

# Felipe Iguñiz

LAS FORMAS DEL COLOR



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

[www.dipualba.es](http://www.dipualba.es)

# Iguñiz Felipe

LAS  
FORMAS  
DEL  
COLOR





1998 - "Feria Arte Sur", stand Galería Cartel Fine Art, MALAGA.  
 - Galería Jorge Albergo, MADRID.  
 - "Feria de Arte Santander", stand Galería Quórum, SANTANDER.  
 - Galería Arte-Imagen, LA CORUÑA.  
 - Galería Al Vent, BARCELONA.  
 - Galería Ugo Ferranti, ROMA.  
 - Dorothy Weiss Gallery, SAN FRANCISCO.

1999 - Galería Quorum, MADRID, obra gráfica.  
 - Galería Arte-Imagen, LA CORUÑA.  
 - Galería Elvira Carreras, MADRID.  
 - Galería Cartel, GRANADA.  
 - Galería Margarita Summers, MADRID.  
 - Centro Cultural Amaya, IRUN. Muestra "Pintores del Bidasoa".

1999-2000 - "Entre dos siglos", Galería Juan de Juanes, ALICANTE.  
 - Spazio Bigli, Palazzo Ponti, MILAN.

2000 - Galería Irusa-Ford, PAMPLONA.  
 - Claustro de Santa María de Palacio, LOGROÑO.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1963 - Salas Municipales de Arte, SAN SEBASTIAN.

1965 - Salas del Club Guipúzcoa, SAN SEBASTIAN.

1966 - Casino de Irún, IRUN.  
 - Pub La Canasta, IRUN.

1967 - Instalación escaparatista, Pº Colón, IRUN.

1968 - Galería Céspedes, CORDOBA.

1969 - Sala de Arte, Villafranca del Penedés, BARCELONA.

1970 - Galerie Edouard Loeb, PARIS.

1971 - Instalación escaparatista, Pº de Colón, IRUN.

1972 - Palacio Urdanibia, IRUN.  
 - Galerie de la Tournelle, PARIS.

1973 - Espace Photographique, BRUSELAS, BELGICA.

1975 - New Galerie, NIMES, FRANCIA.

1976 - Galería Alvaro Castagnino, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

1978 - Escuela de Bellas Artes, PARIS.  
 - Sociedad Fotográfica Provincial, SAN SEBASTIAN.

1979 - Centro Cultural de Arte Contemporáneo, MEXICO.

1980 - Salas Municipales de Arte, SAN SEBASTIAN.  
 - Círculo de Bellas Artes, MAYORCA.

1982 - Galerie Jade, COLMAR, FRANCIA.  
 - Raj Forsblom Gallery, HELSINKI, FINLANDIA.

1983 - Exposición Itinerante por BURGOS, SALAMANCA, CASTELLON.  
 - Galería Espai 29, CASTELLON.

1984 - World Trade Center, NEW YORK.  
 - Sala Cuatro, VALENCIA.  
 - Caja de Ahorros de Sevilla, SEVILLA.

1985 - Perspektief, ROTTERDAM, HOLANDA.

1986 - Museu de Arte, FORTALEZA, BRASIL.  
 - Caja de Ahorros de Pontevedra, VIGO.

1987 - OMR Gallery, MEXICO.

1988 - Galerie Lacollection, BIARRITZ, FRANCIA.

1989 - Retrospectiva multidisciplinar "1979-1989", con el estreno del vídeo "Mundo Exótico", Fundación Kutxa, SAN SEBASTIAN.

1990 - Galería Quórum, MADRID.  
 - Salas Municipales de Arte, EIBAR.  
 - Agrupación Fotográfica Valenciana, VALENCIA.

1991 - Sala de Exposiciones Aula 7, MALAGA.  
 - Centre de la Photographie, GINEBRA, SUIZA.

1992 - Galería Quórum, MADRID.  
 - Estreno del diaporama "Lo Mejor de Sevilla" Fundación Kutxa, SAN SEBASTIAN.

1993 - Centro Cultural Amaya, IRUN.  
 - Patalavaca Studio, HENDAYA, FRANCIA.

1994 - Galería Quórum, MADRID.  
 - Galerie du Château Luis XIV, SAN JUAN DE LUZ, FRANCIA.  
 - Patalavaca Studio, HENDAYA, FRANCIA.

1995 - Gran mural "Justicia Tinerfeña", Palacio de Justicia, SANTA CRUZ DE TENERIFE.

1996 - Museo Internacional de Arte Contemporáneo, LANZAROTE.  
 - Galería "El Aljibe", ARRECIFE, LANZAROTE.  
 - Mancomunidad de Colegios Profesionales, PAMPLONA.  
 - Galería Al Vent, BARCELONA.  
 - Montserrat Gallery, NEW YORK, U.S.A.

1997 - Galería Cartel Fine Art, MALAGA  
 - Hotel Mirallac, BAÑOLAS, GERONA.

1998 - Galería Amador de los Ríos, MADRID.  
 - Galería Arte-Imagen, LA CORUÑA.

2000 - Espacio Dipòsit 19, ALICANTE.  
 - Casa de Cultura de Loyola, SAN SEBASTIAN.  
 - Spazio Bigli, Palazzo Ponti, MILAN.

2001 - Galería Lumbreras, BILBAO.  
 - Galería Cartel Fine Art, GRANADA.  
 - Museo Universidad de Alicante (MUA) "Del Cantábrico al Mediterráneo 1975-2001", SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante).

2002 - Galería Arte-Imagen, LA CORUÑA.

2004 - Centro Cultural La Asunción, Diputación Provincial, ALBACETE.

# FELIPE IGUÑIZ

## LAS FORMAS DEL COLOR

30 Septiembre - 22 Octubre

Centro Cultural La Asunción

ALBACETE

2004



# Datos biográficos

## FELIPE IGUÍÑIZ

Estudio: Plaza Nueva, 3  
03100 - JIJONA (Alicante)  
Tel. & Fax: 965 612 698

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1957 - Caja de Ahorros Provincial, IRUN.
- 1958 - Sociedad Irungo-Atzeguiña, IRUN.
- 1959 - Salas Municipales de Arte, SAN SEBASTIAN.
- 1960 - Salas del Ateneo Guipuzcoano, SAN SEBASTIAN.  
- Muestra de Dibujo y Cerámica, Palacio Urdanibia, IRUN.
- 1961 - Salas de Arte de la Caja de Guipúzcoa, SAN SEBASTIAN.  
- "XXXII Salón de Otoño", Recinto Ferial, MADRID.  
- "I Feria Municipal del Cuadro", Pº de Colón, IRUN.
- 1962 - "II Feria Municipal del Cuadro", Pº de Colón, IRUN.
- 1963 - "XXXIV Salón de Otoño", Recinto Ferial, MADRID.  
- "III Feria Municipal del Cuadro", Pº de Colón, IRUN.
- 1964 - Salas de Arte de la Caja de Guipúzcoa, SAN SEBASTIAN.  
- Aula de Cultura, Caja de Ahorros de Bilbao, BILBAO.  
- Caja de Ahorros Municipal, PAMPLONA.  
- Certamen de Navidad, Museo HERACLIO FOURNIER-VITORIA.
- 1965 - Sala Municipal de Arte, ZARAGOZA.  
- Castillo de Carlos V, FUENTERRABIA.  
- Galerie Damier, PARIS.
- 1966 - "I Semana Cultural", Cine Club Irunés, IRUN.  
- Café L'Aquarelle, PARIS.  
- Happening Urbano, Rue Bonaparte, PARIS.
- 1967 - Galería Breteau, PARIS.  
- Happening Urbano, Bould. St. Germain, PARIS.
- 1968 - Museo de Navarra, PAMPLONA.

- 1969 - Galería Meridien, PARIS.
- 1970 - Centro Cultural, MONCHENGLADB, ALEMANIA.  
- Centre D'Art Cybernetique, S. de Conninck, PARIS.  
- Centro Municipal de Arte, ZARAGOZA.
- 1971 - Salas de la Biblioteca Comunal, BURDEOS, FRANCIA.
- 1972 - Galerie L.A., FRANKFURT, ALEMANIA.
- 1973 - Avivson Gallery, LONDRES, GRAN BRETAÑA.  
- Galerie Saint-Germain, PARIS.  
- Círculo de Bellas Artes, "Certamen de Navidad", MADRID.
- 1975 - Centro Laurak Bat, BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- 1976 - Muestra itinerante por MEXICO, MONTERREY, LOS ANGELES.
- 1978 - Sala de Arte de la Caja Laboral, IRUN.  
- Galerie Xpo, HAMBURGO, ALEMANIA.
- 1979 - Caja Laboral Popular, BILBAO.  
- International Center of Photography, NEW YORK.
- 1980 - Salas Municipales de Cultura, EIBAR.  
- Caja de Ahorros Municipal, PAMPLONA.  
- Galerie Zur, ZURICH, SUIZA.
- 1981 - Escuela de Artes y Oficios, IRUN.  
- Aula de Cultura, LA CORUÑA.  
- Galería Beaux-Arts, BRUSELAS, BELGICA.
- 1982 - Club Fotográfico Medellín, MEDELLIN, COLOMBIA.
- 1983 - Torre Luzea, ZARAUZ.  
- Centre de la Photographie, GINEBRA, SUIZA.
- 1985 - Ayuntamiento de la Ciudad, IRUN.
- 1986 - Sala de Arte Caja de Ahorros, HUESCA.  
- Galería Eduma, LINARES.
- 1990 - Muestra itinerante de fotógrafos "150 Años Después", SAN SEBASTIAN, BILBAO, VITORIA, PAMPLONA, TORREVIEJA, MALAGA, SEVILLA, ZARAGOZA, SALAMANCA, BARCELONA, MADRID.  
- "Interarte 90", FMI Recinto de Exposiciones, VALENCIA.  
- "Primavera 90", Centro Cultural Provincial, PALENCIA.



- 1991 - Muestra "150 Años Después", Salas Municipales, EIBAR.  
- Center For International Contemporary Arts, NEW YORK.  
- Galería Quórum, MADRID.  
- Galería Velázquez, VALLADOLID.  
- "Villa Clementine Museum", WIESBADEN, ALEMANIA.
- 1992 - "I Feria Artesantander", Recinto Ferial, SANTANDER.  
- "Interarte 92", FMI Recinto de Exposiciones, VALENCIA.
- 1993 - Galería Helene Roorick, PAMPLONA.
- 1994 - "III Feria Artesantander", Recinto Ferial, SANTANDER.  
- Muestra "Mares y Océanos", Galería Quórum, MADRID.  
- Montserrat Gallery, NEW YORK.
- 1995 - "IV Feria Artesantander", Recinto Ferial, SANTANDER.  
- "II Bienal de Navarra", La Ciudadela, PAMPLONA.  
- "IV Mostra Unión Fenosa", LA CORUÑA.  
- Galería Punto de Encuentro, ARRECIFE, LANZAROTE.  
- Galería Cartel, GRANADA.  
- Galería Nova, MALAGA.  
- Galería Ontiveros, MADRID.
- 1996 - Hotel El Peregrino, Puente La Reina, PAMPLONA.  
- Accademia Internazionale D'Arte Moderna, ROMA, ITALIA.  
- Galería Catalonia, BARCELONA.  
- "Interart'96", VALENCIA.
- 1997 - "Arte-Sur, Feria Internacional de Arte Contemporáneo", GRANADA.  
- Sala El Rec Major, BAÑOLAS, GERONA.  
- Galería Quórum, MADRID.  
- Flash Art, MILAN.  
- Montserrat Gallery, NEW YORK.



SENDEROS DE AÑORANZA - 2001  
119 x120cm.  
Técnica mixta sobre madera



POEMA ABIERTO – 2002  
130 x 127 cm.  
Composición cuádruple  
Técnica mixta sobre madera

## DUALIDADES

*El aire se serena  
y viste de hermosura y luz no usada,  
Salinas, cuando suena  
la música extremada  
por vuestra sabia mano gobernada...*

*Y como está compuesta  
de números concordés, luego envía  
consonante respuesta,  
y entre ambos a porfía  
se mezcla una dulcísima armonía...*

*¡Oh, suene de contino,  
Salinas, vuestro son en mis oídos,  
por quien al bien divino  
despiertan los sentidos,  
quedando a los demás adormecidos*

“Oda a Francisco Salinas”  
(fragmento). Fray Luis de León.

En el verano de 2001 el Museo de la Universidad de Alicante llevó a cabo una retrospectiva sobre los últimos veinticinco años de creación artística de Felipe Iguñiz. La muestra, compuesta por cerca de un centenar de obras entre esculturas, fotografías y pinturas, permitió constatar la labor de un creador poliédrico y multidisciplinar. Tres años más tarde presenta en el Centro Cultural La Asunción, de Albacete, una veintena larga de obras que son el reflejo de su infatigable búsqueda estética y conceptual.

Su carácter inquieto e inconformista le ha llevado a vivir en diferentes lugares como Irún, París, Lanzarote, Nueva York o Alicante, y a trabajar en multitud de actividades como montajes escénicos para la Ópera de París, colaborar en largometrajes, cortometrajes y proyectos para televisión, ejercer como crítico de arte, montar en Irún un estudio de diseño, imagen y arquitectura, crear una productora para la difusión y organización de eventos culturales, desarrollar una intensa actividad como periodista cultural, cumplir una importante labor como escritor de temas vascos, dirigir y presentar el programa de radio “La Torre de

Babel” en RNE o colaborar en la restauración y rehabilitación de edificios históricos del patrimonio vasco.

Su trayectoria artística es un reflejo directo de su vida, la necesidad de una constante investigación le conduce a crear en campos tan diversos como fotografía, escultura, pintura, escenografía, arquitectura o decoración, situándose a la cabeza de la vanguardia artística y propiciando que algunas de sus propuestas, especialmente en el campo de la fotografía, hayan sido retomadas por generaciones posteriores. A partir de 1990 su pulsión vital se ha proyectado fundamentalmente hacia la creación pictórica. Al mismo tiempo, inicia un periodo de continua muda de residencia que supone cambios ambientales, culturales, anímicos... en definitiva, nuevos estímulos, que de manera natural quedan reflejados en su obra. Llama la atención que pese a una actitud de tenaz indagación, su recorrido artístico se rige por la coherencia. Cada nueva aportación se fundamenta sobre su obra precedente. El hallazgo de una idea le lleva a investigarla y desarrollarla produciendo nuevas conclusiones que también son objeto de análisis. En la retrospectiva del MUA, se expuso “Sentado en el Malecón”, un políptico compuesto por once módulos de 203 x 62 cm. cada uno, que conforman un conjunto de ocho metros de ancho. La pieza habla sobre el paso de la vida con sus miserias y grandezas, siendo en la exposición el fantástico broche que completaba veinticinco años de creación. Pero al contemplar las obras que Felipe Iguñiz presenta en Albacete, se llega a la conclusión de que “Sentado en el Malecón” no es fin último sino cimiento de las nuevas propuestas. Obras como “Guernica más allá de Picasso” o “Discusión en Guanabara”, ambas de 2001, utilizan módulos similares a “Sentado en el Malecón”, pero ya no se presentan como un friso ordenado, al contrario, los soportes de la pintura ahora son formas que esculpen el espacio. De igual modo, “Machos Atados” hunde sus raíces para seguir creciendo en creaciones precedentes como “Paisaje de Arena y Viento”, “Equilibrio y Verticalidad” y “Despertar en California” de 2000 y 2001. El desarrollo y la evolución estética en su obra son incesantes, pero la coherencia en una trayectoria artística viene determinada por valores constantes que en el caso de Felipe Iguñiz se definen en muchas ocasiones a través de dualidad.

## Color-Forma

En Felipe Iguñiz la forma y el color son los medios gramaticales que le permiten expresar todos sus pensamientos y emociones. En su pintura este binomio no se puede desligar, ya que es a través del color como la forma toma presencia. Pero si físicamente es indisoluble, conceptualmente cada cual cumple su papel. Sus formas, de raigambre vasca, tienen más un carácter escultórico que pictórico. Dispone estructuras que se contrarrestan, superponen, entrecruzan o flotan, lo que le permite analizar conceptos metafísicos y desarrollar el mundo de las ideas.

El color en Iguñiz es el elemento de mutación, ya que a través de él se aprecian los cambios de residencia, clima, paisajes, cultura. Puede aparecer como fondo y como forma, pero en ambos casos es muestra de lo sensorial, espejo de los estímulos externos, reflejo de lo emocional. A medio camino entre el color y la forma se encuentran los ejemplos donde aplica la masa pictórica creando texturas cromáticas. Superficies rayadas, punteadas, enrejadas, entrelazadas e incluso códigos de barras como marca de identidad de las cosas, se entremezclan en un alarde de minuciosidad, expresividad y reflexión mental.

## Occidente-Oriente

Gracias a su trabajo como periodista cultural Felipe Iguñiz ha tenido la oportunidad de viajar por toda la tierra y conocer profundamente tanto la cultura occidental como la oriental, lo que le ha permitido reflejar en sus obras no solo lo sensorial sino también lo espiritual de ambos mundos. Característico de occidente es el valor de lo matérico a través de la incorporación de elementos extrapictóricos adheridos a la superficie del cuadro, así como el uso de propuestas cercanas al Expresionismo Abstracto, como la importancia otorgada al gesto del pintar o la técnica del chorreado de pintura.

Oriente le aporta a Iguñiz la investigación y el desarrollo de conceptos metafísicos así como la búsqueda del equilibrio y la armonía integral, preceptos propios de las filosofías asiáticas. “Machos Atados”

de 2001 es un magnífico ejemplo de sincretismo oriente-occidente. La brutalidad con la que Iguñiz incorpora los materiales al soporte y el chorreo de pintura sobre la superficie del cuadro, son expresión de rabia y de insulto a gritos. Pero la agresividad del gesto queda neutralizada gracias al equilibrio que proporciona la horizontalidad de los objetos cilíndricos, así como la armonía roja y naranja del fondo arlequinado.

## Cantábrico-Mediterráneo

Felipe Iguñiz siempre ha vivido en la proximidad del mar por lo que los referentes en su obra a este medio son habituales. Los mares Cantábrico y Mediterráneo son los que han influido más tanto en su vida como en su creación. “Marea Profunda” es un tríptico de 2002 que a través de la superposición de bandas de colores consigue reflejar los movimientos y las corrientes de agua.

El Cantábrico de su tierra natal se aprecia en elementos propiamente vascos que son una constante en su carrera. Iguñiz comparte con otros artistas de Euskadi, como su maestro Jorge Oteiza o Eduardo Chillida, preocupaciones como el espacio, las fuerzas de la naturaleza, la gravedad o el vacío. En ocasiones las coincidencias llegan a las formas utilizadas ya que son símbolos que arrancan de las raíces de la cultura vasca: estelas, símbolos solares y religiosos, yunques... “Fuerza Primigenia” de 2001, es estela clavada en la tierra, en las entrañas del pueblo, cargada de magia y energía.

Pero para Felipe Iguñiz el compromiso con Euskadi no queda tan solo en lo formal o lo cultural, algunas de sus obras las ha concebido como estandartes a favor de la libertad y la tolerancia y en contra del terrorismo. “Intolerancia” de 1997 y “Euskadi”, serie de seis obras realizadas durante la tregua de ETA de 1999, son precedentes del gran políptico “Guernica más allá de Picasso”, composición séptuple realizada en 2001. La obra no es una versión de la de Picasso sino un elogio de Guernica como símbolo de las libertades vascas, como metáfora del roble a cuyo resguardo se celebraban las juntas democráticas



SENTADO EN EL MALECÓN - 2001  
203x687 cm.  
Composición séptuple  
Técnica mixta sobremadera



MACHOS ATADOS – 2001  
130 x 120 cm.  
Técnica mixta sobre lienzo



UN INTENSO AROMA – 2002  
223 x 258 cm.  
Tríptico - Oleo y acrílico sobre madera

del Señorío de Vizcaya, como grito contra la injusticia y la barbarie terrorista.

El Mediterráneo es el otro mar referente en su carrera. El traslado de residencia a Alicante supone para Iguñiz un giro en el cromatismo de su obra. El clima, el paisaje y la luz le conducen a utilizar con una intensidad inusitada amarillos, rojos, naranjas y azules. A partir de 1998 se inicia esta tendencia, acentuándose en los últimos años. Sirvan como ilustración las obras “Un Intenso Aroma”, “Poema Abierto” y “Alejandría” realizadas en 2002.

## Espacio-Tiempo

El espacio y el tiempo son coordenadas que permiten definir que lugar y momento ocupan los cuerpos físicos en el universo. Pero Felipe Iguñiz plantea en sus obras un espacio y un tiempo paralelo que no es físico sino conceptual.

En los últimos años el espacio lo define, o a base de una capa de color o colores planos sobre la que actúan sus formas, como en “Poema Abierto” (2002), o a través de un tapiz de texturas cromáticas donde fondo y forma se diluyen para concebir un todo expresivo, como en “Guernica más allá de Picasso” o “Controversia Estructural”, de 2001 y 2002 respectivamente. Al igual que en la obra de “El Matrimonio Arnolfini” de Jan Van Eyck, la estancia no es el telón de fondo de una boda sino el símbolo de la vida conyugal, el espacio para Iguñiz, no es el lugar neutro donde se mueven sus formas sino un suceso en sí mismo, protagonista en el significado final de la obra a través de la experiencia cromática.

En Felipe Iguñiz el concepto de tiempo se encuentra íntimamente ligado al de movimiento, ya que el tiempo solo es aplicable a aquellas cosas sujetas a mudanza. Las formas que él plasma en sus obras son dinámicas ya que están ideadas como estructuras cargadas de fuerza que se empujan y se contrarrestan, son energía que gracias a la intercesión de Iguñiz se transforman en presencia. Pero estas formas ni empiezan ni terminan, continúan, se expanden más allá de los

límites de la obra y trascienden del espacio pictórico a un metaespacio. La capacidad para plasmar la noción de dinamismo es lo que le permite desarrollar el concepto de tiempo físico.

## Metafísica – Sensorialidad

La creación de Felipe Iguñiz es un manifiesto de existencia, su concepción supera el postulado cartesiano de pienso luego existo sumándole la afirmación siento luego existo. Por un lado investiga sobre conceptos metafísicos como equilibrio, gravedad, masa, fuerza, lleno, vacío, empujes o estructuras, por lo que su labor no es tanto de pintor como de arquitecto o más aun de modulador de energía. En las obras expuestas en el Centro Cultural La Asunción, la naturaleza de las fuerzas que intervienen son tanto de origen pictórico como extrapictórico e incluso, en varias creaciones el soporte de la obra es el elemento de mayor peso específico en el juego de masas, gravedad, equilibrio y empujes. Ejemplos destacados son “Guernica más allá de Picasso”, “Discusión en Guanabara”, “Encrucijada” o “Controversia Estructural”. Por otro lado Iguñiz es un gran espejo esférico capaz de reflejar todo lo que sucede a su alrededor: la luz, las gentes, sus costumbres, los olores, la música, los sabores. Lo sensorial en Iguñiz tiene el aroma de lo exótico gracias a sus continuos viajes por los cinco continentes. El color es su gran aliado para recrear los ambientes, mientras que el gesto pictórico es el medio expresivo para transmitir la emoción.

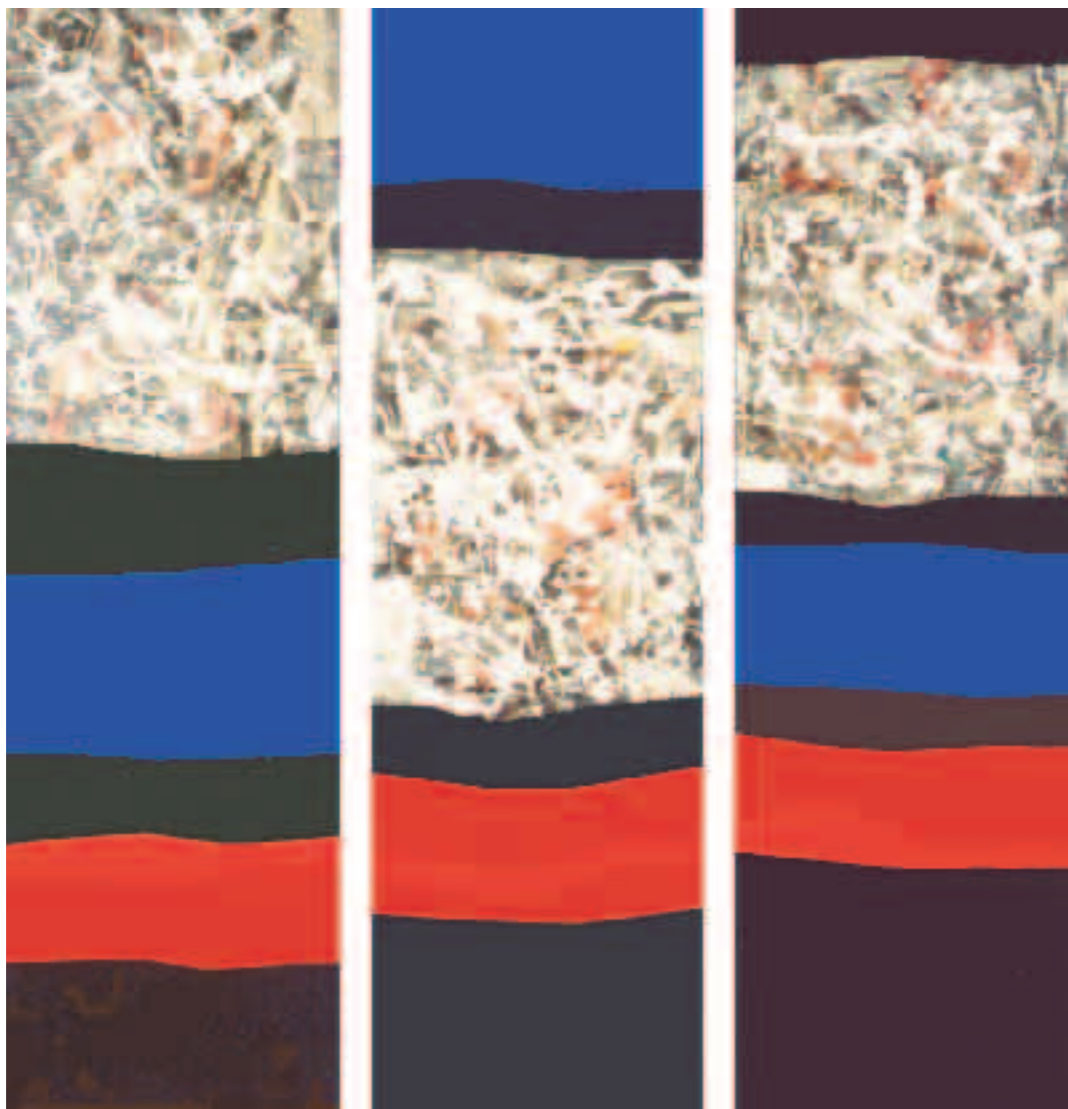
Al igual que la música, compuesta gracias a reglas matemáticas e interpretada con emoción, puede conseguir la vibración del alma, la creación de Felipe Iguñiz, concebida mentalmente y cargada de emoción, se transforma, a través de la percepción, en experiencia emotiva para el espectador.

**David Alpañez Serrano**  
Universidad de Alicante UA

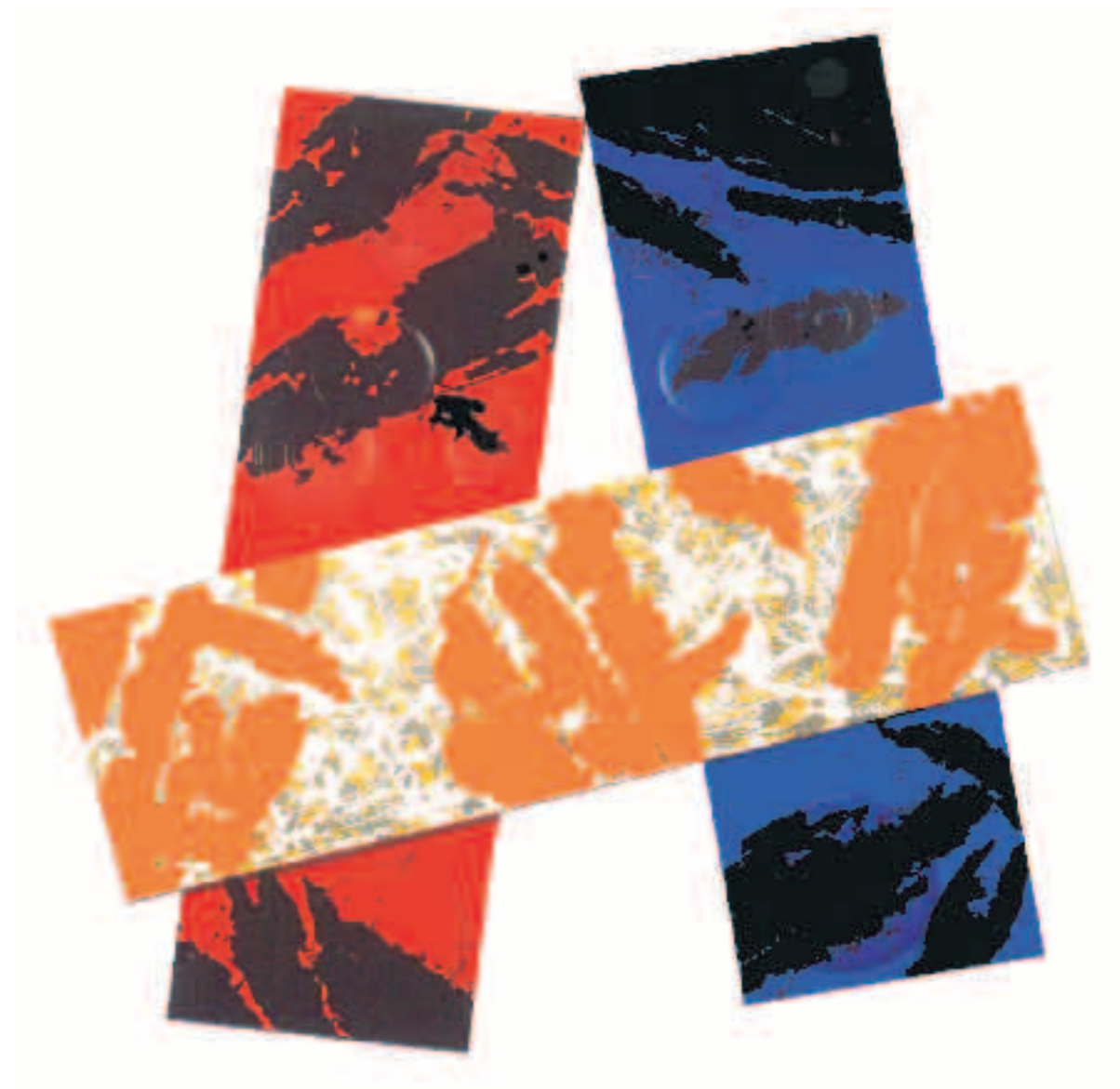


DISCUSION EN GUANABARA – 2001  
172 x 255 cm.  
Composición séxtuple - Oleo y acrílico sobre madera





MAREA PROFUNDA - 2002  
203 x 196 cm.  
Tríptico - Técnica mixta sobre madera



TIEMPO INCIERTO - 2002  
229 x 212 cm.  
Composición tripartita - Técnica mixta sobre madera



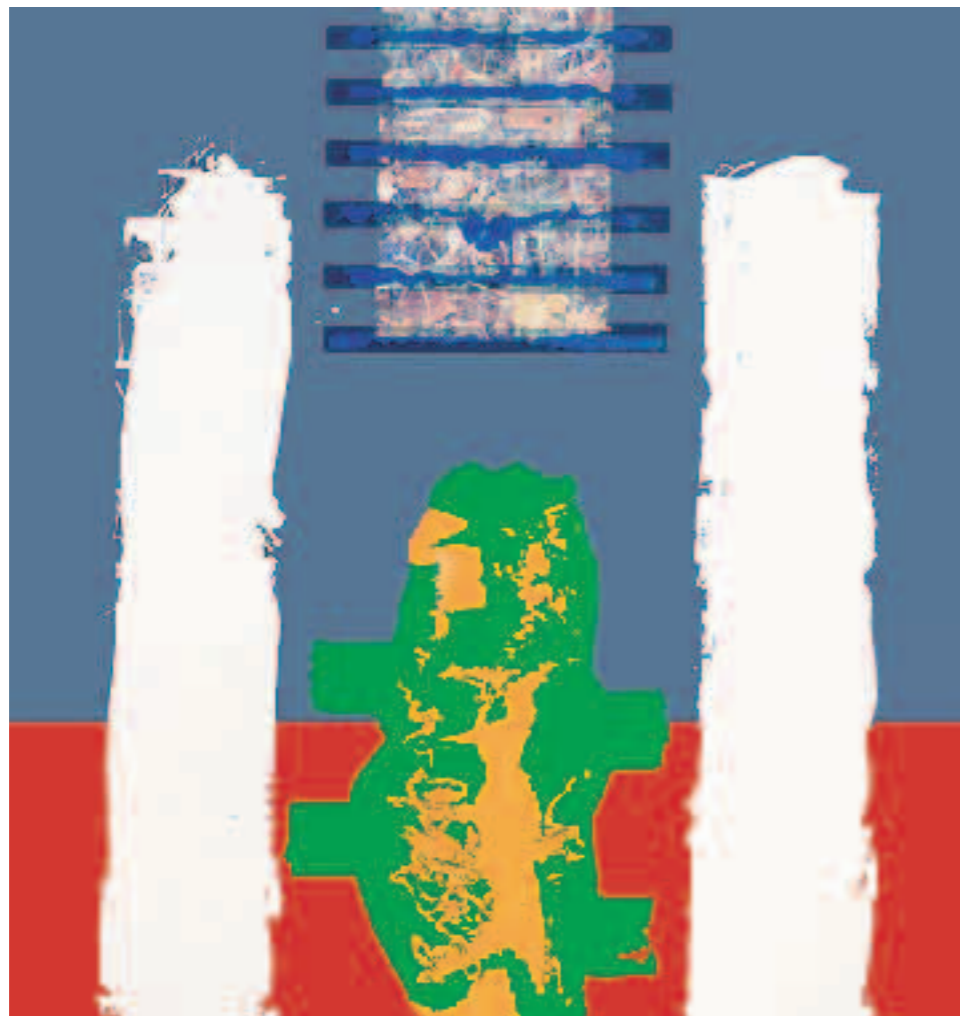
DESCONCIERTO DE MEDUSA – 2000  
92 x 73 cm.  
Técnica mixta sobre lienzo



INTERACCION DE LA LINEA SOBRE EL PLANO - 2000  
92 x 73 cm.  
Oleo sobre lienzo



ENCRUCIJADA – 2001  
249 x 289 cm.  
Composición cuádruple - Acrílico sobre madera



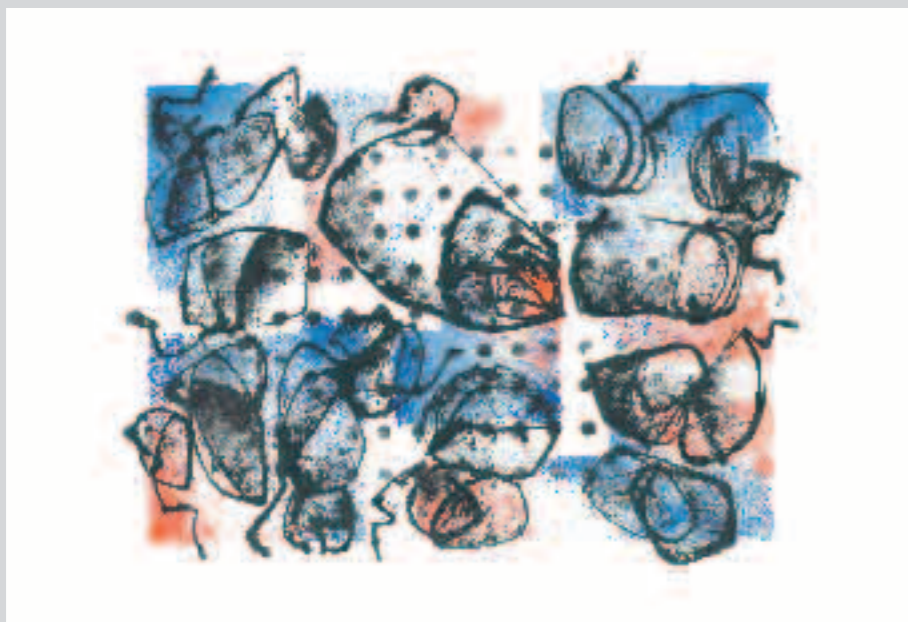
EL PILAR DE OSIRIS – 2001  
162 x 146 cm.  
Técnica mixta sobre lienzo



MENU AZUL – 2001  
130 x 120 cm.  
Técnica mixta sobre lienzo



EL CUENCO Y EL BASTON  
2003  
296 x 405 mm.  
Acrílico y tinta sobre papel



LA POESIA DEVORADA POR  
EL HÍGADO - 2003  
296 x 405 mm.  
Acrílico y tinta sobre papel



FUERZA PRIMIGENIA - 2001  
162 x 146 cm.  
Técnica mixta sobre lienzo



ACORDES CROMATICOS - 2002  
100 x 100 cm.  
Técnica mixta sobre lienzo



ALEJANDRIA - 2002  
203 x 208 cm.  
Composición tripartita - Técnica mixta sobre madera



GUERNICA MÁS ALLÁ DE PICASSO – 2001  
Elogio de Euskadi y alegato contra la intolerancia y la violencia terrorista  
212 x 548 cm.  
Composición séptuple - Oleo y acrílico sobre madera