de su honra” (1635), “El alcalde de Zalamea” (1640), y su obra maestra, “La vida es sueño” (1636). En sus autos sacramentales destacan “El gran teatro del mundo” (1636). Se sabe que la obra se representó durante las fiestas del Corpus Christi de Valencia de 1641.

El tema fundamental que articula este auto de Calderón es el de la vida humana como un teatro donde cada personaje representa su papel. Todo está predestinado y todas las decisiones tienen consecuencias morales.



Le preocupaban todos los temas de su época, que son también los de la nuestra: la vida, el amor, la verdad y la mentira, las dudas, la desigualdad y las contradicciones con las que todos tenemos que luchar.

## ¿QUÉ VAMOS A VER?

### El Argumento:

Para la adaptación de la obra, el Mundo aparece como un escenario, donde a cada uno se le asigna un papel; el Autor, Calderón, representa a la sociedad y pretende que nadie se salga de su guión haciéndonos ver que todos los actos tienen consecuencias morales.

En esta versión adaptada especialmente para los niños y jóvenes, nos aparece uno de los problemas más importantes de nuestra sociedad, LA DESIGUALDAD, a través de un amor imposible entre una princesa rica que vive en un reino donde tienen todo y un príncipe pobre que vive en un reino donde no tienen nada material, excepto dignidad.

El Mundo asiste a esta representación muy enfermo. La enfermedad de él está causada por los problemas que la humanidad está acostumbrada a no resolver especialmente por pereza; pero aparece una niña, Alma, de siete años que con su inocencia y curiosidad enciende la llama de la rebeldía y la pasión con sus preguntas y sus ganas de cambiar las cosas. ¿Se puede cambiar lo malo? ¿Podemos mejorar? o ¿Nos tenemos que rendir al destino que nos ha tocado vivir? Ella siembra la llama de las dudas con sus preguntas y hace reaccionar al resto.

La historia está contada en clave musical para hacer más asequible el verso y la música al público infantil.

### Personajes de la obra

#### Calderón

Autor del Siglo de Oro de fama inmortal. En nuestra obra, él es el Autor, que le ofrece al Mundo un regalo de cumpleaños. Cumple 4.554 millones de años. Ese regalo es una representación teatral.



A nuestro Calderón no le gusta que nadie se salga del guión. Para él todo está escrito y hay que aceptarlo tal y como es. No soporta que nadie le lleve la contraria y está convencido de que él es un genio; pero aparece Alma, una niña que con sus preguntas le hace dudar. ¿Lo convencerá al final?

# Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca



Teatro Paz



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



## Alma

La niña de siete años acude a la fiesta sorpresa del Mundo con un regalo para él. (Un nuevo MUNDO). Ella es inteligente, alegre y cuestiona con sus preguntas el no hacer nada y resignarse ante cualquier problema.

No admite que todo siga un guión si se puede mejorar y cambiar lo negativo.

## El Mundo

Nuestro Mundo es un viajero cansado y agotado de tantas fechorías que la humanidad le ha hecho. El Mundo ha enfermado de gravedad y se muere. Alma, nuestra niña, con su inocencia y pureza le devuelve las ganas de seguir girando y consigue que mejore de salud.

## La compañía

Calderón de la Barca viaja de lugar en lugar acompañado de su inseparable compañía de teatro. Los componentes de este grupo son excelentes cómicos y cantantes, que acatan las órdenes de Calderón sin rechistar. Gracias a la niña descubren que sí pueden salirse del guión y mejorar sus vidas y la de los otros. Los personajes que interpretan pueden reescribirse.

## UROC TEATRO. HISTORIAL

Olga Margallo y Antonio Muñoz De Mesa dirigen Uroc Teatro, compañía fundada por Juan Margallo y Petra Martínez en 1.985.

Sus espectáculos, tanto para adultos como para público familiar, han recorrido España y han sido seleccionados en numerosos Festivales Internacionales (Francia, Argentina, Chile, USA, Paraguay, República Dominicana, etc), con gran éxito de crítica y público.

En 2.010 recibieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. La compañía lucha porque sus espectáculos sean de calidad donde se cuide todo: vestuario, escenografía, música, argumento y se adapte al público al que va dirigido. En Uroc teatro se quiere llegar al público infantil sin necesidad de sacrificar la esencia de las historias, una cosa es el teatro infantil y otra es infantilizar el teatro.

**NUESTRA OBRA: "El Otro Gran Teatro del Mundo"** basada en la obra de Calderón de la Barca. El Gran Teatro del Mundo.  
Duración: 60 minutos

## Ficha Artística

### Reperto:

Calderón: Antonio Muñoz De Mesa  
Melpómene/ Niña: Nines Hernández  
Urania / Reina pobre: Rosa Clara García.  
Figurón / Príncipe pobre: Víctor Ullate Roche  
Polimnia / Reina rica: Celia Vergara  
Clarín / Rey rico: Víctor Gil  
Calíope / Princesa rica: Nuria Sánchez  
El Mundo: Iván Villanueva

### Composición Musical:

Dirección: Olga Margallo  
Dramaturgia: Antonio Muñoz de Mesa  
Canciones (letras y melodías): Antonio Muñoz De Mesa  
Arreglos y orquestación: Roberto Bazán  
Canción "Fiesta": Melodía: Roberto Bazán Letra: Antonio Muñoz de Mesa  
Coreografía: Laura Rodríguez Magán.  
Diseño de luces: Rafael Catalina  
Diseño de sonido: Poti Martín  
Escenografía y vestuario: Rafael Garrigós  
Diseño y realización marioneta: Ricardo Vergne

Y la colaboración y el gran apoyo del Equipo Técnico del Teatro de la Paz.

Por último, explicamos a los niños el Decálogo del buen espectador. Nos permitirá que entre todos, podamos inculcar unos hábitos para asistir a cualquier espectáculo de teatro tanto con los colegios como con los papás y más tarde ellos solos. [www.dipualba.es/teatro](http://www.dipualba.es/teatro)

## DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN:

Es importante inducir a los niños/as a hacer valoraciones sobre el espectáculo que han visto: si les ha gustado, si han entendido el tema fundamental de la historia, si les ha gustado el vestuario, la escenografía, la iluminación, la música..... ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención? Queremos desarrollar su capacidad comprensiva y su sentido crítico.

Los profesores tenéis a vuestra disposición dos fichas didácticas para utilizarlas si las consideráis oportunas con los niños. La hoja didáctica 1 es para los más pequeños y la didáctica 2 para los mayorcitos dependiendo del nivel que vosotros consideréis.

Desde el Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes os damos las gracias por vuestra colaboración y esperamos que el material que hemos preparado sirva de apoyo y ayuda para que los niños puedan entender mejor el espectáculo.

# Vamos al Teatro

## Decálogo del Buen Espectador



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Jose E. Valiente Povesa

**1. ¿Esto de qué va?**  
 • Antes de ir infórmate bien del espectáculo, disfrutarás el doble.

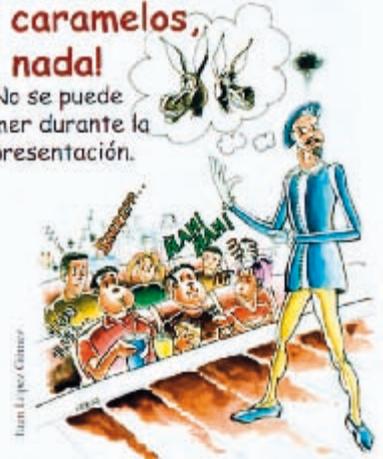


Isabel Fernández Coto

**4. ¿Y el intermedio?**  
 • Una vez comenzado el espectáculo no se puede abandonar el asiento.



**7. ¡Ni pipas, ni caramelos, ni nada!**  
 • No se puede comer durante la representación.



Juan López Gómez



Francisco R. Navarro Sánchez

**10. Gracias por venir**  
 • Si el espectáculo te ha gustado, los aplausos serán la mejor recompensa para los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.



Cris

**3. ¡Aquí se está de miedo!**  
 • Es preciso cuidar y respetar las instalaciones.



Mª Angeles Ruiz-Pardo

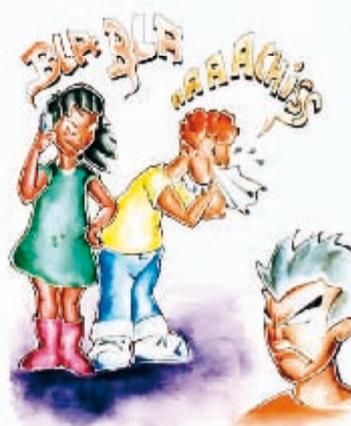
**2. ...Perdón, perdón...**  
 • Sé puntual, así no tendrás que pegarle la paliza a nadie buscando tu sitio.



José López Blaz

**5. ¡Ssshhh!**  
 • Los actores han hecho un gran esfuerzo por memorizar un texto, necesitan concentrarse.

**6. ¡Controla chavall, pónte en su lugar**  
 • Los estornudos, las toses, el teléfono móvil... molestan a los actores y al resto del público.



Manuel D. Rodríguez Martínez



Mª Llana Cordero López

**9. Es un espectáculo único**  
 • El teatro no es el cine, su magia consiste en que nunca una representación será igual a otra. ¡Disfrútalo!

**8. ¡Vaya rollo!**  
 • Si la obra no te agrada, por favor, no molestes al resto de compañeros, ellos sí pueden estar interesados.



Guillermo Gómez Soriano

# Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca



Teatro Paz



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



## HOJA DIDÁCTICA PRIMER CICLO DE PRIMARIA

- Si has estado atento a la obra, seguro que puedes contestar a estas preguntas: (también tienes pistas para poder averiguarlo)



- Calderón fue un..... español. Vivió en el Siglo de .....



- En nuestra obra es el ..... del .....



- Calderón le va a hacer un regalo al MUNDO. ¿Cuál es? .....

Vamos al Teatro

Campaña Escolar Primaria

# Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca



Teatro Paz



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



Vamos al Teatro

Campaña Escolar Primaria

- Busca en esta sopa de letras los **PERSONAJES DE LA OBRA**

**Calderón**  
**Mundo,**  
**Alma,**  
**Figurón** (También hace de príncipe pobre)  
**Clarín** (También hace de rey rico)  
**Musas**

M	U	S	A	S	W	R	F
U	H	T	M	L	T	A	I
N	J	V	F	Ñ	M	Z	G
D	A	L	M	A	S	E	U
O	B	D	Y	X	T	E	R
Z	G	O	Z	Q	U	U	O
C	L	A	R	I	N	O	N
K	G	P	W	Q	T	I	S
C	A	L	D	E	R	O	N

- En la obra salen dos REINOS. Asócialos con flechitas con los dibujos que corresponda:

EL REINO DEL YO TODO



EL REINO DEL YO NADA



# Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca



Teatro Paz



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



- Los dos reinos deciden ir a la GUERRA. Seguro que a ti se te ocurren otras soluciones pacíficas que no sea la destrucción y el dolor de la guerra para solucionar cualquier conflicto entre países

- Y ahora, haz un dibujo de lo que más te ha llamado la atención de la obra que has visto:

Vamos al Teatro

Campaña Escolar Primaria

# Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca



Teatro Paz



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



Vamos al Teatro  
Campaña Escolar Primaria

## HOJA DIDÁCTICA SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



Si has estado atento a la obra, seguro que puedes contestar a estas preguntas:

Calderón fue un.....español. Vivió en el Siglo .....  
..... y hablaba en.....

En nuestra obra es el cumpleaños de alguien que todos conocemos. ¿Sabrías decir de quién? .....y recuerdas los años que cumple.....



Calderón le va a hacer un regalo al MUNDO ¿Cuál es el regalo?

.....

El MUNDO está muy enfermo ¿Sabrías decir qué es lo que le ocurre? .....

.....



En la obra hay DOS reinos, El reino de YO TODO y el reino de YO NADA, pero son muy diferentes. ¿Podrías decir en qué se diferencian?.....

.....



# Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca



Teatro Paz



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



Hay un personaje en la obra que nunca se sale del guión y nos dice que cada uno tiene que cumplir su papel en la vida. ¿Sabes quién es?.....

Los dos reinos deciden ir a la guerra, pero ellos creen que es la única solución. Seguro que a ti se te ocurren soluciones pacíficas ante cualquier conflicto que se produzca entre países.



Hay otro personaje en la obra que con su curiosidad nos anima a preguntarnos los porqués de las cosas y a mejorar porque si no, el mundo no se curará. ¿Sabes quién es?..... ¿Ha convencido al final a Calderón y al resto de los personajes de la obra?.....

¿Por qué empieza el MUNDO a recuperarse de su enfermedad?



Calderón escribía en verso. Asocia con una flecha cada uno con lo que tú creas que corresponde.

- Los textos tienen un ritmo y musical
- Cuando se escribe no se ocupa toda la línea
- Algunas palabras acaban en las mismas letras
- El ritmo es irregular. Las repeticiones se cumplen sin una ley fija

**VERSO**

- El escritor no está obligado a unas reglas métricas
- Es la forma más natural de escribir
- Cuando se escribe se ocupa toda la línea.
- El ritmo suele ser regular y la repeticion de los acentos se hace al compás

**PROSA**

Campaña Escolar Primaria **Vamos al Teatro**

# Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca



Teatro Paz



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



Seguro que como has estado tan atento, te será fácil encontrar estos personajes en esta sopa de letras. Para que no te sea difícil, los tienes al lado y también si no te has dado cuenta, algunos de ellos hacen dos personajes, pero tú tienes que localizar sólo los que están en **negrita**

## PERSONAJES DE LA OBRA

**Calderón**

**Mundo,**

**Alma,**

**Figurón** (También hace de príncipe pobre)

**Clarín** (También hace de rey rico)

**Melpómene** (También hace de niña)

**Urania** (También hace de reina pobre)

**Polimnia** (También hace de reina rica)

**Caliope** (También hace de princesa rica)

M	N	X	O	W	H	C	M	J	M	U	Y	A	M	Q	F
Y	S	O	B	E	Y	A	V	A	E	R	C	O	I	O	I
O	J	Q	Z	E	L	L	G	Q	L	A	L	C	D	Q	G
Y	T	S	E	M	Y	D	C	L	P	N	A	W	U	X	U
X	C	W	U	F	L	E	P	Q	O	I	R	S	R	K	R
E	J	E	A	H	X	R	J	E	M	A	I	N	D	H	O
U	O	E	E	G	Y	O	E	K	E	L	N	H	J	E	N
M	U	N	D	O	A	N	J	N	N	A	Y	I	Y	A	R
O	V	C	J	K	Y	S	Z	O	E	L	D	I	I	O	Z
E	R	Q	O	S	P	O	L	I	M	N	I	A	V	Z	T
Y	I	Z	J	Y	S	F	P	K	Ñ	A	M	Q	T	I	I
O	C	L	A	R	I	N	N	O	S	U	A	Y	E	F	Y
C	A	Q	L	Y	F	N	E	U	A	L	M	A	O	Q	A
J	D	R	Z	J	Z	E	Z	L	A	U	E	N	R	F	A
A	I	A	H	C	U	E	U	K	Z	I	V	N	S	N	U
C	A	L	I	O	P	E	H	B	N	A	A	A	B	R	P

¿Qué le regala la niña al final de la obra al MUNDO?.....

Campaña Escolar Primaria **Vamos al Teatro**

# Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca



Teatro Paz



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes



Entre todos debemos de implicarnos para poder mejorar nuestro MUNDO. Dinos que podrias hacer tú y cada uno de nosotros para que todos juntos, podamos cuidar nuestro PLANETA

.....

.....

.....

Sabes que para hacer una obra de teatro hacen falta muchos elementos, la música, el decorado, la iluminación, dinos que es lo que más te ha sorprendido de este espectáculo y porqué.....

.....

.....



Seguro que has ido alguna vez al cine.  
¿Qué diferencias ves entre el Cine y el Teatro?



.....

.....

.....

De las siguientes frases, pon una cruz en aquellas que creas que haria un buen espectador:

- Me informo del espectáculo que voy a ver
- Si no me gusta la obra de teatro, grito y silbo para que lo sepan los actores
- Como chuches y bocatas
- Aplaudó al terminar la obra
- No paro de hablar con el de al lado y molesto a los demás
- Tengo el móvil encendido y hago fotos con flash
- Estoy muy atento y disfruto de la obra porque en el Teatro todo es en directo e irrepetible.

Vamos al Teatro

Campaña Escolar Primaria

